

वसंत, वि. ४३

महादेव रामदास जगुदे.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૧૬૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વસંત પિમ્પ

વિષય ૬-૩

ૐ

વસંત-વિજય

યાને

ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

ભાગ ૩ ભે.

લેખક:-સત્યેન્દ્ર પ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર વડવાળીપોળ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-

જી. એમ. જાગુદે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સોલ એજન્ડ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૪-૦ સવાત્રણ.

આમદાવાદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
જ્ઞાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૯૨૭૦
૬-૧૩

સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૧૦૦૦.
સંવત ૧૯૭૭. સને ૧૯૨૦.

જિસ ભૂમિ ભારત વર્ષપર, પ્રિયવર ! હમારા જન્મ હે ।
કરના ઉસીકી માતૃવત્ સેવા હમારા ધર્મ હે ॥

અમદાવાદ—સલાપોસતોડ,
ધી “ ડાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.



રા. મોહમદ કાસમ સૈયદ,

મીનગન, (બરમા)

Lakshmi Art, Byculla, Bombay.

સમર્પણ.

રા. રા. મોહમદ કાસમ સૈયદ.

મીનજન. (બરમા).

માણસના શુદ્ધ-નિર્મળ સ્નેહથીજ અન્યજનો તે માણસની તરફ આકર્ષાય છે અને તે નિર્મળ સ્નેહમાંજ શુદ્ધ ભાવનાઓ અને સ્વર્ગિય આનંદ રહેલો હોય છે.

મારા પ્રતિની તમારી નિર્મળ સ્નેહભાવના, મમતા, પૂન્ય ભક્તિભાવ તે સાથે ગરીબીમાં અને અગીરીમાં સમાનતા, ગરીબો પ્રત્યે ઉદારતા, ધર્મમાં વિશુદ્ધ ધાર્મિકતા અને ગૂજરાતિ વાંચન પ્રત્યે અત્યંત પ્રિતી અને શુદ્ધ રવદેશભક્તિ ઇત્યાદી ગુણો ભણી મને અપાર આનંદ થાય છે; અને તે આનંદના ઉમળકાથીજ આ નવલકથા તમારા કરમાં સમર્પણ થાય છે. પ્રભુ નિરંતર તમારી સદ્ભાવનાઓમાં વધારો કરો એજ મારી શુભેચ્છા.

શુભાકંક્ષી,

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

“અમે સંતાન ભારતનાં.”

ગઝલ.

બહી ભૂમિ અમારી ને અમે સંતાન ભારતનાં;
મળી મેળા બધા બાંધું ગઢશું ગાન ભારતનાં.

નસોમાં રક્ત ભારતનું: જીવન પણ ભક્ત ભારતનું;
બધું એ શક્ય ભારતનું: બધાં અવસાન ભારતમાં.

નથી દુનિયાં તણી પરવા, ઉઝવશું ઉત્સવે। ગરવા;
વિજય-વરમાળને વરવા, અટલ નિશાન ભારતમાં.

અજબ ઉર ચેતના જાગી, લગની અમ દેશની લાગી;
હવે રાગી છતાં ત્યાગી, બધું કુરબાન ભારતમાં.

લૂંટવાની નહિ દરકાર, ‘રહું’ તેનો કરી સત્કાર;
બૂલી સૌ મોહબર વિકાર સ્વીકાર્યા જ્ઞાન ભારતમાં.

ચડાવી દેવોના ટંકાર, ઉતારીશું ભૂમિનો ભાર;
સજી બખતર ઉભા તૈયાર ચહી સન્માન ભારતનાં.

જગાવી ધર્મનો ઝૂંડો। ઝૂંડી ઝીલશું રંગો;
જખમ રૂઝાવવા ઉડો। જીવન કુરબાન ભારતમાં.

કેશવ હ. શેઠ.

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકના સંબંધમાં જે કહેવાનું અને લખવાનું હતું તે પ્રથમ ભાગમાં લખાઈ ચૂક્યું છે. એટલે અત્રે ફરીથી ઉદ્દેશ્ય કરવો તે યોગ્ય નથી. દ્વિતીય ભાગ બહાર પડ્યા પછી આ ત્રિતીય ભાગ પ્રભુ કૃપાથી ઘણાજ ઠહેલો બહાર પડ્યો છે. ગત યુદ્ધના કારણે ઉત્પન્ન થએલી મોંઘવારી ઓછી થવાને બદલે વધતીજ રહી છે. આવી સ્થિતિમાં જે સાધન સંપન્ન છે તેજ પોતાનું કાર્ય આગળ ચલાવી શકે છે; શ્રીમાનેને તેમના દ્રવ્યથી અને ગરીબોને મળતી મજૂરીથી તેઓ પોતાનો સમય આનંદથી વ્યતિત કરે છે. ત્યારે સામાન્ય સ્થિતિના માણસો આવા સમ્પત મોંઘવારીના સમયમાં પોતાની પ્રમાણીકતા જળવવા અને પોતાને નિર્વાહ ચલાવવાને માટે શું કરતા હશે એ તો તેમના મનને પૂછવાથીજ જાણી શકાશે.

આપ સમાન બળ નહિ અને મેઘ સમાન જળ નહિ એ સૂત્રાનુસાર દરેક મનુષ્યોએ પોતાના કલ્યાણને અર્થે પોતાનેજ પ્રયત્ન કરવાના છે. પારકાની આશા રાખનાર અંતે પાછો પડે છે. માટે પારકાની આશા નહિ રાખતાં દરેકે હિંમતથી અને સત્યથી પોતાના ઇષ્ટ કાર્યને પૂર્ણ કરવાને મન્યા રહેવું જોઈએ. જે કાર્ય કરવાનું હોય તેમાં તન્મય થવું જોઈએ. અસાધ્ય વસ્તુ કંઈ છેજ નહિ. કેટલાક નિર્ભય મનના મનુષ્યો કહે છે કે આ આપણાથી થઈ શકશે નહિ. અમુક કાર્ય ફલાણીની મદદ વિના બની શકશેજ નહિ, આવા મનુષ્યો જુગતમાં કંઈ પણ કરી શકતા નથી. પરંતુ ખરે મનુષ્ય તો કાર્યને આરંભ કર્યા પછી ગમે એટલાં વિઘ્નો આવી પડે, પણ તે લીધેલા કાર્યને પડતું મૂકતો નથી. વિઘ્ન આવી પડવાથી તે નિરાશ નહિ થતાં વધુ ઉત્સાહિત થઈ કાર્ય કરે છે અને આવેજ માણસ અંતે વિજય પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ નવલકથામાં જીદમીઓની સામે થનારાં સ્વદેશ

ભકતોને કેટલાં બધાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે; જુદમીઓના જુદમથી તેમને ધરઆર વિનાનાં થઈ રાતેરાત રજાવું પડે છે; પણ તેઓ આર-ભેલા કામને છોડી દેતાં નથી. ગમે એ ભોગે પણ માતુભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવો એજ મહામંત્ર તેઓ જાપે છે અને અન્ય સ્વદેશ ભકતોની સાથે મળી સંતોષથી સંપથી અને સત્યથી કાર્ય કરે છે. આવી ભાવના-વાળાઓજ પોતાની અને સાથે પોતાના દેશની પણ ઉન્નતિ કરી જગતમાં અમર નામના મૂકી જાય છે.

ભારતનાં ભાગ્યવંતા સંતાનો! તમે પણ સર્વ સદ્ગુણયુક્ત મહાન નર બનો અને તમારા દુઃખી ભારતવર્ષને પુનઃ સ્વર્ગિય ભૂમિ બનાવો. તમારા સિવાય તેનો ઉદ્ધાર અન્ય કોઈ કરી શકનાર નથી.

પરમાત્મા આ શુભ ભાવના દરેકના હૃદયમાં પ્રકટાવે. એજ અમારી સર્વેશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

આ પુરતકનો ચોથો ભાગ છપાવવો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. પ્રશ્ન કૃપાએ એકાદ બે માસમાં વાચકોના કરકમળમાં સમર્પણ થઈ જશે. પરમાત્મા સર્વનું મંગળ કરે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૭,
માગશીર્ષ પુર્ણિમા.
શાહપુર-અમદાવાદ.
તા. ૨૫-૧૨-૨૦.

} સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

અનુક્રમણિકા.

ભાગ ત્રીજો.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ ગયત્રી ગુફા...	૧
૨ જુહ્મીનો જુલમ ...	૧૦
૩ ભયંકર પાપ અને કુમારિકાનો શ્રાપ ...	૧૮
૪ સરદારની છાવણી ...	૩૦
૫ સુધા અને બન્ધી ...	૪૦
૬ કમળાનું નગરમાં ગમન...	૫૫
૭ વશદારીનો બદલો ...	૬૭
૮ ભેદનું ભાગવું...	૭૭
૯ કનક અને બન્ધી ...	૯૧
૧૦ રામપૂરના મેદાનમાં મોટી સભા...	૧૦૧
૧૧ સભાની સમાપ્તિ અને શત્રુની મૂર્તિ ...	૧૧૪
૧૨ નૌત્તમનગરમાંથી વિદાય ...	૧૨૫
૧૩ કમળાનું સાહસ ...	૧૪૦
૧૪ જયંતીપૂરમાં...	૧૫૬
૧૫ અધમની અધમતા ...	૧૬૪
૧૬ સધળાંનો મેળાપ ...	૧૭૮
૧૭ શિવાલયમાં જ્ઞાનચર્ચા....	૧૯૦
૧૮ હરીદાસની કષ્ટકથા ...	૨૦૨
૧૯ કાવતું. ...	૨૧૪
૨૦ રાજા અને રાણીનાં ખૂન ...	૨૨૫
૨૧ બાતમી અને સૂચના ...	૨૩૬
૨૨ છૂપી તપાસ...	૨૪૬
૨૩ મુલાકાત અને ખૂની હુમલો ...	૨૫૮
૨૪ સપડાયાં ...	૨૬૮

આ ગ્રંથકારકૃત નવલકથાઓ.

				કીંમત. રૂ. આ. પા.
કુસુમકાન્ત યાને સંસાર શેત્રંજ. ભા. ૧ લો.	૨-૦-૦
" " " " ભા. ૨ જો.	૨-૮-૦
તરણુતપસ્વિની ભા. ૧ લો. સચિત્ર.	૨-૮-૦
" " ભા. ૨ જો. " "	૨-૮-૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર. ભા. ૧ લો. સચિત્ર.	૨-૮-૦
" " " ભા. ૨ જો. " "	૨-૮-૦
પદ્મવતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. સચિત્ર.	૨-૦-૦
બુલ્બી બલીમ યાને કુળતી ધરા. "	૨-૮-૦
ઝેરી જમાનો ભા. ૧ લો.	૨-૮-૦
" " ભા. ૨-૩ જો. ભેગા.	૩-૦-૦
" " ભા. ૪-૫ જો. ભેગા.	૩-૦-૦
વસંતવિજય યાને ચઢતી પડતીનાચમત્કાર. ભા. ૧ લો.	૨-૦-૦
" " " " ભા. ૨ જો.	૩-૦-૦
" " " " ભા. ૩ જો.	૩-૪-૦
" " " " ભા. ૪ જો.	૩-૮-૦
કુન્જકિશોરી. (સચિત્ર).	૨-૪-૦
કુમુદકુમારી. "	૨-૦-૦
રત્નગદની રંભા. "	૨-૦-૦
માયાવી મોહિની.	૨-૦-૦
બહાદુર બાળા.	૩-૦-૦
આદર્શ રમણી અથવા જીવનનો મહામંત્ર (છપાય છે.)	૨-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું—

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીપોળ-અમદાવાદ.

૭૪.

વસંત-વિજય

યાને

ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

ભાગ ૩ ને.

પ્રકરણ ૧ લું.

ગયબી ગુફા.

તુલશી સાગર હય બર્યો, સરીતા અપરંપાર;
બિના સ્વાતી જલ ના પીયે, ધન્ય ચાતકકો પ્યાર.

જે વખતે કનકે સરીતાના જળમાં ઝંપલાવ્યું, તે સમયે મોટું પરાદ થયેલું હતું. જોઈએ તેટલો પ્રકાશ પૃથ્વી પર પથરાયો નહોતો. જાંખી પડેલી ચંદ્રની ચંદ્રિકા આકાશમાં અદૃશ્ય થતી હતી. શીતળ પવન સુસવાટાબંધ વાતો હતો. સરિતામાં પડેલો કનક તરતો-તરતો બહાણ તરફ જતો હતો. પવન સામેનો હોવાથી બહાણની ગતી પણ ધીમી હતી. કિશોર ઝડપથી એ તરફ જતો હતો. તેણે પ્રભાતનો પૂર્ણ પ્રકાશ પૃથ્વીને પ્રકાશીત કરે એ પહેલાં તો વહાણને પકડી પાડ્યું અને બહાણની બાજુમાં નીચાણ તરફ આવેલા એક કડાને પકડી કિશોરે બહાણની સાથે જવા માંડ્યું. બહાણમાં એકલા પાપાત્માઓમાંના બે માણસો સિવાયના બાકીના નિદ્રાધિન થઈ પડેલા હતા. કમળા બંધન દશામાં હતી. તે બગૃત છે કે નિદ્રામાં છે તે સમજી શકાતું નહોતું; કારણકે કમળા બહાણના નીચેના ભાગમાં હતી.

જગૃત અવસ્થામાં બેઠેલા બે બદમાસો પરસ્પરમાં વાતો કરતા હતા. બહાણુની સાથે કનક છે એવું તેઓ બહાણુ શક્યા નહિ. પ્રભાત થતાં પવન બદલાયો. પાછળનો પવન મંદ ગતીએ જતા બહાણુને તીરવેગે લઇ જવા લાગ્યો. ખીચારા ખલાસીના હાથ પણ હલેસાં મારીને ચાકી ગયા હતા. પવન અનુકુળ થવાથી તે હલેસું નીચે મૂકી ચાક ખાવા બેઠો. બહાણુ સડસડાટ ચાલ્યું જતું હતું. બહાણુની સાથે કનક પણ ચાલ્યો જતો હતો. તરવાથી તેના હાથ પગ ચાકી ગયા હતા. જો તે બહાણુને પકડી શક્યો ન હોત તો સરીતાના અથાગ જળમાં ડૂબી જત. કનકે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. સૂર્યનારાયણનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો. બહાણુમાં નિદ્રાવશ થયેલા માણસો જગૃત થયાં અને હાથ મુખ ધોઈ સ્વસ્થ થયા. કમળા પણ જગૃત થઈ હતી. તેના હાથ પગ બાંધવામાં આવેલા હતા. પહાડસિંહે વિજય મેળવ્યો હોય એવી રીતે પ્રથમ કમળાના તરફ દૃષ્ટિ કરી. તે ચોંક્યો, કંઈક ગમ્મતાર્યો. કારણકે તે વસંત નહોતી. સરદાર દુર્જનસાલની આગ્રા વસંતને લઈ આવવાની હતી. પહાડસિંહે થોડીવાર વિચારમાં રહી પછી પાસેના એક માણસને કહ્યું, “હવે એને છૂટી કરો. બચ નથી; તેનાથી નાશી શકાશે નહિ.”

પહાડસિંહની આગ્રાથી કમળાને બંધન મુક્ત કરવામાં આવી. કમળાએ શોકાતુર વદને બહાણુના પાટીયા પર બેસી સરીતાના જળથી મુખ ધોયું અને પછી કંઈક વક વદને આકાશમાં ઉદય થએલા ભાષ્કર ભગવાન સામે જોયું. તેને સર્વ જગત શૂન્યકાર જણાવા લાગ્યું. કમળાના હૃદયમાં અનિવાર્ય દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું. પોતે હિમ-તવાન હતી—બહાદુર હતી; પણ અત્યારે અસહાય અને અનેક શત્રુ-ઓથી ઘેરાએલી હોવાથી તે નાહિમત બની હતી. કમળા દીનવદને કિનારા તરફ જોઈ રહી હતી. બહાણુ પૂર વેગે ચાલ્યું જતું હતું. કિનારા પરનાં ઝાડ પણ જાણે દોડી જતાં હોય એમ જણાતું હતું. ધીમે ધીમે સૂર્ય ભગવાનની ઉજ્જ્વલતામાં વૃદ્ધિ થવા લાગી; પણ શીતળ પવન બહાતો હોવાથી બહાણુમાં બેઠેલાંઓને સૂર્યની ઉજ્જ્વલતા માલમ પડતી નહોતી.

બરાબર મધ્યાહ્નકાળે બહાણુ કિનારે આવ્યું. તે સ્થળે એક મોટો

ડુંગર આવેલો હતો. ત્યાં બહાણને અટકાવવામાં આવ્યું. આ સ્થળે બધાને ઉતરવાનું હોવાથી પ્રથમ કમળાને નીચે ઉતારી બધા કિનારે ઉતર્યા. બહાણવાળા ખલાસીએ બહાણની આગળના કડામાં દોરડું બાંધી તે દોરડાને નજીકના એક ઝાડના થડે બાંધ્યું. આ પછી પહાડસિંહે બે માણસોને આગળ ચાલવાનું કહી તેમની પાછળ કમળાને ચાલવાનું સૂચવ્યું. આગળના બે માણસો ડુંગર પર ચઢવા લાગ્યા. તેમની પાછળ કમળા મંદ ગતીએ આસપાસ જોતી જવા લાગી. પહાડસિંહ અને બાકીનાં માણસો કમળાની પાછળ ચાલી પહાડ પર ચઢવા લાગ્યા. તેમને થોડે દૂર જવા દષ્ટ બહાણની બાજુમાં છૂપાએલો કનક નદીમાંથી બહાર નીકળી કિનારે આવ્યો અને પવનજોડાં વચ્ચેને નીચેથી તે ઉતાવળે પગે ડુંગર પર ચઢવા લાગ્યો. આખી રાત્રિના ઉભંગરાથી, સરિતામાં ધણે સૂંધી તરવાથી અને પાણીમાં રહેવાથી કનકનું શરીર શીથીલ બની ગયું હતું. ડુંગર પર ચઢતાં તેના પગ લથડતા હતા. તે ઠોકર વાગવાથી નીચે પડતો અને તત્કાળ ઉભો થઈ ચાલતો. તેનું મુખ નિસ્તેજ અને દીન બનેલું જણાતું હતું. તેનો પરીચિત માણસ તેને જુવે તો એકદમ ઓળખી શકે નહિ એવો તેનો દેખાવ થઈ રહેલો હતો. પગને બળાત્કારે ઉપાડતો, પગમાં વાગતા કંટકોની પરવાહ નહીં કરતો કનક પડતો-આપડતો આગળ જનારાઓથી થોડેક દૂર આવી તેઓની પર નજર રાખી આગળનાઓ જુવે નહિ, જાણી શકે નહિ એવી રીતે પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. આગળ ચાલનારાઓમાંના એકાદની દૃષ્ટિ જો કદાચ પાછળ થતી તો તરત કનક પોતાની નજીકના એકાદ વૃક્ષના ઓથે છૂપાઈ જતો. આખરે સઘળું મંડળ ડુંગર ઉપર થઈને ખીજ બાજુએ ઉતર્યું. તે બાજુએ લાંબી પહોળી ખીણ આવેલી હતી. અનેક જાતનાં જંગલી વૃક્ષોનાં ઝુંડ આવેલાં હતાં. મોટા પથરોની શીલાઓ પડેલી જણાતી હતી. હિંસક જાનવરોએ મારી ખાધેલાં પશુ-પંખીઓનાં હાડપિંજરો માર્ગ વચ્ચે પડેલાં હતાં. આવી વિકટ ખીણમાં સઘળા ઉતરી થોડેક દૂર

ચાલ્યા અને પછી ત્યાં આવેલી એક ગુફાના નાના દાર નજીક આવી ઉભા. આ ગુફાના દાર પર એક લાંબો-પહોળો પથર ઢાંકેલો હતો. એ પથરને પહાડસિંહે અલગ કરવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી. ચાર માણસોએ પથરને દૂર કર્યો. ગુફાનું મુખ ખુલ્લું થયું. અંદર જવાની સાંકડી નેળ જણાઈ. પહાડસિંહે સાંને અંદર ચાલવાનું જણાવ્યું. કમળાને લઘ સઘળા અંદર પ્રવેશ્યા અને તે સાંકડી પણ લાંબી ચાલમાં આગળ વધવા લાગ્યા. તેમના અંદર દાખલ થયા પછી કનક પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તરત ગુફામાં પ્રવેશી આગળ વધ્યો. ગુફાની અંદર અંધારું હતું. કંઈ પણ જણાતું નહોતું. પવનનું તો નામ નિશાન નહોતું. દુર્ગંધ પ્રસરી રહી હતી. કનક નાકે કપડું દબાવી આગળ ચાલ્યો જતો હતો. લગભગ અર્ધો કલાક ચાલી કનક તે સાંકડી ચાલ પૂરી કરી એક નાનકડા સમયોરસ મેદાનમાં આવી ઉભો. તે મેદાનની સામેની બાજુમાં એક દરવાજા જેવું આરકું આવેલું હતું. આગળ જનારાઓ તે આરકામાં થઈને ગયા છે એવું સમજી કનક પણ તે આરકામાં થઈને બીજી બાજુએ આવ્યો. ત્યાં મોટું વિશાળ મેદાન આવેલું હતું. તે મેદાનમાં ગોળ આકારની એક ગુફા આવેલી હતી. આ ગુફાના દાર આગળ પહાડસિંહ અને તેના માણસો એઠેલા જણાયા. કનક આગળ નહિ વધતાં તે ગુફાની બાજુમાં આવેલા એક પથરના પોલાણમાં છૂપાયો અને થાક-દુઃખથી કંટાળી માથુ પથર પર ટેકવી પાપીઓની હિલચાલ અવલોકવા લાગ્યો. કનકનો ઈરાદો ગમે એ પ્રકારે કમળાને છોડાવવાનો હતો. તેને શી રીતે છોડાવી જવી તેના વિચાર તેને થયા કરતા હતા, પણ તે હજી સૂંઝી કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહોતો. કનક બહાદુર હતો, લઢવૈયો હતો; પણ અનેકની આગળ એક હથિયાર વિનાનો બહાદુર શું કરી શકે ?

ગુફાના દાર આગળ એઠેલા પહાડસિંહે એક સીસોટી વગાડી. સીસોટીના અવાજથી તે આરકા જેવી ગુફામાંથી આશરે વીસ-પચીસ કદાવર શસસ્ત્ર માણસો બહાર નીકળી આવ્યા અને ત્યાંના મેદાનમાં એઠેલાઓની સાથે હાથ મેળવી રામ રામ કર્યા.

આ આવનાર માણસો જંગલી જેવા જણાતા હતા. પણ તેમનાં મુખ આ નૌતમ નગરના નિવાસી સુધરેલા પણ શયતાન માણસોનાં જેવાં કૂર જણાતાં નહોતાં. તેઓ રંગે શ્યામ હતા, પણ તેમનાં હૃદય શ્યામ હોય એવું તેમની ભોળી આંખોએ જોતાં અનુમાન કરી શકાતું નહોતું. આ માણસો આ પહાડી ગુફામાં જ રહેતા હતા. તેઓ મહુમ દુર્મદસિંહના વિશ્વાસુ સેવકો હતા. આ લોકો જેવા લઢવૈયા હતા, તેવા અંતઃકરણથી ભોળા હતા. રાજ દુર્મદસિંહના તરફથી તેમને સારો પગાર મળતો. આવી રીતે આ લોકોને કંઈ પણ કામ વિના પગાર શા માટે આપવામાં આવતો હશે તેનો પ્રશ્ન સૌના મનમાં સ્વાભાવિક જ ઉત્પન્ન થાય. પણ પ્રશ્નના જવાબમાં જણાવવાનું કે નૌતમનગરનો ખજાનો આ પહાડી અને ગયળી ગુફામાં રહેતો. આ વાતની કોઈને પણ ખબર નહોતી. એ ખજાનાનું આ અગ્નિ બીલ લોકો રક્ષણ કરતા. વળી આ ગુપ્ત ગુફાનો ઉપયોગ કોઈ નિર્દોષ જોતાને પૂરી રાખવામાં, કોઈ રાજદ્રોહીને કેદ કરવામાં પણ થતો. રાજ દુર્મદસિંહને અને તેના અમલદારોને આ અગ્નિ લોકો દેવ તુલ્ય માનતા. રાજ અને અમલદારો બચકર પાપીઓ છે એવી આ લોકોને ખબર નહોતી. ખબર ક્યાંથી હોય ? કારણકે આ જંગલના જનો નૌતમનગરમાં કદાપી ગયા હતા નહિ. તેમ તેમજ તેમની આખી જીંદગીમાં કોઈ સાફ નગર અગર ગામ જોયું પણ નહોતું. આ કારણથી જ આ જંગલી લોકો નિર્મળ હૃદયના આજીવંત રહી શક્યા હતા. રાજ દુર્મદસિંહના મરણ સમાચારથી તેમને ઘણું લાગી આવ્યું હતું. દુર્મદસિંહના મરણ પછી રાણી ગાદીપર આવી. આ લોકો તેને દેવી માની તેની આજ્ઞા માનવા લાગ્યા. જેને આ ગુફામાં લાવીને રાખવામાં આવતાં; તેને આ લોકો રાજદ્રોહી માની કૂર નજરે જોતા અને ઘણા ત્રાસ આપતા.

આવા અગ્નિ લોકોએ ઝોરડામાંથી બહાર આવી પહાડસિંહને રામ રામ કહી નમન કર્યું. પહાડસિંહે તેમના તરફ જોઈ કહેવા માંડ્યું,

“ મારા રાજ્યભક્ત બહાદુરો ! અમે આજે એક રાજદ્રોહી છોકરીને આ ગુફામાં પકડી લાવ્યા છીએ. તેને મહારાણીના હુકમથી આ ગુફામાં રાખવામાં આવશે; અને તેની દેખરેખનું કામ તમારે રાખવાનું છે. આ છોકરી ઘણી હરામખોર-પ્રપંચી છે. માટે તેની ખરાબર સંભાળ રાખજો. ” આટલું કહી પ્હાડસિંહે તે લોકોના સરદારને પોતાની છેક નજીક બોલાવી તેના કાનમાં કંઈક ગુપ્ત સૂચના કરી. સરદારે ગુપ્ત સૂચના સમજ્યો છું એમ જણાવવાને માથું હલાવ્યું. પછી પ્હાડસિંહે સર્વને જવાની રજા આપી. તે લોકો પોતપોતાના કામ માટે ચાલ્યા ગયા. શકત તે લોકોના સરદાર ત્યાં બેસી રહ્યો. આ પછી પ્હાડસિંહે કમળા તરફ જોઈ કહ્યું, “ ઉદ્ધત છોકરી ! તારા પ્રપંચનું ફળ હવે તને ખરાબર મળશે. તારી ચાલાકી કંઈ પણ ચાલી શકશે નહિ. તારે સરદાર દુર્જનસાલ સાથે પરણવું પડશે. તને પકડી લાવ્યાના સમાચાર આજેજ તેમને જણાવીશ અને પછી તેમની આજ્ઞા થશે ત્યારે તને નૌતમનગર લઈ જઈશ. તારે ત્યાં સૂધી અત્રે જ રહેવાનું છે. ”

તેનું બોલવું કમળાએ સાંભળ્યું. પ્હાડસિંહે તેની તરફના કંઈક જવાબની આશા રાખી હતી, પણ કમળા કંઈ પણ નહિ બોલતાં. તેની તરફ એક ધિક્કારની નજર ફેંકી મૌન રહી. આથી પુનઃ પ્હાડસિંહ બોલ્યો, “ કેમ આમ મુંગી થઈ ગઈ છે ? તારી જીભ તો લાંબી હતીને ? પ્હાડસિંહનું અપમાન યાદ છે કે ? આ તેજ અપમાનનો બદલો છે. ”

કમળા વિકળ અવાજે બોલી, “ પાપી ! તારું અપમાન કરનાર આ વીર બાળાને સતાવી સાર નહિ કાઢે એ નક્કી સમજજો. હું તારા પંજમાં સપડાઈ છું; પણ તેથી તું લગીર પણ ખુશી થઈશ નહિ. મારું રક્ષણ પરમાત્મા જરૂર કરશે. ”

“ એ તો તારે સમજવાનું છે. કમળા ! હજી પણ તારા બચાવનો એક રસ્તો મારી પાસે છે. ” પ્હાડસિંહે કહ્યું.

“ તે શું ? ” કમળાએ પૂછ્યું.

“ તું મારી સાથે રાજી ખુશીથી લમ કર. બાદ આપણે દર દેશાવર ઉપડી જઈશું. ” પહાડસિંહે કહ્યું.

“ તું આ શબ્દો કોને સંભળાવે છે ? ” કમળાએ ઉસ્કેરાઈને પૂછ્યું.

“ તને. ”

“ હું કોણ છું તે તું જાણે છે ? ”

“ હા. ”

“ તું કોણ છે એ સમજે છે ? ”

“ હા. ”

“ કોણ ? ”

“ સરદાર. ”

“ નહિ, મારાં પગરખાં સાચવનાર ગુલામ. ”

“ કોણ હું ગુલામ ? ”

“ હા, ગુલામનો પણ ગુલામ. ”

“ છોકરી ! જીભ સંભાળ. અપમાનનું ફળ વીપરીત આવશે. ”

“ તારા જેવા નામદારી આ વીરતનયા કદાપિ નહિ ડરશે. ”

“ જોવું છે ? ”

“ હા, તારાથી થાય તે કરી લે. ”

“ એમ તો જોયા કરજો. ” કહી પહાડસિંહે સિપાહીઓને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ આ અભીમાની છોકરીના હાથ પગ બાંધી તેને ઝાડ પર લટકાવો. ”

“ સરદારની આજ્ઞા ઉઠાવવા સિપાહીઓ આગળ વધ્યા કે તરત કમળા આવેશયુક્ત વદને બોલી, “ અધર્મીઓ ! આગળ આવતાં વિચાર કરજો. આ અન્યાયનો જવાબ તમારે દેવના દરબારમાં એક દિવસે જરૂર આપવો પડશે. ધન્યરના ગુન્હેગારો ! વિચાર તો કરો કે તમે કોની પર ત્રાસ-જુલમ ગુમરવાને તત્પર થયા છો ? ખરા-ખોટા કામની તો તપાસ કરો. ” આમ કહી કમળા સિપાહીઓની તરફ ભય અને ગુસ્સાથી જોઈ રહી. દૂર સિપાહીઓને કમળાના શબ્દોથી કંઈ પણ અસર થઈ નહિ. ચાર સિપાહીઓ નજીક આવી કમળાને દોરડાથી

બાંધવા લાગ્યા. કમળા ધણી ખેંચતાણુ કરવા લાગી. કરણુ ખૂસો પાડવા લાગી, પણ રાક્ષસી કદના અને બળવાન સિપાહીઓના પત્થર હૃદયમાં કરણુ ઉત્પન્ન કરી શકી નહિ. પાપાત્મા પહાડસિંહ હાસ્યમુક્ત વદને કમળાની તરફ જોઈ રહ્યો. કમળાનું અંતર પ્રભુને પોકારવા લાગ્યું.

ત્યાં નજીકમાં છૂપાઈ ઉભેલા કનકથી આ દેખાવ જોઈ શકાયો નહિ. તેણે ગુસ્સા અને ક્રોધની નજરે એ તરફ જોયું. કમળાનું કદપાંત તેનું હૃદય ચિરવા લાગ્યું. શૌર્યથી તેનું સર્વાંગ ધ્રુજવા લાગ્યું. તેણે ગમે એ જોખમે પણ કમળાને બચાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની પાસે હથીઆર નહોતું. કંઈ હથીઆર મળે તો ઠીક ધારી તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ કરી; પણ કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. હથીઆર વિના હુખનો સામે શી રીતે થવું ? ગમે એમ થાય પણ શત્રુઓને હાથ તો બતાવવો. કમળાનું કષ્ટ જોઈ શકાતું નથી. મારા જીવતાં તે રાક્ષસો કમળાપર જીવંત ગૂંજરે તો મારા જીવતરને ધિક્કાર છે. આમ વિચારતાં કનકે ઉઘ્ર આવેશથી દોટ મૂકી અને કમળાને બાંધતા ચાર સિપાહીઓમાંથી એકને પાછળથી એવી તો ચોટ લગાવી કે તે ઉઘે માથે જમીનપર પડ્યો. કનકે બીજાઓનીપર હુમલો કર્યો. હથીઆર વિનાનો રાજકુમાર લાત-મુક્કા લગાવવા મંડ્યો. તેનો ક્રોધ અસીમ હતો. મુખ લાલચોળ બની ગયું હતું. આંખોમાંથી આગના તનખા ઝરતા હોય એમ જણાતું હતું. તેણે કમળાને બાંધનાર ત્રણ સિપાહીઓને લાત-મુક્કાના પહારથી જોતજોતામાં બેબાન બનાવી જમીનપર સૂવાડ્યા.

પહાડસિંહ કનકને ત્યાં આવેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો; અને આ શત્રુ અહિં કેવી રીતે આવ્યો ? આમ મનને પ્રશ્ન પૂછી તેણે કનક સામે જોઈ અદૃહાસ્ય કર્યું.

કનકે દાંત પિસી હાથની મૂકીઓ વાળી તેની તરફ જોયું. તેનું આ જોવું પહાડસિંહને ભયકારક ભાસ્યું. પહાડસિંહ બળવાન હતો, પણ કનકના દેખાવથી આ વખતે ધ્રુજ્યો.

એટલામાંજ કનકે મોટા અવાજે તેને પૂછ્યું, “નરાધમ ! બોલ શું વિચાર છે ? અમને જવા દેવાં છે કે લઢવાની ઇચ્છા છે ?”

પહાડસિંહે ગર્વથી માથું ઉંચું કરી કહ્યું, “હાથમાં સપડાએલાં દુષ્મનોને સુખરૂપે જવા દે એવો આ પહાડસિંહ મૂર્ખ નથી. કનક ! સાંઝ થયું કે તું પણ વગર મહેનતે અહિં આવી મારા હાથમાં સપડાયો.”

“સિંહને સપડાવતાં કેવું ભયંકર પરીણામ આવે છે તેની તને ખબર પડશે.” કનકે કહ્યું.

“મારા આ બહાદુરોની આગળ તારૂં જોર નકામું છે.”

“ત્યારે ચાલ હવે તારા સિપાહીઓને કહી દે કે તેઓ અમને કેદ કરે.”

“હું એજ વિચારમાં છું.” આમ કહી પહાડસિંહે બન્નેને બંધીવાન બનાવવાની પોતાનાં માણસોને આજ્ઞા આપી.

એક સિપાહી આગળ વધ્યો. તેને નજીક આવવા દઈ કનકે એવા જોરથી લાત લગાવી કે જેથી તે કેટલેક દૂર જઈ જમીનપર પછડાયો. આથી પહાડસિંહને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે પેલા જંગલી-ઓના સરદાર તરફ જોયું. તે સરદારે પહાડસિંહની ઇચ્છા સમજી એક મોટો અવાજ કર્યો કે જેથી તેના જંગલી માણસો ત્યાં દોડી આવ્યા. સરદારે કનક-કમળાને બાંધવાની તેઓને આજ્ઞા આપી. ફૂર દેખાવના અને શ્યામ શરીરવાળા બીલ લોકોએ કનકપર આક્રમણ કર્યું. કનકે ધણીવાર સૂઝી તેમની સામે ટક્કર ઝીલી બે ચારને તો જમીન પર સ્લાડ્યા. તેના બળથી બીલ સરદાર પણ સ્તબ્ધ બની મન સાથે તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. અંતે કનક થાક્યો. એભાન બન્યો. તરત તેના હાથ પગમાં લોખંડી સાંકળ નાખવામાં આવી. પહાડસિંહે તેને ત્યાંથી ઉપાડી જઈ ઓરડામાં પૂરવાની આજ્ઞા કરી. કનકને ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો.

પહાડસિંહે થોડીકવાર વિચાર કરી કમળાને બાંધેલું દોરડું છોડી કનકની સાથે રાખવાનું કહ્યું. સિપાહીઓ તેને છૂટી કર્યા પછી કમળાને

કલકની સાથે ઝોરડામાં મૂકી આવી બહાર આવ્યા.

આ પછી પહાડસિંહે બીલ સરદારને બરાબર સંભાળ રાખવાનું સૂચવ્યું અને પોતે નૌત્તમનગર જવાને તૈયાર થયા. તેની સાથેના સિપાહીઓ પણ તૈયાર થયા. ગુફાની બહાર તેમના ઘોડા સાથે એક માણસ બેસી રહ્યો હતો. સઘળા બહાર નીકળી ઘોડેસ્વાર થયા અને અશ્વોને નૌત્તમનગરના માર્ગે દોડાવી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૨ જી.

જીહ્મીનો જીહ્મ.

નૌત્તમનગરના એક એકાન્ત સ્થાનમાં દુર્જનસાલનું એક નાનું મકાન આવેલું હતું. આ મકાનની આસપાસ ઇંટોથી ચણેલો એક નાનો કેડ આવેલો હતો. બહારની બાજુએ જુદોની જાડી આવેલી હતી. આ સ્થળ હમેશાં જનશૂન્ય રહેતું. આ મકાનની ચોટી કરવાને ફક્ત એક બુદ્ધો માણસ રહેતો. આ મકાન પાપકર્મ કરવાનું સ્થાન હતું. પોતાની પાપમય ઇચ્છા પરીપૂર્ણ કરવાને માટે દુર્જનસાલ આ મકાનનો ઉપયોગ કરતો. આ મકાનમાં અનેક અબળાઓપર અત્યાચાર થયા હતા અને સતીયોનાં સતીત્વ નષ્ટ થયાં હતાં. અનેક નિર્દોષ આત્માઓ સ્વર્ગે સિધાવ્યા હતા. મકાન લોહીથી અને પાપથી ખરડા-એલું હતું. અકાળે મરણને શરણ થએલાં મનુષ્યો અવગતીયાં થઈ આ મકાનમાં રહે છે એવી પણ લોક વાયકાઓ હતી. મકાનનો દેખાવ દિવસે પણ બચકારક લાગતો.

સાંજ પડવા આવી હતી. સૂર્યનારાયણ સંધ્યાસુંદરીને આનંદ અર્પવાની ઇચ્છાથી નભમંડળમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારીમાં હતા. આ પાપસ્થાનના મકાનના દરવાજા આગળ રખેવાળ બુદ્ધો બેસી રહ્યો હતો.

સર્વત્ર શ્રમ્યકાર જણાતું હતું. આ વખતે આ મકાનના વચલા ભાગમાં આવેલા એક નાનકડા દિવાનખાનામાં એકરૂપલાવણ્યમયી કુમારીકા જમીનપર ઉંઘા માથે પડી યોધાર અશ્રુએ કંઠપાંત કરી રહી હતી.

આ કુમારીકા મંગળદાસ શેઠની પુત્રી તારાલક્ષ્મી હતી. દુર્જન-સાહે અને દાસીઓએ તેને ઘણી સમજાવી હતી, અનેક લાલચો આપી હતી; પણ આ કુમારીકા તેના નિશ્ચયથી વિચલીત થઈ નહોતી. આથી છેવટે દુર્જનસાહેબની આજ્ઞાથી તેને એકલી આ એકાન્ત સ્થળના મકાનમાં લાવીને પૂરવામાં આવી હતી. આ મકાનમાં લઈ જતાં પહેલાં દુર્જનસાહે તેને જણાવ્યું હતું કે જો તું એક મહિનાની અંદર મારું કહેવું કયુલ નહિ કરે તો તારીપર બળાત્કાર કરવામાં આવશે.

તારા આ સૂચના સાંભળીને પોતાના ભાગ્યને નિંદતી આ ભયાનક સ્થળમાં આવીને રહી હતી. તે બાલીકા હતી, જગતના કાવા-દાવાથી તદ્દન અજાણ હતી. છૂટા પડેલા હરણુના બચ્ચાની માફક તે આ એકાન્ત સ્થાનમાં આવી ગભરાટ-ભયથી યોધાર અશ્રુએ રડતી હતી. સુખવૈભવમાં ઉછરેલી બાલીકા પાપીના કોપથી નર્કસ્થાનમાં આવી દારણુ કષ્ટથી મુઝાવા લાગી. તેના સુખપરથી રૂપ-તેજ નાશ પામ્યાં. તેના ગૌર ગાલમાં ખાડા પડ્યા. આંખો અશ્રુ વહાવાથી લાલચોળ રહેવા લાગી. મહિનો થતામાં તો તે શીક્ષી પડી ગઈ અને તેને ઓળખનાર પણ એકએક જોતાં તેને ઓળખી શકે નહિ એવું તેનું સર્વાંગ બની ગયું. તારાલક્ષ્મી નિરંતર ભય અને ત્રાસથી કાષ્ટવત બની ગઈ હતી. દુઃખદરિયામાં ડૂબેલી કુમારીકાએ છેવટે મરવાનો જ નિશ્ચય કર્યો હતો. તારા વયના પ્રમાણમાં જો કે બાળા હતી; પણ ધર્મનું યથાર્થ જ્ઞાન સમજતી હતી. ધર્મના નાશથી જીવનનો નાશ થાય છે એ સારી રીતે જાણતી હતી; અને તેથીજ તે દુષ્ટ દુર્જનની લાલ-ચોને તાણે થઈ નહોતી. આ એકાન્ત વાસમાં તારાને બે વખત ખાવાનું મળતું. રખેવાળ બુદ્ધો ખાવાનું આપી જતો. તારા ખાધું ન ખાધું કરતી. રખેવાળ બુદ્ધને પણ તારાની દશા જોઈ કંઈકા ઉત્પન્ન

થતી; પણ તે શું કરે? દુર્જનસાલને હજારો ગાળો આપતો તે યુદ્ધો તારાને ધિરજ આપતો અને દિવસ-રાત્રિનો ધણો ભાગ તારાની સાથે ગુમાવતો. તારાને ધિરજ આપતી વખતે તે યુદ્ધો વારંવાર બોલતો કે, આ દુષ્ટ દુર્જન કરતાં રાજા દુર્મદ ધણો સારો. દુર્મદ આ નર-પિશાચ દુર્જન જેવો જાલીમ જુદમી નહોતો.

તારાને આ મકાનમાં આવી રહે આજે એક મહિનો પૂરો થવા આવ્યો હતો. આજ રાતના દુર્જનસાલ આવવાનો છે એવા સમાચાર રખેવાળ યુદ્ધોએ તારાને આપ્યા હતા. તારા આજે આખો દિવસ ચોધાર અશ્રુએ રડી હતી અને સાંજ પડવા આવી હતી તે વખતે પણ જમીનપર પડી રડતી હતી. સાયંકાળ થતાં યુદ્ધો ખાવાની થાળી લઈ તારાની પાસે આવ્યો. આજે તારાએ ખાવાનું ખાધું નહિ. યુદ્ધોએ તેને ઘણુંએ સમજાવી; પણ તેણે માન્યું નહિ. રાત્રિ પડતાં તે યુદ્ધોએ દીવો સળગાવ્યો. તારા દિપકના પ્રકાશને અંધકાર સમાન લેખવા લાગી. કારણકે આજે તેના નિશ્ચયની પૂર્ણાહુતી થનાર હતી. તારા તેના નિશ્ચયમાં દ્રઢ રહી પાપીના આગમનની રાહ જોઈ રહી હતી. યુદ્ધાનું હૃદય પણ કાંપતું હતું. આજે પાપાત્મા રાક્ષસી જુદમ ગુન્જરશે. આ ઇશ્વર તું રક્ષણ કરજે એમ યુદ્ધાનું હૃદય બોલી રહ્યું હતું. રાત્રિ વીતવા લાગી. કાળો અંધકાર જગતમાં ભય ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો, એક પ્રહર વીતતાં કાળા અંધકારમાં કોઈના ચાલી આવવાનાં પગલાંના અવાજ સંભળાયા. બે કાળાં કર્મ કરનાર કર્મચંડાળોએ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. બન્ને ઉપર આવ્યા. યુદ્ધો અને તારા તે બન્નેને જોતાંજ ભયથી ધ્રુજ ઉઠ્યાં. તારાએ પોતાના બે હાથે મુખ ઢાંકી રડી દીધું. પોતાની સાથે આવેલા સેવકને બાજુપર ઉભા રહેવાની ઇસારત કરી દુર્જનસાલે તારા તરફ નજર કરી પૂછ્યું, “ તારા ! તું આવી રીતે ક્યાં સૂધી રહ્યા કરીશ ? ”

“ મારા નશીયમાં રડવાનું નિર્માણ થયું હશે ત્યાં સૂધી મારે રડવાનુંજ છે. ” તારાએ કઠળતા હૃદયે કહ્યું.

“ તારા નશીબમાં તો સુખી થવાનું લખાએલું છે. ” દુર્જન કહ્યું.

“ મારા ભાગ્યમાં સુખ છે એવું કોણ માને છે ? ” તારાએ પૂછ્યું.

“ હું માનું છું અને હું પોતેજ કહું છું. ”

“ હું માની શકતી નથી. ”

“ તું મારી ઇચ્છાને આધીન થાય તો આ પળેજ સુખી થાય. ”

“ એ સુખ નથી પણ ઝેર છે. ”

“ ઝેર નહિ પણ અમૃત છે. ”

“ તમે કહો એ ખરું, પણ હું તો તેને હળાહળજ માનું છું. ”

“ શું ત્યારે તું મારું કહેવું નહિ માને ? ”

“ ના, આપની અઘટિત ઇચ્છા મારું સર્વસ્વ નાશ કરનારી છે, તે હું પ્રાણાંતે પણ ક્યુલ કરનાર નથી. ”

“ મારી ઇચ્છા તને સુખી કરવાની છે. ”

“ પણ મારે સુખી થવું નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ મારો ધર્મ ત્યાગવા કરતાં હું દુઃખ વેઠી મરણને વધુ પસંદ કરું છું. ”

“ તું મારી સાથે પરણે-રનેહગાંઠ બાંધે એમાં ધર્મ અધર્મ શું ? આગળના ક્ષત્રીયોને આજ્ઞાણની પુત્રીઓ પરણતી હતી; તો તું તો એક વણીક પુત્રી છે; એમાં ધર્મ ક્યાં રહ્યો ? ”

“ અમે વણીક બાળાઓ સ્વતંત્ર નથી કે અમારી મરજી મુજબ વર્તી શકીએ. અમને પરણાવવાનો હક્ક અમારાં માતા-પિતાને છે. ”

“ હું તારાં માતાપિતાને આ પળેજ અહિં બોલાવી મંગાવું છું અને મારી ઇચ્છા તેમને જણાવું છું. બોલ પછી કાંઈ ? ”

“ મારા પિતાનું પવિત્ર હૃદય હું સારી રીતે જાણું છું. તે પ્રાણાંતે પણ તમારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરનાર નથી. ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ તે તમેજ વિચારી જુઓ. ”

“ મેં તો વિચારી જોયું છે. તારે વિચારવાનું બાકી છે. શું હું તારે સાચક નથી ? ”

“ બીલકુલ નહિ. ”

“ કેમ વાં ? ”

“ તમે વૃદ્ધાવસ્થાની નજીક પહોંચવા આવ્યા છો. તમને અને એ જોતાં અન્યજનો એમજ કહેશે કે આ બાપ-છોકરી છે. જ્યારે જગતના લોકો આવું કહે ત્યારે શું પિતા-પુત્રોનાં લગ્ન કદી થઈ શકે ? વળી તમે રજપૂત અને અમે વણીક. ચાલુ સમયમાં આ લગ્ન કદી પણ થઈ શકેજ નહિ. ”

“ તારા ! હું હવે વધુ કંઈ સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. તારે રાજ ખુશીથી માનવું છે કે નહિ ? ” દુર્જને કંટાળીને પૂછ્યું.

“ મારો નિશ્ચય તમને જણાવી દીધો છે. ”

“ શું તારો એ નિશ્ચય હજી કાયમ છે ? ”

“ હા. ”

“ બહુ દુઃખી થઈશ. ”

“ ધર્મને માટે ખુશીથી દુઃખ સહન કરીશ. ”

“ હું બળાત્કાર કરીશ. ”

“ હું તત્કાળ પ્રાણ ત્યાગીશ. ”

“ પ્રાણ ત્યાગવાનું મુખથીજ બોલી શકાય છે. ”

“ મુખથી બોલી શકાય છે કે અમલમાં મૂકી શકાય છે એની આપને સમયે ખબર પડશે. ”

“ ખરેખર તું બહુ હઠીલી છે. ”

• “ આ હઠમાંજ મારું પરમ કલ્યાણ રહેલું છે. ”

“ કલ્યાણ નથી પણ ભયંકર દુઃખ છે. ”

“ નહિ, મારા ધર્મની કસોટી છે. ”

“ ઠીક છે; હું તારી હઠ પલકવારમાં દૂર કરીશ. ” આમ બોલી દુર્જનસાહે દૂર ઉભેલા સેવક પ્રતિ કહ્યું, “ તું હાલને હાલ જ અને

પેલા..... મકાનમાંથી મંગળદાસ શેઠ અને તેમનાં પત્ની પુત્રને ગાડીમાં બેસાડી અહિં લઇ આવે.”

દુર્જનસાલની આગ સાંભળી તે સેવક ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી દુર્જનસાલ પણ ત્યાંથી ચાલતો થઇ તે દિવાનખાનાની આજુમાં આવેલા એક ઓરડામાં જઇ બેઠો.

દિવાનખાનામાં યુદ્ધો અને તારા રહ્યાં. થોડીવાર તારાએ અશ્રુ વિસર્જન કરી યુદ્ધો રખેવાળને પોતાની નજીક બોલાવી કહ્યું, “મારી એક વાત સાંભળશો?”

તે યુદ્ધોની આંખોમાં પણ અશ્રુ ઉભરાયાં. તે બોલ્યો, “કહે બહેન ! તારે જે કહેવું હોય તે કહે.”

યુદ્ધો આગળ બોલી શક્યો નહિ. તેની આંખોમાંથી વહેતો અશ્રુ પ્રવાહ તેનાં બેસી ગયેલા ગાલ ઉપર થઇને નીચે પડવા લાગ્યો. તારા કર્ણસ્વરે કહેવા લાગી, “તમે વૃદ્ધ છો, મારા પિતા સમાન છો. વળી તમારું હૃદય દયાથી ભરેલું છે. તમે મારા દુઃખથી દુઃખી થાવ છો. આપુ ! ન રડશો, મારું હવે શુભ થવાનું નથી. આજે મારું આયુષ્ય પૂરું થનાર છે. મને લેવાને આવેલા દુતો મને દુઃખમાં હિંમત ધરી મરણને જલદી મળવાનું સૂચવી રહ્યા છે. પિતા ! આ અંતકાળે તમે મારી પાસે છો. અંત વખતે જે પાસે હોય તેજ ખરેખરો હિતસ્વી ગણાય છે. તો તમે મારી એક છેલ્લી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

“બેટા ! તું કહે એ કરવાને હું તૈયાર છું.” યુદ્ધોએ હાથ-વતી અશ્રુ ઘસોતાં કહ્યું.

“મને એક જીરી અથવા કટાર લાવી આપો.” તારાએ કહ્યું.

“શું કરવા ?” યુદ્ધોએ ચમકીને પૂછ્યું.

“ધર્મનું રક્ષણ કરવા.”

“આત્મત્યાગ જેવું મહા બચાંકર કામ કરવાને માટે કટાર લાવી આપતાં મારું મન ધ્રુજે છે.”

“ત્યારે શું તમે તમારી પુત્રીને શીયળ બ્રહ્મ થતી જોઇ રહેશો ?” તારાએ પૂછ્યું.

બુદ્ધો કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યો નહિ. તારાના અત્યંત કાલાવાલાના અંતે તે લથડતે પગે ઉભો થયો અને નીચે જઈ એક કટાર લઈ આવી ધુજતા હાથે તારાને આપી. તારાએ પહેરેલા વસ્ત્રમાં કટાર ધૂપાવી દીધી. તેની હિંમતમાં વધારો થયો. તારા પિતા-માતા અને ભાઈને મળવાની ઇચ્છાથી તેમના આવવાની રાહ જોઈ રહી.

લગભગ એક કલાક વિતતાં નગરમાં ગયેલો પાપીનો સેવક તારાના પિતા મંગળદાસ, તેની પત્ની અને પુત્રને એક ગાડીમાં બેસાડી ત્યાં લઈ આવ્યો. ગાડીની સાથે ચારહથીઆર બંધ સૈનિકો પણ આવ્યા હતા. તેઓને ગાડીમાંથી ઉતારી દુર્જનસાલનો નોકર ઉપરના ભાગમાં જ્યાં તારા હતી, ત્યાં લઈ આવ્યો. મંગળદાસ તારાને જોતાંજ અને તારા માતા-પિતાને જોતાંજ પિતા-માતાને વળગી પડી. સઘળાંની આંખોમાંથી અસ્ખલીત અશ્રુધારાઓ નીકળવા લાગી. કશું દેખાવ થઈ રહ્યો. પાપાણુ હૃદય પણ પીંગળે એવો હૃદયબેદક દેખાવ થઈ રહ્યો. બુદ્ધો પણ છાનો-છાનો રડવા લાગ્યો. મંગળદાસ હજી દુર્જનસાલની પાપી ઇચ્છાથી અજાણુ હતો. તેણે ઘણીવાર સ્વધી તારાને હૃદય સાથે દાખી રાખી અને પછી કંઈ પૂછવાને મુખ ઉઘુ કરે એ પહેલાંજ રાક્ષસ સ્વરૂપ દુર્જનસાલ તેની કૂર-ઝીણી આંખો ચારે તરફ ફેરવતો ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તારા દૂર ખસી માતાની પાસે જઈ ઉભી.

દુર્જનસાલને જોતાંજ મંગળદાસ સ્તબ્ધ બન્યો. એટલામાંજ દુર્જનસાલ બોલ્યો, “ કેમ શેઠ સાહેબ ! ખુશીમાં તો છો ને ? ”

“ મંગળદાસ કકળતા અંતઃકરણે બોલ્યો, “ દુઃખીની મસ્કરી કરવી એ તમારા જેવા મોટા માનવંતા સરદારને યોગ્ય નથી. ”

“ શું તમે દુઃખી છો ? ” દુર્જનસાલે કૃત્રિમ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ તે તમે નજરે જોઈ શકો છો; છતાં શા માટે મારા મુખેથી જાણુવા ઇચ્છો છો ? ” મંગળદાસે પૂછ્યું.

“ હું તમને હવે વધુવાર દુઃખમાં રાખવા ચાહતો નથી. ” દુર્જને કહ્યું.

“ આપનો ઉપકાર હું જન્મ પર્યંત વિસરનાર નથી. ” મંગળદાસે તેના બોલવાને ભાવાર્થ નહીં સમજતાં કહ્યું.

“ મારી આપ પ્રત્યે એક માગણી છે ? ”

“ વિના સંકોચે જણાવો ? ” શેઠે આતુર હૃદયે પૂછ્યું.

“ હું તમારી સાથે તૂટે નહીં એવો ગાઢ સંબંધ બાંધવા ઇચ્છુ છું. ”

“ એટલે ? ” શેઠે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હું તમારી પુત્રી તારાલક્ષ્મીની સાથે લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાવા ઇચ્છુ છું. ”

“ ઓ પ્રભુ ! હું આ શું સાંભળું છું. ” મંગળદાસને દુર્જનસાલહું બોલવું તોપના ગોળા સમાન લાગ્યું. તેણે થોડીકવાર વિચારવશ વદને મૌન રહ્યા પછી કહેવા માંડ્યું, “ દુર્જનસાલ ! તમારું બોલવું મારી છાતી વીધી નાખે છે. તમારી દયા કરવાની દાનાઇ હું સમજી ચૂક્યો છું. તમારા હૃદયમાં હળાહળ ઝેર ભરેલું છે. તમે દયાના બદલામાં ભયંકર કામ કરવા ઇચ્છો છો. મારે તમારી દયા નથી જોઈતી. હું આ સ્થિતિમાંજ મરણને શરણ થવા ઇચ્છું છું. ”

દુર્જને શાન્ત સ્વરે બોલવા માંડ્યું, “ શેઠ ! આમ એકદમ વ્યાકુળ શા માટે થઈ જવ છો ? હું તો તમારા હિતને માટે કહું છું. માનવું યા ન માનવું એ આપની મરજીને આધીન છે. તમે એક વખતે આ નૌતમનગરના માનનીય શેઠ હતા, આથી મારે તમારું હિત ઇચ્છવું અને કરવું એ મારો ધર્મ સમજાતું હતું. જો તમે મારું કહેવું વગર વિલંબે કબુલ કરશો તો ધણા સુખી થશો અને મારા કહેવાનો અસ્વીકાર કરશો તો બયાનક યાતનાઓથી તમે, તમારી પત્ની અને તમારો પુત્ર આખરે રીયાઇ-રીયાઇને મરશો. ”

મંગળદાસ કંઈક રોષથી બોલ્યો, “ દુર્જનસાલ ! તમે મને આ ઝેરી શબ્દો વારંવાર શામાટે સંભળાવો છો ? તમે રાજપૂત છો, ગૌ-બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ કહેવાઓ છો; તમારે આવી રીતે વર્તવું જોઈએ નહિ. અમે રંક વણીક છીએ. અમારો તમારો સંબંધ બની શકે નહિ. માટે અમારી પર દયા કરો. પ્રભુ તમારું ભલું કરશે. ”

“ પ્રભુ બહુ કરે ચા ન કરે તેની મને કંઈ પરવાહ નથી. હું ધાંડું છું એ કંઈ છું અને બોલ્યા પ્રમાણે ચાલું છું. મારા શબ્દોનું તમારે પાલન કરવું પડશે. હું તમને એક કલાકનો વખત આપું છું. તે અરસામાં પૂર્ણ વિચાર કરી મને હા નાનો જવાબ આપો. હું આ પાસેના ઓરડામાં બેઠો છું. એક કલાક પૂરો થતાં અહિં આવીશ. ” કહી દુર્જનસાલ ચાલતો થયો. મંગળદાસ અવાચક-દીન વદને તેની પાછળ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

ભયંકર પાપ અને કુમારીકાનો આપ.

દુર્જનસાલની અધમ ઇચ્છા જાણી મંગળદાસના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. તે સંતપ્ત હૃદયે નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલવા લાગ્યો કે, “ ઓ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા ! અમારી આ કેવી અધમદશા ? પ્રભુ ! જો આપને મારી દયા ન આવતી હોય તો મારાં આ ગરીબડાં બાળકોની તો દયા લાવો ? દા ! વિધી ! અમે તાંડું શું બગાડ્યું છે કે જેથી તું આટલી બધી નિષ્કુર થઈ છે ? પ્રભુ ! દયા કરો-દયા કરો, અમારાથી આ નારકી ત્રાસ સહન થતો નથી ! હા મારી તારા ! હું શું કંઈ ? તમારું રક્ષણ હું કેવી રીતે કરી શકું ? ” આમ બોલતા મંગળદાસની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળવા લાગ્યા. તેનું માથું ભમવા લાગ્યું. આસપાસ અંધકારનો પડોડો ફરી વળેલો જણાયો. તે બે હાથે પોતાનું માથું પકડી જમીન પર બેસી ગયો અને એક નાના બાળકની માફક રડી પડ્યો. રમણ-તારા અને શેઠની પત્ની તેની આસપાસ બેસી અશ્રુ વહાવા લાગ્યાં. આ વખતે તેમને આશ્વાસન કે ધીરજ આપનાર કોઈ નહોતું. રૂબેવાળ યુદ્ધો પણ નજીકમાં બેસી સજળ નયને આ કંઈ જ દૃશ્ય અવલોકી

રહ્યો હતો. આવી અવસ્થામાં લગભગ અર્ધો કલાક વીતી ગયો. હવે બાકી રહ્યો અર્ધો કલાક. મંગળદાસને હા કે નાનો જવાબ આપવો પડશે. મંગળદાસ પ્રાણ કરતાં ધર્મને શ્રેષ્ઠ માનનારો હતો. ધર્મને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર હતો, પણ પછી પોતાનાં સ્ત્રી બાળકોની શી દશા થશે વગેરેના વિચારથી કંપતો હતો. તેના હૃદયમાં આ વખતે અપાર કષ્ટ ઉત્પન્ન થતું હતું. પિતાની દુર્દશા નિહાળી તારાએ હિંમત એકત્ર કરી કહેવા માંડ્યું, “પિતા તમે હિંમતવાન થઈ આમ શું કરો છો ? તમારે તો આ દુઃખના સમયે હિંમત આપવી જોઈએ. બાપુ ! સ્વસ્થ થાવ, શામાટે ગમરાવ છો. આ આપણા ધર્મની કસોટી છે. ભલે આપણું શરીરનો નાશ થાય. જગતમાં આવનારને એક દિવસે જરૂર મરવાનું છે. તો શામાટે આપણે ડરવું જોઈએ ? બાપુ ! ગમરાવ નહિ. થનાર હશે તે થશે. આવી રીતે કષ્ટપાંત કરવાથી અને હિંમત ત્યાગવાથી આપણું કષ્ટ દૂર થનાર નથી. માટે ધૈર્ય ધારણ કરો અને જે થાય એ જોયા કરો. આપણા પ્રારબ્ધમાં હશે તે થશે.”

પુત્રીના શબ્દો શ્રવણ કરી મંગળદાસ અશ્રુ લુછતાં બોલ્યો, “દીકરી મને અપાર વેદના થાય છે. હું શું કરું ? તમારું રક્ષણ કેવી રીતે કરું ? હા ! મને કંઈ પણ સમજ પડતી નથી. તારા ! આપણે એક કૂર કસાઈના પંજામાં ફસાયા છીએ. આ પિશાચખાનામાંથી આપણો ઉદ્ધાર થઈ શકે એમ નથી. આપણે આપણો ધર્મ સંભાળવો! કદાચ દેહોત્સર્ગ પણ કરવો પડશે. બેટા ! શું કહું ? આ દુઃખમાંથી છૂટવાને માટે આપણે આત્મહત્યા કરવી પડશે. તારા ! પુત્રી ! માંડે હૃદય ભરમ થાય છે. હાય શું થશે ? ”

તારા:—“ પિતાજી ! પરમ દયાળુ પરમાત્માએ ધાર્યું હશે તે જશે. આપણા નશીબમાં જે દુઃખી લેખ લખાએલા હશે તો કોઈનાથી મિથ્યા થઈ શકશે નહિ. બાપુ ! તમે મારી એક વાત કમ્બલ કરશો ? ”

મંગળદાસ:—“ મારો ધર્મ છે કે મારાં બાળકોનું મારે કલ્યાણ કરવું. અરેરે ! તમારું કલ્યાણ કરવાને બદલે હું તમને દુઃખના દાવા-

નળમાં સળગતાં જોઈ રહ્યો છું. હા ! ધિક્કાર છે મારા જીવનને. કહે, તારા ! ખેટા ! કહે ? તું શું કહેવા ચાહે છે ? ”

તારા:-“ મારી દુઃખીયારી માતા, ભાઈ અને તમે દુઃખ મૂકત થવાને માટે મને દુર્જનસાલ સાથે પરણાવી દ્યો. કારણકે તે મને પરણવાની ઇચ્છાથીજ આપણી પણ આટલો જીદમી જીલમ ગુજારી રહ્યો છે. જે તેની ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થાય તે તે રાક્ષસ ભયંકર યાતનાથી આપણને રીખાવશે. માટે મને તેને સાંપી તમે દુઃખ મૂકત થઈ આ નગરનો ત્યાગ કરી કોઈ સારા રાજ્યમાં જઈ રહેજો. ”

મંગળદાસ વ્યાકુળ હૃદયે છાતી પર હાથ મૂકી આત્મગત બોલી ઉઠ્યો, “ ઓ વિશ્વંભરા ! હું આ કેવા ભયંકર શબ્દો સાંભળી રહ્યો છું. ઓ મ્હોત ! તું જલ્દીથી મને તારા રૂબરૂમાં લઈલે. તારા ! મારા આત્મા ! તું મને આજે આ શું કહે છે ? વિચાર કર ? હું તારો બાપ છું પણ સાંપ નથી. હું તારા કલ્યાણમાં સુખી છું. હું તને તે ભયંકર પાપીની સાથે પરણાવી નફમાં નાખવા નથી ચાહતો. મારો ધર્મ જવા કરતાં હું સળગતી આગમાં કુદી પડી મરવાનું પસંદ કરીશ. ભલે દુર્જનસાલ મને ચાહે એટલું દુઃખદે; પણ હું મારા ધર્મને માટે મારી પુત્રીના કલ્યાણને માટે સર્વ દુઃખ ખુશીથી સહન કરીશ.”

પિતાનાં વચનો સાંભળી તારાએ પુનઃ સંજળ નયને કહ્યું, “ બાપાજી ! માફ કહેવું સત્ય છે. સુખઃ થવાનો ફક્ત આ એક જ ઉપાય છે. મારા જેવી એક કમનશીબ છોકરીને માટે તમે શું કરવા દુઃખના ટુંગરાઓ તળે કચરાઓ છો અને મારા આ ભાઈ તથા માતાને દુઃખી કરો છો ? માટે માફ કહેવું માને. માફ ગમે એ થાય તેની ચિન્તા ન કરો.”

તારાનું બોલવું પૂર્ણ થતાંજ તારાની માતા અને ભાઈ બોલી ઉઠ્યાં, “ અમે તને દુઃખી કરી સુખી થવા નથી ઇચ્છતાં. અમે તારી સાથે દુઃખ સહન કરી મરીશું અને આપણો ધર્મ સંભાળીશું.”

“ પિતા ! મારી ચિન્તાનો ત્યાગ કરો. હું કમનશીબ છું, તમને દુઃખી કરવાને જ જન્મી છું.” તારાએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું.

મંગળદાસ ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, “હું તારી ચિન્તા ન કરું તો કેની કરું ? તું કમનશીબ નથી. વળી તું અમને દુઃખી કરવા નથી આવી; પણ પરમ સુખી કરવાને જ આવી છે. તારાથી હું પરમ સુખી છું; અંતે સુખમાં મરીશ અને ધર્મ સંભાળતાં પ્રાણ ત્યાગી જગતમાં અમર નામના કરીશ. બેટા ! મનમાં ઝોણું આણીશ નહિ. તું તો મારા રંકતું રત્ન છે. હું પ્રાણોત્તે પણ તને તે પાપીની સાથે પરણાવી ધર્મ બ્રહ્મ થનાર નથી તે નથી જ.”

તારા:—“બાપુ ! આપના આ નિશ્ચયથી હવે મરણ સિવાય બીજો એક પણ રસ્તો આપણે માટે નથી.”

મંગળદાસ:—કંઈ શિકર નહિ. ધર્મના નામ પર જીવ કુર્યાન કરીશું. આપણા જીવનની સદ્ગતતા ધર્મના રક્ષણમાં છે. જે જનો ધર્મ કરતાં પોતાના જીવને બહાલો ગણે છે; તેના જીવનને ધિક્કાર છે.”

તારા:—“તમારા મરણ પછી આ તમારાં પ્રિયજનોનું શું થશે ?”

મંગળદાસ:—“તેમની સંભાળ શ્રીહરી લેશે. હું હવે બધાને ઇશ્વરના શરણમાં સોંપું છું. કારણકે મારે તેમ કર્યા વિના હવે છૂટકો નથી. હું અસહાય છું. પિશાચના પંજમાં ફસાઈ આ પિશાચખાનામાં પૂરાયો છું; શસ્ત્ર હિન છું, દુઃખ-શોકથી બળી છું. તારા ! બહાલી પુત્રી ! હવે થવાનું હોય તે થાય. હું અત્યંત સંકટો સહન કરવાને તૈયાર છું પણ પિશાચની માગણી કમુલ કરનાર નથી. તે નરાધમ ચાહે એટલું કષ્ટ દે; અને મને મારો જીવ પણ લે પરંતુ હું હવે મારા નિશ્ચયથી ડગનાર નથી તે નથી જ. તારા ! ભાઈ રમણ, હું તમને અને તમારી માતાને છેલ્લી વખત કહું છું તે ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે વર્તજો, તમે કુળવાન માતા પિતાનાં સંતાન છો. તમારા જીવનની શ્રેષ્ઠતા તમારા ધર્મમાં છે. એક કલાક પૂરો થવા આવ્યો છે, હમણાં જ પેસો કાળમૂખો ઝેરી સાંપ આપણી સન્મુખ આપણો જવાબ લેવા ઉપસ્થિત થશે, બસ તે વખતે હું તેને સ્પષ્ટ જણાવી દેનાર છું. તારા અને રમણ ! તે પછી કદાપિ માંડ

મૃત્યુ થાય તો તમે કોઈ પણ ડરશે નહિ, ગભરાશે નહિ અને આક્રંદ પણ કરશે નહિ. તમારો પિતા ધર્મના નામ પર મરી સ્વર્ગમાં ગયો છે જાણી આનંદ પામજો. તમે મારાં બાળકો છો. તમને વધું કહેવું પડે એમ નથી. પણ પિતા તરીકેની ફરજ સમજી કહું છું કે ધર્મ જવાનો સમય આવતાં; તમે પણ સુખેથી તમારાં દેહનાં બળીદાન આપજો. બેટા તારા ! હવે વધારે બોલી શકાતું નથી. સમય પૂરો થવા આવ્યો છે. તું મારી ડાહી અને ગુણવાન પુત્રી છે. તું બાળક છે પણ જ્ઞાનમાં યુવાન છે, સ્મરણમાં રાખજો કે મનુષ્યનું જીવન સ્વમાવૃત્ત છે; પાણીના પૂરની માફક છે અને ચાંદની રાત જેવું છે. એવા ક્ષણ બંધુર જીવનનો મોહ રાખીશ નહિ. તારી પર વિપત્તિનું વાદળ ટૂટી પડે; તારી પર ધાતકી જીદમ ગુજરે તો પણ તું ધર્મ બ્રષ્ટ થઈશ નહિ. એવો સમય આવતાંજ આત્મહત્યા કરજો.” આટલું લંબાણ વિવેચન કરી મંગળદાસ મૌન રહ્યો.

પિતાના ઉપદેશને હૃદયપટમાં કોતરી તારા પિતાના કંઠે વળગી અશ્રુ વરસાવતાં કહેવા લાગી, “બાપુ ! તમારા મરણ પછી હું આ સંસારમાં જીવતી રહેનાર નથી. તમે મારી ફીકર કરશો નહિ. હું જીવ જતાં પણ મારા ધર્મથી વિમુખ થનાર નથી.”

મંગળદાસે પુત્ર અને પુત્રીને છાતી સરસાં દાખ્યાં અને જાણે આ તેમનું છેલ્લું મિલન હોય એમ જણાવા લાગ્યું.

આ પછી મંગળદાસે પોતાની પત્નીને પણ શુભ ઉપદેશ આપ્યો, અને તેને છેલ્લું આલોગન આપી. મંગળદાસ બાવીની બયં-કરતા નિહાળવાને તત્પર થઈ ઉભો.

રાત્રિની શાન્તતા આ વખતે બયકારક ભાસતી હતી. શ્વાનના કેરણ રૂદન ધ્વની કાળી રાત્રે બયની વૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા. સમય પૂર્ણ થતાં દુર્જનસાલ સર્વની સમક્ષ આવી ઉભો. સઘળાંએ તેની તરફ ધિક્કારમય નજર ફેંકી મુખ બીજી બાજુએ ફેરવી દીધાં.

દુર્જનસાલે સર્વ રંગ અવલોકી ગંભીરતાથી પૂછ્યું, “કેમ કંઈ નિશ્ચય પર આવ્યો કે ?”

“હા.” મંગળદાસે તેની તરફ તિરસ્કાર યુક્ત નજરે નિહાળી કહ્યું.

“તારે તમારો નિશ્ચય જણાવી દ્યો?” દુર્જનસાહે પુછ્યું.

“મારી સ્પષ્ટ ના છે.”

“હે? શું ના?”

“હા.”

“કેમ વાફ?”

“એમજ.”

“શું હું તારાને લાયક નથી?”

“ના, ખીલકુલ નહિ. મારી તારા દેવી છે, તું દૈત્ય છે.”

“મંગળદાસ! તારી જીમ વધુ લાંબાય છે, પરીણામ વિપરીત આવશે.”

“વિપરીત પરીણામમાં જ અમારી ઉત્તમ ગતી છે, પણ નિર્દોષ જોને સંતાપનાર પાપી! યાદ રાખજે કે તારી તો ગતી વિપરીતજ છે.”

“તારા શબ્દો તને ભયંકર દુઃખમાં દૂઆવશે.”

“તેની તૈયારી હું આગળથી જ કરી ચૂક્યો છું.”

“શું તું મારી માગણીનો અસ્વીકાર કરે છે?”

“એક વખત જણાવી દીધું છતાં શું પુછે છે? આ આસ-માન અને પૃથ્વી એક થશે તો પણ મારાથી તારી કુટિલ ઇચ્છાનો સ્વીકાર થશે નહિ. તું અમને રીખાવીશ, સતાવીશ અને છેવટે મારા આ શરીરના ટૂકડે-ટૂકડા કરી નાખીશ; તદ્દપિ તારી કુટિલ ઇચ્છા પુર્ણ થનાર નથી તે નથી જ. તારાથી થાય તે હવે કરી લે.”

“શેઠ! યાદ રાખજે કે પાછળથી પરતાવું પડશે. નૌત્તમનગરના રાજા જેવા દુર્જનસાહનું અપમાન તને મ્હોતના સુખમાં ફેંકશે.”

“હું મ્હોતથી ડરતો નથી. તેને તો મ્હેં ક્યારનુંએ આમંત્રણ કરી મૂકેલું છે.”

“હજી પણ કહું છું કે વિચાર ફેરવ; નહિ તો પરીણામ ભયંકર આવશે.”

“પરીણામ ભયંકર આવશે તો અન્ય દુનિયામાં જઈ તારાં કાળાં કામની ફરીયાદ પ્રભુના દરબારે દાખલ કરાવાશે.”

“ખરેખર આ નૌત્તમનગરના રાજા જેવા માનવંતા સરદારનું ત્હેં આજે હડહડતું અપમાન કર્યું છે; પરંતુ તારી પ્રત્યેની કંધક દયાથી હું એક વખત છેલ્લીવારને માટે તને કહું છું કે તું તારો વિચાર ફેરવ ?”

“તારી આશા-મચ્છા મૃગજળ સમાન છે. નરાધમ ! તું તારા મનમાં જરીક તો વિચાર કરી જો કે તારી મચ્છા કેવી અધટિત છે ? તું કોની માગણી કરે છે ? આ તારા અને હું કોણ છીએ ? ખ્યાલ કર; અને પછી અમને સવાલ કર. મૂર્ખના સરદાર ! હું નૌત્તમનગરનો નગરશેઠ છું, કુળમાં-જાતમાં તારાથી શ્રેષ્ઠ છું. તું ગમે એટલો કુળવાન, ગુણવાન, રૂપવાન અને કદાચ આખી પૃથ્વીનો રાજા હોય પણ તું તારાં પાપી કર્મોથી એક હલકામાં હલકો નીચ નરાધમ પશુથી પણ હલકો છે.”

“એમ તો હવે થા તૈયાર અને જોયા કર તારી પુત્રીપર થતો અત્યાચાર.” દુર્જને કોપથી કહ્યું.

“સત્પુર; અત્યાચારી; થોડીકવાર યોમ.” આમ બોલી મંગળ-ન્દાસે આગળ વધતાં દુર્જનસાલને અટકાવી ભય-ત્રાસથી ધ્રુજતી તારા તરફ જોઈ કહેવા માંડ્યું. “પુત્રી ! સ્વરથ થા. બહાદુર બાળા ! આ ધર્મ સંકટ વખતે પૂર્ણ હિંમતવાન થા. ભયથી શામાટે ધ્રુજે છે ? સાંભળ. હું હવે જાઉં છું. દુનિયામાંથી અદસ્ય થાઉં છું. મેં તને કહેવાનું કહી દીધું છે; છતાં ફરી એકવાર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લે. બેટા ! તારું સ્વરૂપવાન શરીર નાશવાન છે, જ્યારે ત્યારે તારું શરીર બળીને ખાક થવાનું છે. તો તું એવા નાશવંત શરીરપર પડતાં સંકટોથી કંટાળી ક્ષણિક સુખનો સ્વીકાર કરી પાપમાં પડીશ નહિ. ધર્મ-

બ્રહ્મ થવાનો સમય આવે તો સુખેથી પ્રાણતું વિસર્જન કરજો પણ વાસ પામી કુળને કાળું કલંક લગાડીશ નહિ. મારા મૃત્યુ પછી આ જ્વલીમ જુદ્ધી તને અત્યંત ત્રાસ આપશે; તેનો ત્રાસ તું ધૈર્યથી સહન કરજો.” આમ બોલતા મંગળદાસે પુત્ર-પુત્રીને છેલ્લીવારને માટે છાતીસરસાં દયાવી પત્નીને પણ હિંમત ધરવાનું સૂચવ્યું.

એવામાંજ દુર્જનસાહે જૂઝ મારી કહ્યું; “ ચાલ, દૂર ઉભો રહે. હું તારી સામેજ તારી પુત્રીને બ્રહ્મ કરું છું.”

આમ બોલતો દુર્જનસાલ તારાની નજીક જવા લાગ્યો. મંગળદાસ ક્રોધાક્રાન્ત બની ગયો. તેણે તત્કાળ દુર્જનસાલની નજીક દોડી જઈ એક એવો તો ધક્કો લગાવ્યો કે જેથી પાપાત્મા કેટલેક દૂર જઈ જમીનપર પછડાયો. આથી દુર્જનસાહે મોટી જૂઝ મારી ગાડીની સાથે આવેલા ચાર સશસ્ત્ર સૈનિકોને નીચેથી ઉપર બોલાવી મંગળદાસને પકડવાનો હુકમ આપ્યો.

સિપાહીઓ નજીક જાય એ પહેલાં તો મંગળદાસે વાધની માફક છલંગ મારી એક સિપાહીના હાથમાંથી તસ્વાર આંચકી લીધી અને તે તસ્વારથી પોતાનીપર આક્રમણ કરનાર ચાર સૈનિકોમાંથી એને ગતપ્રાણ કરી જમીનપર સૂવાડ્યા. મંગળદાસના શરીરમાં જાણે પિશાચે પ્રવેશ ન કર્યો હોય એમ તેનું સમસ્ત શરીર શૌચાધિન થઈ ગયું. તેનું શાન્ત મુખ ઉઘ્ર જણાવા લાગ્યું. તેણે ઉઘ્ર કોપથી બાકીના એ સિપાહીઓ સાથે થોડીકવાર ટક્કર ઝીલી તે એને પણ લોહીમાં તરખોળ કરી દુનિયામાંથી વિદાય કરી દીધા. આથી દુર્જનસાલ ગભરાયો. પોતાનું આવી બન્યું સમજી ભયથી કંપવા લાગ્યો; પણ તત્કાળ તેણે પોતાનો બચાવ કરવા કમ્મરમાંથી પિસ્તોલ ખેંચી નજીક દોડી આવતા મંગળદાસની તરફ તાકીને ફેડી, ગોળા છાતીમાં વાગી. પણ તેની દરકાર નહિ કરતાં મંગળદાસ પાપીને પૂરો કરવા દોડ્યો; અને તેના હાથમાંની તસ્વાર પોતાનીપર પડે એ પહેલાંજ દુર્જનસાહે વિજળીની ઝડપે દૂર ખસી પિસ્તોલનો બીજો જ્હાર કર્યો. મંગળદાસના માથામાં

ગોળી વાગી. તરત મંગળદાસ જમીનપર પડ્યો. તેની સાથેજ પિશ્ચાએ આનમાંથી તદ્વાર ખેંચી મંગળદાસના શિરને ઘડથી જુદું કરી નાખ્યું. મંગળદાસ ઇન્સાફ માગવા કિરતારના દરબારમાં ગયો. પતીને મરણ પામેલો જેતાંજ પત્ની બેશુદ્ધ થઈ ગઇ. બાળક રમણ પણ ગત-ચૈતન્ય થઇ જમીનપર પડ્યો.

આ વખતે તારાની સ્થિતિ અવનવી થઇ રહી હતી. તેના મુખપર શોક-દુઃખનું એક પણ ચિહ્ન જણાતું ન હતું. તેનું ગૌર મુખ લાલચોળ અને આંખો અપૂર્વ તેજમય જણાતી હતી. પિશાચ સ્વરૂપ દુર્જનસાલ તેની સમિપ આવીને ઉભો રહ્યો હતો. તારાએ તેના તરફ અને પછી પિતાના મૃત શરીર તરફ જોઇ ઉઘ્ર અવાજે કહ્યું, “ દુર્જનસાલ ! ચાલ, હવે હું તારી ઇચ્છા પણ પૂર્ણ કરું છું.”

દુર્જનસાલે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું, “ શું તું મારી આશા પૂર્ણ કરીશ ? ”

“ હા, અને તે વળી આ ક્ષણેજ. પણ તે પહેલાં આ કુમારીકાના અંતરમાંથી નીકળતા ઉદ્દગાર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લે. ઓ નરાધમ ! તેં અત્યારે જેવી મારા પિતાની દુર્દશા કરી છે; તેનાથી વધારે તારી દુર્દશા થજે અને અંતે રીબાઇ મરીને તારું શબ જનવરોતું બક્ષ થજે. જાલીમ ! તારું મુખ થોડા દિવસ પછી પૂર્ણ થશે; અને આ કકળતી આંતરડીના આપથી તું ભુંડી હાલતે મરણ પામી નર્કનો નિવાસી થજે. ચાલ, ઓ નર્કના કીડા ! તારી ઇચ્છા મારી સાથે પરણવાની છે તે પૂર્ણ કર. હું મારું આ શરીર તારે સ્વાધીન કરું છું. તેને તું ચાહે એમ કર. લે; આ દેહનું દાન.” આમ બોલતાં તારાએ ઉઘ્ર આવેશથી ધૂપાવેલી કટાર બહાર કાઢી પોતાના હૃદયમાં ભોંકી દીધી; અને એક પણ ચીસ અગર દુઃખનો ઉદ્દગાર કાઢ્યા વિના રક્તમાં તરબોળ થઇ થોડીવાર તરફડી પ્રભુના દરબારમાં પ્રયાણ કરી ગઇ. એક પળવારમાં આ બધું બન્યું. પાપી દુર્જનસાલ પણ સ્તબ્ધ બન્યો. ગભરાયો. ભયથી તારાના નિર્જીવ શરીર સામે જોઇ રહ્યો.

રખેવાળ બુદ્ધો પશુ આવો હૃદયભેદક બનાવ નિહાળી બેશુદ્ધ બન્યો. પાપીની સાથે આવેલો નોકર થરથર ધ્રુજી પાપીની પર ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. કાળી રાત્રિ ભયાનક જણાવા લાગી. દુર્જનસાલ શું કરવું અને શું ન કરવુંના વિચારમાં પડ્યો. તે ભય અને ગભરાટથી આસપાસ જોવા લાગ્યો. મરણ વખતના જેવી શાન્તિ સર્વત્ર વ્યાપેલી હતી. પાપીનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તેણે દૂર ઉભા રહેલા નોકરને ચાલવાની ધસારત કરી. નોકર આગળ ચાલ્યો અને દુર્જનસાલ તેની પાછળ ચાલી નીચે આવ્યો. બન્ને જણાનીચે આવી ગાડીમાં બેઠા, ગાડી નગર તરફ જવ લાગી; અને થોડીવારે પાપી-ઓને લઇ અધિકારમાં અદૃશ્ય થઇ. કાળી રાત્રે કાળાં કર્મ થયાં, એકાન્ત સ્થાન શૂન્ય જણાવા લાગ્યું. દિવાનખાનામાં બળતો દીવો પશુ આ ઘોર અત્યાચારથી મંદ-મંદ પ્રકાશવા લાગ્યો. થોડીવારે બેશુદ્ધ થએલો રખેવાળ બુદ્ધો સાવધ થઈ બેઠો થયો અને ભયથી ત્યાંનું ભયંકર દૃશ્ય અવલોકવા લાગ્યો. તેનું હૃદય કંપ્યું. તે હૃદયથી હજારો શ્રાપ દુર્જનસાલને આપવા લાગ્યો. આ પછીથી તે ઉભો થયો અને ધ્રુજતે પગે તારાના શબ્દ સમિપ આવી ઉભો. તે આ વખતે રડતો હતો. તારાના શબ્દથી થોડેક દૂર તારાની માતા અને તેનો ભાઈ બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડેલાં હતાં. વૃદ્ધ રખેવાળ તેમની નજીક ગયો અને તારાની માતાને સાવધ કરવાના ધરિદ્રે નીચે બેસી તેના મુખ પર કપડાથી પવન નાખવા લાગ્યો. લગભગ અર્ધા કલાકે તારાની મા સાવધ થઇ અને આંખ્યો ચોળતી બેઠી થઇ. તેણે પોતાની પાસે બેઠેલા વૃદ્ધને વિકળ નેત્રે પુછ્યું, “ભાઈ! હવે દયા કરી અને પશુ મારી નાખ. હા! મારો રમણ-તંત્રા ક્યાં છે?”

વૃદ્ધે રમણને ઉપાડી લાવી તેની માના બોળામાં સ્વાર્યો. માતા કંચુ રૂદન કરવા લાગી. રમણ પશુ થોડીવારે સાવધ થયો. માતા પુત્ર હૃદયભેદક કંઈપાંત કરવા લાગ્યાં. વૃદ્ધ પશુ મોટેથી રડી પડ્યો.

માતાએ રડતા વદને વૃદ્ધને પૂછ્યું, “ભાઈ! તું કોઈ દયાળુ હોય એમ જણાય છે. કહે ભાઈ! પાપી દુર્જનસાલ ક્યાં ગયો?”

“તે અહિંથી ચાલ્યો ગયો છે.”

“મારી તારા ક્યાં ગઈ?”

“પાછળ જુઓ.” વૃદ્ધ વધારે બોલી શક્યો નહિ. માતાએ પાછળ નજર કરી તો પુત્રીને રક્તના પ્રવાહ વચ્ચે મરેલી પડેલી જોઈ. એક કારમી ચીસ નાખી માતા તે તરફ દોડી ગઈ અને પુત્રીના શયપર પડી હૃદયશટ રડવા લાગી. આખરે તે હૃદયવેગ સહન કરી નહિ શકવાથી ફરીવાર બેશુદ્ધ બની પુત્રીના શય પર પડી. રમણ રડવા લાગ્યો. વૃદ્ધ રખેવાળે તેને બોળામાં બેસાડી છતો રાખવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. પુત્રીના શય પર પડેલી શેઠની પત્ની આખરે જગૃત થઈ હૃદયવિદારક કલ્પાંત કરવા લાગી. મધ્યરાત્રિએ તેનું કર્ણ કલ્પાંત ઘણે દૂર સૂધી સંભળાવા લાગ્યું. શાન્ત રાત્રિ અને બીપણ અંધકાર પણ તેના દુઃખમાં દિલાસો આપતાં હોય એમ જણાવા લાગ્યું. તેના આકૃંદથી આકાશના તારાઓ, જંગલનાં વૃક્ષો અને પવન પણ સ્તબ્ધ બની તેની દયા ખાવા લાગ્યાં. આ સમયે એક અપૂર્વ ઘટના બની. ત્રણ ઘોડેસ્વારો આ એકાન્ત સ્થાનના મકાન સમીપ આવ્યા. તે ત્રણ સ્વારોમાંનો જે સ્વાર આગળ ચાલતો હતો, તેના હાથમાં એક પ્રકાશીત જ્ઞાનસ પકડેલું હતું. તે મકાન આગળ આવતાં જ અંદરથી આવતો રૂદનધ્વની તેમના કાને સ્પષ્ટ સંભળાયો. ત્રણેની વિસ્મયતાનો પાર રહ્યો નહિ, આ ત્રણે સ્વારો કાળાં કપડાંથી સર્વાંગે ઢંકાએલા હતા. તેમનો દેખાવ ભૂત સમાન ભાસતો હતો. તેઓ હથીઆર બંધ હતા. મકાનમાંથી રડવાનો અવાજ સાંભળી તેઓએ તે મકાનની નજીક જઈ અંધોને અટકાવ્યા અને નીચે ઉતર્યા. જ્ઞાનસવાળા સ્વારે જ્ઞાનસ ઉચ્ચ કરી મકાનનું નીરીક્ષણ કર્યું. આ પછી એક સ્વારે પેલા જ્ઞાનસવાળાને મકાનની અંદર ચાલવા કહ્યું. જ્ઞાનસવાળો આગળ થયો. તેની પાછળ બીજો ચાલ્યો અને

ત્રીજો બહાર ઘોડાઓની પાસે ઉભો રહ્યો. પેલા બન્ને સ્વાર આસ-પાસ જોતા રડવાના અવાજના આધારે છેવટે ઉપર આવી ઉભા અને ઉપરનું ભયાનક દૃશ્ય અવલોકતાં જ સ્તબ્ધ બન્યા. તેમના શરીરમાંથી કંપારીઓ નીકળવા લાગી, વૃદ્ધ રખવાળ આવનારાઓને જોઈ વધુ ગભરાયો. તારાની માતા આવનારને દુર્જનસાલ જાણી એકદમ ઉભી થઈ અને એક દિવાના માણસની માફક દોડી તે બન્ને સ્વારોમાંના એકના ચરણમાં પડી વિકળ અવાજે બોલી, “પાપી! છેલ્લીવાર દયા કર. તારી તદ્વાર અમારા પર ફેરવ. હું મારા પતિ અને પુત્રીની પાસે જવા ઇચ્છું છું. દૈત્ય! દયા કર.”

આવું દૃશ્ય જોતાંજ તે સ્વારે તેના મુખપર પહેરેલો મુખ વટો દૂર કર્યો; તે તે સ્વાર એક ગૌરવર્ણનો યુવાન જણાયો. તેનું શરીર પાતળું હતું. તેણે પગમાં પહેલી તારાની માતાને માથે હાથ મૂકી કહ્યું; “બાઈ! તમે શું કહો છો; તેની અને સમજ પડતી નથી. તમે જેને દૈત્ય કહો છો; તે દૈત્ય હું નથી, તમે શાન્ત થાવ અને આ બધું શું બન્યું છે?”

તારાની માતાએ તેના સામે જોયું. આ દુર્જનસાલ નથી જાણી કંઈક સ્વસ્થ થઈ. તે પુનઃ તેના પગ પકડી રડી પડી. યુવાને તેને આશ્વાસન આપવા માંડ્યું. દૂર બેઠેલો વૃદ્ધ રડતા રમણની સાથે યુવાનની નજીક આવી ઉભો. યુવાને તેની તરફ જોઈ સઘળી વિગત જણાવવાને કહ્યું. તે વૃદ્ધ રખવાળે દુર્જનસાલના ભયંકર પાપકર્મની વાત તેને કહી સંભળાવી. યુવાન કંપ્યો. તેનું ગૌર મુખ લાલચોળ બની ગયું; તેણે આગના બડકા સમાન દેખાતી આંખો વડે ઉચ્ચે જોઈ કહ્યું, “આ ભયંકર કૃત્યનો બદલો તે પાપીને થોડા દિવસમાં મળશે અને મારી આ તદ્વાર મરણને શરણ થએલી કુમારીકાનો શ્રાપ સંજોગ કરશે.” આટલું બોલી તે યુવાને તારાની માતાને અને વૃદ્ધને ઘણું સમજાવી શાન્ત કર્યા; અને પછી પોતાનાં માણસોને એક મોટી ચિતા તૈયાર કરવાનું સૂચવ્યું. મકાનના ખૂણામાં પુષ્કળ લાકડાં પડેલાં

હતાં. જે મોટી ચિતાઓ તૈયાર કરી તેમાં તારાના અને તેના પિતાના શબને ભઠ્ઠિભૂત કરવામાં આવ્યાં. મોટું મળસકું થવા આવ્યું હતું. યુવાને તારાની માતા અને રમણને લઈ ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરી. પેલા વૃદ્ધ પુરૂષે યુવાનને અત્યંત આજીજી કરી પોતાને પણ સાથે લઈ જવાની વિનંતી કરી. દયામય હૃદયનો યુવાન સર્વને લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

સરદારની છાવણી.

રમણ તારા અને તેની માતાને કસાઇના કારાગૃહમાંથી પોતાની સાથે લઈ જનાર વિજયનો પરમ મિત્ર બન્સીલાલ હતો. આપણે પ્રથમ વાંચી ગયા છીએ કે બન્સીલાલ અને મોહનરાય નૌતમનગરમાં ગુપ્ત વેશથી આવીને સરદાર રણમલના મકાનથી થોડેક દૂર આવી બીજા મકાનમાં રહેતા હતા. આ બન્સીનો ઉદ્દેશ પ્રજાજનોને પોતાનાં કરી લેવાનો હતો. તેમનો એ ઉદ્દેશ છેવટે સફળ થયો હતો. ધણો ખરો પ્રજાવર્ગ તેમને મળી ચૂક્યો હતો. સરદારો-અમલદારો અને લશ્કરી વર્ગમાંના ધણા જનોને પોતાના વિચારને અનુકૂળ બનાવી દીધા હતા. બન્સી અને મોહનરાય નૌતમનગરમાં સર્વને પ્રિતીપાત થઈ પડ્યા હતા. રાણી, દુર્જનસાલ અને તેનું દુષ્ટમંડળ આ બન્સીની પર શંકાની દ્રષ્ટિ જોતું હતું; પણ પ્રજા અને સરદારોના માનીતા એ બન્સી પુરૂષોને કંઈ પણ કહેવાતું સાહસ કરી શકતાં નહોતાં. બન્સી અને મોહનરાયે પોતાનાં તમામ માણસોને એક રાતમાં એકત્ર કરી રાણીને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. સધળા સંમત થયા. આ કાર્ય ક્યારે કરવું તે પૂછવાને અને મદદ મેળવવાને બન્સીકુમાર સરદાર જીજ્ઞાસિંહના ગુપ્ત સુકામે જતો હતો અને ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યા

મુજબ તારા-રમણ તેની માતા અને પેલા વૃદ્ધ રખેવાળને સાથે લઇ રવાના થયો.

રસ્તે ચાલતાં તારાની માતાએ તેને તમામ વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી. પેલા વૃદ્ધ રખેવાળે પણ દુષ્ટની દુષ્ટતાનું હૃદયવિદારક વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. બન્સીએ સૌને આશ્વાસન આપી પોતાની ઝોળખાણ કરાવી. ધર્મત્તમા સાથે પરીચય થવાથી સઘળાંને અત્યાનંદ થયો.

સવાર થતાં તેઓ નૌત્તમનગરથી ધણે દૂર નીકળી આવ્યાં. પહાડી પ્રદેશની રમ્યલીલા નીહાળતાં સૌ આગળ વધતાં હતાં. મધ્યાન્હકાળ થતાં તેઓએ એક નદી કિનારે મૂકામ કર્યો. બન્સીની સાથેના ખાણસોએ ભાતુ કાઢ્યું. સઘળાએ નદીમાં સ્નાન કરી નાસ્તો કરી લીધો. મધ્યાન્હકાળ પૂર્ણ થતાં પુનઃ મુસાફરી શરૂ થઇ. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધતાં ગયાં; તેમ વિકટ રસ્તો આવવા લાગ્યો. ઝાડી પુષ્કળ આવવા લાગી. રસ્તો વાંકો-ચૂંકો અને ખાડા ટેકરાવાળો આવવા લાગ્યો. ઘોડા સંભાળપૂર્વક ચાલવા લાગ્યા. સઘળું મંડળ એક સાંકડી ખીણમાં થઇને છેવટે પહાડપર ચઢવા લાગ્યું. આ પહાડની ખીણ બાજુ-એ આવેલી વિશાળ ખીણમાં સરદાર બહાદુરનું નિવાસસ્થાન હતું. પહાડને અર્ધે રસ્તે આવતાં સાંજ પૂરી થઇ. સાયંકાળનો સમય થયો. પંખીયો માળામાં છૂપાવા લાગ્યાં. વનલીલા સુરમ્ય જણાવા લાગી. પહાડની ટોચે આવતાં રાત્રિ પડી. નભમાં શશીકાન્ત પ્રકાશ્યા. પહાડી પ્રદેશ શ્વેત ચંદ્રકિરણોથી શોભવા લાગ્યો. શાન્તિનું રાજ્ય સ્થપાયું. થોડેક દૂર જતાં રમણે પૂછ્યું; “બન્સીભાઈ ! આપણે હજી કેટલે દૂર જવાનું છે ?”

“આ નીચેની ખીણમાં.” બન્સીએ ખીણ તરફ હાથ લંબાવી કહ્યું.

“આ ખીણ તો નજીક દેખાય છે ?” રમણે પૂછ્યું.

“તે અહિંથી નજીક દેખાય છે; પણ લગભગ દસ માઇલ દૂર છે.” બન્સીએ જણાવ્યું.

“ શું દસ માઇલ દૂર ? ” રમણે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ તારે તો આપણે સવારમાં પહોંચીશું ? આપણે આજે આખી રાત ચાલવું પડશે. ”

“ ના, આપણે મધ્યરાત્રિએ ત્યાં પહોંચી જઈશું. કારણકે નીચે ઉતરવાનો રસ્તો સીધો અને ખાડા ટેકરા વિનાનો છે. ”

“ બન્સીભાઈ ! આવી વિકટ જગાએ કાણ રહે છે ? આપણે તેમની પાસે જવાનું શું કારણ છે ? ” રમણે કંઈક વિચાર ઉત્પન્ન થતાં પૂછ્યું.

“ ભાઈ ! આ ભયંકર સ્થાનમાં પુણ્યવાનોનું પાલન કરનાર, દેશનો ઉદ્ધારક એક વીર રહે છે. દુષ્ટોના જીવમથીજ તેને આ ભયાનક સ્થાન પસંદ કરવું પડ્યું છે. તે બહાદુર પુરૂષ ભવિષ્યમાં નૌત્તમ-નગરનો ઉદ્ધાર કરનાર છે. આપણે તેના શરણમાં જઈએ છીએ. ” બન્સીએ જણાવ્યું.

“ તે વીર સરદારનું નામ ? ” રમણે પૂછ્યું.

“ ભુજંગસિંહ. ”

“ મેં તેમનું નામ ઘણી વખત સાંભળ્યું છે. તે સરદાર આ વિકટ સ્થાનમાં એકલાજ રહે છે ? ”

“ ના, તેની સાથે અનેક સ્વદેશ ભક્તો નિવાસ કરે છે. વળી પ્રજાનું પુત્રવત્ પાલન કરનાર મહારાજા સમરસિંહ અને તેમના ભાઈ સ્નેહસિંહ તેમનાં રાણી પરીવાર સાથે આ સ્થળેજ નિવાસ કરે છે, આપણે ત્યાં જઈએ છીએ. તમને હું તેમનાજ સંરક્ષણમાં રાખવાનો છું. ”

રમણ અને તેની માતા આનંદિત થયાં. બન્સીએ પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. સઘળાં ધીમે ધીમે નીચે ઉતરતાં હતાં. રાત્રિનો સમય હતો. પૃથ્વી વલ્લભ પૃથ્વી પર્યટન કરી રહ્યો હતો. ચંદ્રિકા ખીલી હતી. રૂપેરી તેજ સર્વત્ર ફેલાયું હતું. નિશાચર પક્ષીઓ આમતેમ ઉડી રહ્યાં હતાં.

પહાડની પોલાણમાં દૂર વાઘની જૂઝ પણ સંભળાતી હતી. બન્સીલાલ તેની સાથેનાં માણસો સાથે છેક નીચે ઉતરી આવી થોડીકવાર વિશ્રામ ખાવા થોડ્યો. મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. આશરે ત્રણેક કલાક વિરામ લઈ પુનઃ ચાલવું શરૂ થયું. ખીણનો રસ્તો સીધો અને પહોળો હતો? નદી નાળાં વચ્ચે આવતાં હતાં. કેટલાક વહેળા ઝાળંગી રાત્રિના પાછલા પહોરે સધળું મંડળ એક નાની ટેકરી આગળ આવ્યું. આ ટેકરીની પાછળ લુન્ગસિંહનું નિવાસસ્થાન આવેલું હતું. આ વખતે ટેકરીની નીચેના ભાગમાં એક બળવાન બાંધાનો પહેલવાન જેવો સશસ્ત્ર માણસ તેના મુખ પર યુકાની બાંધી ત્યાં પડેલા એક પથ્થર પર બેઠેલો હતો. આવનારાઓને જોઈ તે તત્કાળ ઉભો થયો અને ઠક્કર શરે બોલ્યો, “કોણ આવે છે?”

“મુસાફરો.” બન્સીએ તેની નજીક પહોંચતાં કહ્યું.

તે પ્રચંડકાય પુરૂષે બન્સી અને તેની સાથેનાં તમામ માણસોનાં મુખ બારીક દ્રષ્ટે જોઈ પૂછ્યું.

“ક્યાંથી આવો છો?”

“એક નગરમાંથી.”

“તે નગરનું નામ?”

“નૌત્તમનગર.”

“નૌત્તમનગર નામ સાંભળી તે માણસની દૃષ્ટિ ધિક્કારના રૂપમાં ફેરવાઈ. પુનઃ તેણે પૂછ્યું, “તમે અને આ માણસો કોણ છો?”

“આ માણસો મારાં સ્નેહિ જનો છે અને હું એક વણીક પુત્ર છું.”

“આ તરફ ક્યાં જાઓ છો?”

“તે મારાથી જણાવી શકશે નહિ.”

“કેમ?”

“તમને ઝાળખ્યા વિના.”

“તમે અને કેવી રીતે ઝાળખી શકશો?”

“ તમારું ઝોળખાણ કરાવો ? ” બન્સીએ કહ્યું.

“ તમને બરાબર જોઈ ઝોળખ્યા સિવાય મારું ઝોળખાણ કેવી રીતે કરાવી શકું ? ”

“ મેં તમને મારો પરીચય કરાવ્યો. ”

“ પણ તેથી મને કંઈ સંતોષ થયો નથી. ”

“ ત્યારે વિશેષ પરીચય કેવી રીતે આપી શકું ? કારણકે ધણા દિવસના અનુભવથી મને સમજાયું છે કે આ જગતમાં કોઈનીપર વિશ્વાસ મૂકતાં પસ્તાવું પડે છે. વળી હાલ અમારી આસપાસ ધણા દુષ્મનો બમે છે. આવી સ્થિતિમાં હું તમને મારી સત્ય હકીકત કેવી રીતે કહી શકું ? ”

બન્સીનું બોલવું સાંભળી તે માણસ થોડીકવાર વિચારમાં પડી બોલ્યો, “ તમે મારી પર પૂર્ણ ભરોસો રાખો. હું પ્રભુને હાજર ગણીને કહું છું કે મારી તરફથી તમને કંઈ પણ દુઝો થશે નહિ. ”

“ પણ અમારી હકીકત જાણવાની તમારે શી જરૂર છે ? ”

“ તમારી પૂરતી તપાસ કર્યા વિના અને તમને ઝોળખ્યા વિના તમને અહિંથી એક પગલું પણ આગળ ભરવા દેવામાં આવશે નહિ. આ ટેકરીથી તે પેલા વૃક્ષ સુધીના માર્ગનો રક્ષક હું છું. જો તમે મને સંતોષ આપી આગળ વધશો તો કંઈ પણ હરકત નકશે નહિ; કારણકે આગળ ખીજી બાર ચોક્કાઓ આવે છે. ”

“ આ ચોક્કાઓ કોની તરફથી મૂકવામાં આવેલી છે ? ”

“ તે મારાથી કહી શકાશે નહિ. ”

“ તમે નહિ કહો તોપણ હું જાણી ચૂક્યો છું કે આ ચોક્કાઓ કોણે મૂકેલી છે અને કેમ મૂકેલી છે. ”

બન્સીનું આવું બોલવું સાંભળતાં તે માણસ ગુસ્સે થએલો જણાયો. તે ઘોર અવાજે બોલ્યો, “ બસ હવે મારી ખાત્રી થાય છે કે તમે જાણુસો છો. તમારાથી હવે આગળ જવાશે નહિ. તમને કેદ કરવામાં આવશે ? ”

“ અમને કેદ કરનાર કોણ છે ? ” બન્સીએ ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યું.

“ તમારી સામે ઉભો છે તે. ”

“ મારા હાથમાં હથીઆર પકડવાનું સામર્થ્ય છે. ”

“ તેનો મુકાબલો હથીઆર ચલાવી કરી જીવો. ”

“ પણ હું આ વખતે હથીઆર ચલાવવા ઇચ્છતો નથી. હું આ રાત્રિના વખતે અગત્યના કાચ માટે જ આ પ્હાડી પ્રદેશમાં આવ્યો છું. ભાઈ ! અમે ઝસુસ નથી. અમને આગળ જવા દે. ”

“ ના, મારા માલીકની આજ્ઞા છે કે ખાત્રી કર્યા સિવાય કોઇને પણ આગળ આવવા દેવું નહિ. ”

“ એમ તો લે જો; હું આ પળે જ તારી ખાત્રી કરી આવું છું. ” આટલું કહી બન્સી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાના ગળવામાંથી એક સુવર્ણ અંગુડી કાઢી તે માણસને બતાવતાં પૂછ્યું, “ જો, આ વસ્તુ ધ્યાનપૂર્વક જો અને અમારી ખાત્રી કરી અમને આગળ જવા દે. ” બન્સીકુમારે એક અંગુડી બતાવી. એ અંગુડીને જોતાં જ તરત તે માણસે બન્સીને સલામ કરી આગળ જવાનો માર્ગ આપ્યો.

બન્સી તેની સાથેનાં માણસો સાથે આગળ વધ્યો. થોડેક દૂર જતાં એક બીજી ચોક્કી આવી. ત્યાં પણ બન્સીએ વીંટી બતાવી. આવી રીતની અનેક ચોક્કીયો વટાવી બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો એક વિશાળ મેદાનમાં આવી અટક્યાં. આ મોટા મેદાનમાં અનેક તંબુઓ અને રાવડીઓ ઉભી કરેલી હતી. આખું મેદાન સૈનિક માણસોથી ભરાએલું હતું. અશ્વો અને રણસામગ્રી સર્વત્ર નજરે પડતી હતી. સ્થળે સ્થળે સિપાહીઓના પહેરા હતા. એક મોટો અમલદાર બન્સી પાસે આવ્યો અને તેણે પૂછ્યું, “ તમારે ક્યાં જવું છે ? ”

“ સરદાર બહાદુર પાસે. ” બન્સીએ જવાબ આપ્યો.

“ તમારે એકલાને જવું છે કે આ બધાને સાથે લઇ જવાં છે ? ” અમલદારે પૂછ્યું.

“ આ બધાંની સાથે જ મારે સરદાર બહાદુરને મળવું છે. ”

“ ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ નૌત્તમનગરમાંથી. ”

“ તમારાં નામ જણાવશો ? ”

“ અમારાં નામ જણતાં પહેલાં આ વીંટી તમને વધારે ખાત્રી કરી આપશે. ” કહી બન્સીએ વીંટી બતાવી. તરત તે અમલદાર પોતાની પાછળ આવવાનું કહી આગળ ચાલ્યો. બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી તેની પાછળ ચાલ્યાં.

તે અમલદાર તેઓને એક મોટા તંબુ આગળ લઇ આવ્યો. બન્સીએ અને તેની સાથેનાંઓએ ઘોડા ત્યાંના પહેરેદારને સોંપ્યા. અમલદાર તંબુમાં ગયો અને થોડીવારે બહાર આવી બન્સીને અંદર જવાનું સૂચવ્યું. બન્સી પોતાનાં માણસોની સાથે તંબુની અંદર ગયો. આ વખતે તંબુના મધ્ય વિભાગે પાથરેલી ગાદીપર ત્રણ માણસો બેઠેલા હતા. આ ત્રણ માણસો અન્ય કોઈ નહિ પણ સરદાર બહાદુર જીજંગસિંહ, રણમલસિંહ અને સુંદરસિંહ હતા.

રણમલ અને સુંદરસિંહ ધણા વખત સૂધી બહારવટુ કરી અંતે જીજંગસિંહને આવી મળ્યા હતા. બન્સીએ તંબુમાં આવી ત્રણે જણાને પ્રણામ કર્યા. રણમલે તેને ઝોળખ્યો અને કુશળ પૂછી પાસે બેસાર્થો. બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો ત્યાં બેઠાં. બન્સીએ નૌત્તમનગરમાં પોતે કરેલાં કાર્યની ખીના જીજંગસિંહને જણાવી. જીજંગસિંહ પ્રસન્ન થયો અને માત્રુભૂમિની કરેલી સેવાને બદલે તેનાં ધણાં વખાણ કર્યાં. આ પછી બન્સીએ તારાલક્ષ્મીની માતા અને રમણનો પરીચય કરાવી તેમની પર ગૂંજરેલા જીહ્મનું તમામ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. રાક્ષસનો રાક્ષસી જીહ્મ સાંભળી બહાદુરોના ચુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે રમણ અને તેની માતાનું શાન્તવન કર્યું. થોડીવાર મૌન પ્રવર્તાઈ રહ્યું. આ પછી મૌનપણાનો ત્યાગ કરી બન્સીએ પૂછ્યું, “ હવે આપ સર્વની શી ઇચ્છા છે ? ”

“કુંક વખતમાં નૌતમનપર ચઢાઈ કરી પાપીઓના વિનાશ કરવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા છે.” રણુમલે જણાવ્યું.

“સઘળાં સાધન તૈયાર થઈ ચૂક્યાં છે ?” બન્સીએ પૂછ્યું.

“હા, ફક્ત થોડી જ ખામી છે; અને તે મળી આવશે.” સુંદર-સિંહે જણાવ્યું.

“ત્યાંનો પ્રજામત કેવો છે ?” બુજંગસિંહે પૂછ્યું.

“પ્રજાજનો જીલ્લાઓના જીલ્લામંત્રી દ્વંડવાને અત્યંત આતુર થઈ રહ્યાં છે, તેઓની દ્રષ્ટિ આપણી તરફ જ વળેલી છે. સર્વ પ્રજાજનો આપણને વધાવી લેવાને તત્પર થઈ રહ્યાં છે.”

“સૈનિકો અને સરદારો ?” સુંદરસિંહે પૂછ્યું.

“ધણા ખરા સૈનિકો અને સરદારો આપણા પક્ષમાં મળી ચૂકેલા છે. તેઓ આપણા આગમનની જ રાહ જોઈ રહ્યા છે.”

“ત્યારે કરો તૈયારી.” બન્સીની સાથે આવેલા એક સરદારે કહ્યું.

“ના, આ વખતે મારો વિચાર કંઈક જુદો જ છે.” બન્સીએ કહ્યું.

“શું ?” બુજંગે વિસ્મયતાથી યુવાન સામે દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું.

“અનેક માણસોનાં લોહી વહાવ્યા વિના આપણું કામ પાર પડે એવી ઘટના મ્હેં ઘડી કાઢી છે. તે ઘટના...આ છે.” બન્સીએ બુજંગસિંહના કાનમાં ધીરેથી કંઈક વાત કરી. વાત શ્રવણ કરતાં જ બુજંગ આનંદ પામ્યો અને બન્સીને તેની કાર્યદક્ષતાને માટે ધન્યવાદ આપ્યો. બુજંગસિંહે રણુમલ અને સુંદરસિંહને પણ બન્સીનો વિચાર જણાવ્યો. તે બન્ને સંમત થયા. આ વિચાર અમલમાં મૂકવાનો નિશ્ચય થયો. તે પછી વસંત-વિજય-કમળા-કનકની તપાસ કરવાનો સૌએ ઠરાવ કર્યો. તપાસને અર્થે અનેક માણસો નામ વેશ બદલી તેજ દિવસે રવાને થઈ ગયાં.

બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો ત્યાં રહ્યાં. સાંજ પડતાં બન્સીએ બુજંગસિંહ પાસે જઈ પૂછ્યું.

“મોહનરાય શેઠની પુત્રી સુધાસુંદરી હાલ ક્યાં રહે છે ?”

“મહારાણી ગુણસુંદરી પાસે.”

“મહારાણી હાલ ક્યાં છે. ?”

“અહિંથી ત્રણ માઇલ દૂર એક પર્વત આવેલો છે. તે પર્વત કુમારી પહાડના નામથી ઓળખાય છે. તે પર્વતની તળેટીમાં એક જીર્ણ શ્રીવાલય આવેલું છે. ત્યાં એક સંન્યાસી અને રાજ દુર્મદની પુત્રી રમાસુંદરી નિવાસ કરે છે. તે પવિત્ર સ્થાનમાં મહારાજ સમર-સિંહ સ્નેહસિંહ, રાણી ગુણસુંદરી, વીરમતી તેમનાં બાળકો સાથે રહે છે. સુધાસુંદરી પણ ત્યાં જ છે.”

એ સાધુ કોણ છે ?” બન્નીએ વિચારવશ થઈ પૂછ્યું.

“તે એક પવિત્ર સાધુ છે. વળી સ્વદેશભક્ત પણ છે. દેશની લાગણી તેને ધણી છે; અને સાથે રાજકીય બાબતોમાં પણ ધણે પ્રવિણ છે.”

“સંસાર ત્યાગ કરેલા સંન્યાશીને રાજકીય બાબતો સાથે શું માટે સંબંધ રાખવો પડ્યો હશે ?”

“કુત દેશની લાગણી માટે.”

“મને શંકા ઉપજે છે.”

“તમારી શંકા અસ્થાને છે.”

“આપે તેની પરીક્ષા કરી છે ?”

“હા, તે મારી પરીક્ષામાં પૂર્ણ સ્વદેશભક્ત જણાયો છે.”

“વારું રાજકન્યા રમાદેવી તેની સાથે કેટલા સમયથી છે ?”

“નાત્તમનગરથી નીકળ્યા પછી રમા તે સાધુની સાથે જ રહે છે.”

“રાજકુમારી પૂર્ણ સ્વદેશ પ્રેમી છે એવી મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે; પણ આ નવીન સાધુને ઓળખ્યા સિવાય હું કંઈ કહી શકું નહિ. હું આજે ત્યાં જઈશ અને સાધુ મહારાજને મળીશ.”

“બન્નીકુમાર ! તે સાધુપર શંકા લાવવાનું કંઈ પણ કારણ

નથી. તે પવિત્ર સાધુના પ્રતાપેજ હું આટલા બધા સૈનિકો અને રણ-સામગ્રી એકત્ર કરવાને શક્તીવાન થયો છું. તે સંન્યાસી મહારાજના ઉપકાર આપણાથી વિસારી શકાય એમ નથી. વળી જીવમીઓના જીવમથી વસંત-રણુમલ વગેરેનું રક્ષણ પણ તેમણેજ કર્યું હતું.” જીજંગે જણાવ્યું.

“ ત્યારે હું પણ તે મહાન પુરૂષનાં દર્શન કરી પાવન થઇશ. ”

“ હા, તેમનાં દર્શન કરવાં જોઈએ. કુમાર ! તમારી સાથે રમણ અને તેની માતાને પણ લેતા જાજો અને તેમને મહારાણીના શરણમાં મૂકતા આવજો. ”

“ એમજ કરીશ. હ્યો ત્યારે હું રજા લઉં છું. ”

“ પાછા ક્યારે આવશો ? ”

“ કાલે સવારમાં. ”

“ નૌતમનગર ક્યારે જવું છે ? ”

“ પરમ દિવસે. ”

“ ઠીક, જાવ હવે, સાધુ મહારાજને મારા પ્રણામ કહેજો. ”

કહી જીજંગસિંહ ત્યાંથી ચાલતો થયો. બન્સીએ રમણ અને તેની માતાને તૈયાર થવાનું જણાવ્યું. તે તૈયાર થાય એ પહેલાં બન્સી રણુમલ અને સરદાર સુંદરસિંહને મળી આવ્યો. તેઓએ પરસ્પરમાં ધણીવાર સૂંધી વાતો કરી. બન્સીની સાથે આવેલા સિપાહીઓએ અશ્વો તૈયાર કર્યા. બન્સી પોતાની સાથેનાં માણસો સાથે અધારૂં થયો. સઘળાંએ જવાની તૈયારી કરી. એટલામાં જ એક સિપાહી બન્સીની પાસે દોડી આવ્યો અને તમને સરદાર બહાદુર બોલાવે છે એમ જણાવ્યું.

તરત બન્સી ઘોડેથી નીચે ઉતરી તેની સાથે ચાલ્યો અને એક મોટા તંબુમાં સરદાર બહાદુરની પાસે આવી ઉભો. જીજંગસિંહે તેની સામે જોઈ કહ્યું, “ કેમ જવાની તૈયારી થઈ ચૂકી ? ”

“ હાજી. ”

“ નૌતમનગરથી સમાચાર આવ્યા છે કે ધણી વખતથી બહાર ગામ ગએલો પ્હાડસિંહ સરદાર પાછો આવ્યો છે અને તેની સાથે કોઇને કેદ કરી લાવ્યો છે. ”

“ કોને કેદ કરી લાવ્યો છે ? ” બન્સીએ પૂછ્યું.

“ જે માણસ આ બપર લાવ્યો છે તેને હજી તે કેદીઓ કોણ છે તેની બપર પડી નથી. આપણા બીજા અનેક જસુસો નૌતમનગરમાં છે; એટલે થોડા વખતમાં તે કેદીઓ કોણ છે એની આપણને બપર મળશે. ”

“ હું પણ ત્યાં જઈ તરત તપાસ કરીશ. ”

“ હા, અને સમાચાર મોકલજો. હ્યો; આ એક પત્ર રમાસુંદરીને આપજો. ” કહી ભુજંગસિંહે એક બંધ પાકીટ બન્સીના હાથમાં મૂક્યું.

બન્સીએ તે પત્રને ગળવામાં મૂકી પ્રણામ કરી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું અને પછી પોતાનાં માણસો પાસે આવો ઘોડેસ્વાર થઈ કુમારી પ્હાડ તરફ જવા માંડ્યું. થોડીવારમાં જ બન્સી અને તેનું મંડળ મોટા પર્વતોમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૫ મું.

સુધા અને બન્સી.

બન્સીકુમાર તેની સાથેનાં માણસો સાથે સરદાર બહાદુરની ડાવણીમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે વખતે સાંજ પડવા આવી હતી. વર્ષાઋતુની ઉતરાવસ્થા ચાલતી હતી. આકાશ ધડીકમાં વાદળથી છવાતું અને ધડીમાં વાદળ વિખરાવાથી નિર્ભળ જણાતું. બન્સી અને તેનું મંડળ કુમારીપ્હાડ તરફ જતું હતું. કુમારીપ્હાડ ઉંચો હોવાથી દૂરથી દેખાતો હતો. દૂથીર તેનો દેખાવ વાદળની માફક જણાતો હતો. નાના

નાના હુંગરોની હારમાં જાણે મોટો માતંગરાજ ઉભો હોય એમ જોનારને જણાતું. વર્ષાઋતુમાં પર્વત પ્રદેશની લીલા સુરમ્ય જણાતી હતી. વૃક્ષો લીલાંછમ જણાતાં હતાં. બન્સી અને તેનું મંડળ અશ્વેને ઉતાવળથી ચલાવી પ્રયાણ કરી રહ્યું હતું. ભુજંગસિંહની છાવણીથી લગભગ એકાદ માઇલ આવતાં નિર્મળ આકાશ એકાએક વાદળોથી ઘેરાયું. વર્ષાઋતુની સાંજે ધનધોર ઘટાનું સૌન્દર્યશાલી સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આકાશ મેઘથી છવાયું. પહાડોમાં, જંગલમાં—આકાશમાં નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપી રહી. થોડીવાર પછી મોટું તોફાન થશે જણાવે તે સમસ્ત સંસાર જાણે ભયથી સ્તબ્ધ બની રહ્યો હોય એમ જણાતું હતું. પહાડી રસ્તાએ આછા-આછા જણાતા હતા. દૂરનાં મોટાં મોટાં વૃક્ષો ઓળાની માફક જણાતાં હતાં. પર્વતની ખીણો કાળા અંધકારથી ઢંકાઈ ગયેલી માલમ પડતી હતી. પર્વતપરથી નીચાણના ભાગ તરફ વહેતાં પાણીનાં ઝરણાં અંધકારના સાઘાથી ઢંકાઈ-અદૃશ્ય થઈ કેવળ અવાજથીજ પોતાનું વહન સ્વયંવતાં હતાં.

બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો કુમારી પહાડપર પહોંચી જવાની ઇચ્છાથી ઝડપથી અશ્વેને ચલાવી રહ્યાં હતાં. થોડાંએ પૂરઝડપે દોડતા હતા. અંધકારના યોગે ઠોકરો પણ ખાતા હતાં. ગરીબ જનવરોનાં અંગ પસીનાથી ભીંજી ગયાં હતાં. તોફાન પહેલાં મુકામે પહોંચી જવાની સૌની પ્રબળ ઇચ્છા હતી. ધીમે ધીમે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પવન જોસથી વાવા લાગ્યો. વૃક્ષોની ડાળીએ એક બીજની સાથે અથડાઈ અવાજ ઉત્પન્ન કરવા લાગી. આવું જોઈ બન્સીની સાથેનાં બુદ્ધા રખેવાળે કહ્યું, “આપણે થોડીકવાર થોભી જઈએ તો સાઈ.”

“હા, મારો પણ એવોજ વિચાર છે. આ ભયંકર તોફાનમાં આગળ વધવું એ ભયંકર છે.” બન્સીએ કહ્યું.

“મારા ધારવા મુજબ આ તોફાન ઘણીવાર નહિ ચાલે. એકાદ કલાક પછી આ તોફાન સમી જશે,” એક બીજ માણસે કહ્યું.

“આપણાથી દિવસ પહેલાં ધારેલા સ્થાને પહોંચી જવાય તો ધણું સાઈ.”

“હજી દિવસ ધણો બાકી છે. આપણે દિવસ પહેલાંજ પહોંચી જઈશું.”

સઘળાં ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા અને એક મોટા વૃક્ષની નીચે ઉભાં. ધીમે ધીમે વરસાદનું જોર ઝાણું થયું. પવનનો વેગ પણ શાન્ત પડ્યો અને મંદમંદ પવન બહાર લાગ્યો. આકાશમાં મેઘગર્જના થતી હતી. મેઘગર્જનાથી પર્વતો ધ્રુજી ઉઠતા. આ મેઘગર્જના અને વિજળીઓ પણ આખરે બંધ થઈ. વરસાદ વરસતો તદન બંધ થઈ ગયો. વાદળાં વિખરાવા લાગ્યાં. આકાશ સ્વચ્છ થવા લાગ્યું. વરસાદનું પાણી નીચાણુ ભાગ તરફ વહેવા લાગ્યું. પાણીના બહેળા ખળખળ અવાજ ઉત્પન્ન કરતા હતા. તોફાન શાન્ત થતાં બન્સીએ આગળ પ્રયાણની તૈયારી કરી. સઘળાં અશ્વારૂઢ થયાં અને કુમારીપ્હાડ તરફ ચાલ્યાં. થોડેક દૂર ચાલ્યા પછી તેમને સૂર્યનો તડકો જણાવા લાગ્યો, બન્સીકુમાર સૌને મોખરે ઘોડેસ્વાર થઈને ચાલતો હતો.

સાયંકાળ પહેલાં સઘળું મંડળ કુમારીપ્હાડના શિખરપર આવી પહોંચ્યું. આ શિખરપર આવેલા મહાદેવની આસપાસ કોટ બાંધેલો હતો. ચંદ્રાવતીના ભૂતપૂર્વ મહારાજાઓએ આ કોટ બંધાવેલો હતો. શિવાલયમાં પ્રવેશવાને એક દરવાજો આવેલો હતો. મહારાજા સમર-સિંહ વગેરેના નિવાસ દર્મ્યાન એક ચોડીદાર રાત્રિ દિવસ આ દરવાજો ખેંસી રહી ચોડી રાખતો. કોટની નજીક આવતાં બન્સીએ ઘોડાને આગળ વધતો અટકાવ્યો, અને બીજાઓમાં વાળનાં શુંછળાં કપાળ-પરથી ખસેડી આસપાસ નજર કરી નીચાણુ ભાગ તરફ જોયું. નીચે જુએ છે તો આખા પર્વતની હાર એક પછી એક તેની નજર આગળ ખડી થઈ અને તે લાંબી હારોનીપર ચારે તરફ નવપક્ષવથી શોભા-ચમાન લીલાછમ અનંત વૃક્ષોની ઘટા સુરમ્ય જણાતી હતી. પાણીના ધોધ પોતાના અસલ પ્રમાણના કરતાં એકદમ આગળ વધી ગૌરવથી એક શિખરપરથી બીજા શીખરપર પડી જાણે નૃત્ય કરતા હોય એમ જણાતા હતા. સ્વચ્છાકાશમાં મેઘધનુષ્યે નવ નવાં રંગ ધારણુ કર્યા હતા.

બન્સી અને તેનું મંડળ થોડીવાર સૂંધી આવી મનોહર શોભા જોવામાં મુગ્ધ બની રહ્યું. આ પછી બન્સી કિલ્લાના દરવાજા નજીક જઈ ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો. તેના નીચે ઉતરવાના અવાજથી દરવાજાની બાજુમાં બેઠેલા દાર રક્ષક એકદમ ઉભો થઈ બન્સીની નજીક આવી ઉભો અને તિવ્ર નજરે બન્સી અને તેની સાથેનાં માણસો તરફ નજર કરી બુલંદ અવાજે બોલ્યો, “ ક્યાંથી આવો છો ? ”

“ સરદાર બહાદુરની છાવણીમાંથી. ” બન્સીએ જવાબ આપ્યો.

“ અહિં કેમ આવ્યા છો ? ” પુનઃ પ્રશ્ન થયો.

“ અંદર રહેનારાંએને મળવા અને અગત્યની વાત કરવા. ”

“ તમારું નામ ? ”

“ બન્સીકુમાર. ”

“ આ કિલ્લામાં આવવાનો કંઈ પરવાનો તમારી પાસે છે કે ? ” રખેવાળે પૂછ્યું.

“ અમારો પરવાનો આ રહ્યો. ” કહી બન્સીએ પેલી અંગુઠી બતાવી.

ચોક્કીદારે તે અંગુઠીને નમન કરી કહ્યું, “ તમે સાંઝે થયું કે વખતસર આવી પહોંચ્યા છો. થોડીવાર પછી આ દરવાજા બંધ થાત; અને તમારે આખી રાત્રિ બહારની બાજુએ ગાળવી પડત. ”

“ બહેલા આવવાને માટે અમે પ્રભુનો ઉપકાર માનીએ છીએ. રસ્તામાં વરસાદનું તોફાન થયું નહોત તો ક્યારેનાએ આવી પહોંચત. ” બન્સીએ કહ્યું.

આ પછી તે ચોક્કીદાર દરવાજા બંધ કરી આગળ ચાલ્યો. બન્સી વગેરે તેની પાછળ જવા લાગ્યાં. ચોક્કીદારે શીવાલયની પાછળ આવેલા એક ઓરડા આગળ આવી સઘળાને ઉભા રહેવાનું કહ્યું. બન્સી વગેરે ત્યાં ઉભાં રહ્યાં. ચોક્કીદાર ઓરડાની અંદર જઈ થોડીવાર પાછો આવ્યો અને બન્સી વગેરેને અંદર જવાનું કહ્યું.

બન્સીએ ઘોડા તેને સ્વાધિન કરી સૌની સાથે ઓરડામાં પ્રયાણ

કર્યું. આ ઝોરડો ધણો લાંબો પહોળો હતો. આ ઝોરડાના મધ્ય-વિભાગે મહારાજ સમરસિંહ સ્નેહસિંહ તેમનાં આમંજનો સાથે વાર્તાવિનોદ કરી રહ્યા હતા. મહારાજની બાજુમાં વૃદ્ધ સંન્યાસી અને રાજકન્યા રમાદેવી બેઠેલાં હતાં. નાનો રાજકુમાર રમાના બોળામાં બેઠેલો હતો. બન્નીએ ઝોરડામાં આવી સૌને પ્રણામ કર્યાં. મહારાજ સમરસિંહ અને સ્નેહસિંહે તેને સ્નેહપૂર્વક બોલાવી પોતાની નજીકમાં બેસાડ્યાં. રમણ અને તેની માતા મહારાણીની નજીક બેઠાં. બન્નીની સાથેનાં બીજાં માણસો પણ થોડેક દૂર ગોઠવાઇ ગયાં. અન્ય વાતો આલ્યા પછી બન્નીએ નૌતમનગરમાં ચાલી રહેલા ગુહમતું વર્ણન કરી દુષ્ટ દુર્જનસાલતું રાક્ષસી કર્મ સર્વને જણાવ્યું. દુઃખીયારાં રમણ અને તેની માતા સામે જોઈ સર્વેએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. દુષ્ટ દુર્જનસાલને મારી નાખવાની સ્નેહસિંહે પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પછી રાણીએ રમણ અને તેની માતાને આશ્વસન આપી પોતાની સાથે રહેવાનું સૂચવ્યું. રમણની માતાએ સજ્જનનયને ઉપકાર માન્યો. આ પછી મોજન આવ્યું. બન્ની વગેરેએ જમી લીધું. આ વખતે બન્ની કુમારની આંખો ચારે તરફ ફરી કોઇને બોળી રહી રહી. તેની આંખો કોને બોળી રહી હશે ?

જમ્યા બાદ સ્નેહસિંહે પૂછ્યું, “ મોહનરાય ખુસીમાં છેને ? ”

“ હાજી. ”

“ નૌતમનગરમાં તમે ધણું સાફ કામ બજાવ્યું છે. તમને ધન્યવાદ ધટે છે. ”

“ માતૃભૂમિની દરેકે સેવા કરવી જોઈએ. માતૃભૂમિની સેવાથી વિમુખ રહેનાર પૃથ્વીના ભારણી છે. મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ અને તેનું જીવન માતૃભૂમિની સેવાને અર્થેજ છે. મેં મારી માતૃભૂમિને માટે જે કાંઈ કામ બજાવ્યું છે તે મારી ફરજ સમજીનેજ, તેને માટે હું ધન્યવાદને પાત્ર નથી. ” બન્નીએ કહ્યું.

“ જનસમાજને પક્ષમાં મેળવતાં તમારે ધણું સહન કરવું પડ્યું હશે ? ” સમરસિંહે પૂછ્યું.

“ પ્રભુની કૃપાથી અમે કંઈ પણ સહન કર્યા વિનાજ અમારું કાર્ય કંઈક અંશે પૂર્ણ કરી શક્યા છીએ. ”

“ હવે ભુજંગસિંહ સરદારનો શું વિચાર છે ? ” સંન્યાશીએ પૂછ્યું.

“ તે આપની આગાનીજ રાહ જુએ છે. તેમણે રમાદેવી ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો છે. ” બન્સીએ એક પત્ર કાઢી રમાસુંદરીના હાથમાં આપ્યો. રમાદેવીએ પત્ર વાંચી ફાડી નાખ્યો પછી સાધુએ બન્સી તરફ નિહાળી હસ્તે મુખે પૂછ્યું, “ છોકરા ! નાની ઉમ્મરમાં તું ધણો સાહસીક અને હિંમતવાન જણાય છે. તારા જેવા યુવાનોના પ્રયાસથી આપણો વિજય હવે સમિપમાંજ છે. બહાદુર સરદાર ભુજંગસિંહને જણાવજે કે, તમે જે વિચાર દર્શાવ્યો છે તે બરાબર છે. હું તારા વિચારને પૂરેપૂરો સંમત છું. બગવાન સદાશિવ આ વખતે આપણી મદદે છે. વિજયમાળ આપણા કંઠમાં પડશે. પાપીઓનો વિધ્વંસ થશે અને દુઃખના અંતે પુનઃ શાન્તિ સુખનું સામ્રાજ્ય ચારે તરફ ફેલાશે. ”

“ આપની આશિષ સફળ થાઓ. ” બન્સીએ પ્રણામ કરી દેહું.

બન્સીને પ્રથમ આ સંન્યાશી ઉપર શક ઉત્પન્ન થયો હતો; પણ સંન્યાશી મહારાજના મુખનું દર્શન કરતાંજ તેની શંકા જતી રહી. થોડીવાર શાન્તિ પથરાવા દર્ઠ પુનઃ સાધુ મહારાજે પૂછ્યું, “ તારા મિત્ર વિજયકુમારના કંઈ સમાચાર મળ્યા કે ? ”

“ ના, હું તેના વિના ધણો દુઃખી થાઉં છું. આ વખતે વિજયની ધણી જરૂર છે. તે અને વસંતકુમારી ક્યાં અદૃશ્ય થઇ ગયાં છે તેની કોઇને ખબર પડતી નથી. ”

“ તેમની શોધમાં આપણાં માણસો ગયાં છે કે નહિ ? ”

“ સરદાર બહાદુરે ધણાં માણસોને શોધમાં રવાને કર્યા છે; છતાં હજી સમાચાર નથી. પ્રભુ જાણે કે તેમના સમાચાર ક્યારે મળશે ? ”

“કુમાર ! દિલ્લગીર ન થા. વિજય-વસંત બહાદુર છે. મારો આત્મા કહે છે કે તેઓ તને થોડા દિવસમાં જ નૌતમનગરમાં મળશે.”

“કનક-કમળા પણ ગૂમ થયાં છે.” બન્સીએ જણાવ્યું.

“તે હું જાણું છું. આજે મારો એક માણસ નૌતમનગરથી આવ્યો છે તે તે ખબર લાવ્યો છે કે કનક અને કમળા પ્હાડસિંહના પંજમાં ફસાયાં છે.”

“હેં ! શું આ સત્ય વાત છે ?”

“હા, દુષ્ટ દુર્જનસાલ કમળા સાથે લગ્ન કરવાની અધમ ઇચ્છા ધરાવે છે. જો તે માનશે તો કનક છૂટશે; નહિ તો બન્નેને ગરદન મારવામાં આવશે.” સાધુએ જણાવ્યું.

“ખરેખર આ સમાચાર ધણી બયંકર છે. જો એમ હોય તો મારે કાલે જ નૌતમનગર જવું જોઈએ.”

“હા, તારી હાજરીની ત્યાં ધણી જરૂર છે.”

“હું જરૂર કાલેજ રવાના થઈશ.”

આવી રીતની વાતો કર્યા પછી બીજી ધણી વાતો થઈ. વાતો ને અંતે બન્સીએ ફરીથી રમણ અને તેની માતાની બલામણ કરી. પેલા વૃદ્ધ રખવાળને પણ ત્યાં મહારાજની સેવામાં રાખ્યો. બાદ સમય થતાં સૌ પોત પોતાના શયન સ્થાને જઈ સૂતાં. સંન્યાસી મહારાજ શીવાલયની અંદર ગયા. બન્સી બહાર મેદાનમાં સૂતો. અજવાળી રાત્રિ હતી. સર્વત્ર રૂપેરી ચંદ્રિકા પથરાઈ રહી હતી. ધવલ ચંદ્રિકા સ્પષ્ટિને શોભાવી રહી હતી. ધણીવાર થઈ પણ બન્સીને નિદ્રા આવી નહિ. તે પથારીમાં બેઠો થઈ આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેના મનમાં કંઈ છૂંધું દર્દ થતું હોય એમ જણાવા લાગ્યું. તે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યો. જેને જોવાને-મળવાને બન્સીકુમાર નૌતમનગરથી આવ્યો દૂર સૂધી આવ્યો હતો, તે સુધાસુંદરીનાં દર્શન નહિ થવાથી તેનું હૃદય મુંઝાતું હતું. સુધાસુંદરીને આ સ્થાનમાં નહિ જોવાથી

બન્સીનું હૃદય અનેક પ્રકારના વિચાર સમૂહમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યું. આવતાંની સાથે જ તેણે સુધાના વદન કમળનું દર્શન કરવાને આંખો આરે તરફ ફેરવી હતી. પોતાની પ્રેમ પ્રતિમાને નહિ જોવાથી તેને ધણું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તેની જીમ સુધાના નામનો ઉચ્ચાર કરી રહી હતી. થોડીવાર વિશારવશ રહી બન્સી મન સાથે બોલવા લાગ્યો, “શું મારી સુધા આ સ્થળે નહિ હોય? શું મહારાજાએ તેને અન્ય સ્થળે તો નહિ રાખી હોય? ના, તે અન્ય સ્થળે શામાટે જાય? મહારાજા અને મહારાણી તેને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે અત્યંત પ્રેમથી આહો છે; એટલે ખીજે રહેજ નહિ. અરેરે! જેને મળવા-જેના દિવ્ય દેહારનાં દર્શન કરવા ધણા દિવસે આવ્યો; તે દિવ્ય સુંદરીનું મને મિલન થયું નહિ. તે મને મળવાને પણ કેટલી વ્યાકુળ હશે? સવારમાં મારે જવાનું છે. સુધાને ફરીથી ક્યારે મળાશે? આમ આદમગત બોલતો બન્સી વ્યાકુળ ચિત્તે બેસી રહ્યો.

આ અરસામાં એક કોતક થયું. તે જે સ્થળે બેઠો હતો, તેની પાછળની બાજુએથી એક કંથાધારીયું દિવ્ય રમણી એકએક ત્યાં આવી આવી અને બન્સીની પાછળ આવી ઉભી રહી. બન્સીને તેના આવવાની કંઈ ખબર પડી નહિ. તે ગિચારે તો અત્યારે શોક સમૂહમાં ડુબેલો હતો.

તેની પાછળ ઉભેલી રમણીએ થોડીવાર શાન્તિથી ઉભા રહ્યા પછી પોતાનો હાથ ઉંચો કર્યો. હાથ ઉંચો થતાં તે રમણીના કરકમળમાં શોભી રહેલી બંગડીઓનો અવાજ થયો. બન્સી ચમક્યો. તેણે પાછળ જોયું. એક રૂપલાવણ્યમયી લલનાને ઉભેલી જોઈ. રાત્રિના સમયે દિવ્ય રમણીને જોતાંજ બન્સી સ્તબ્ધ બન્યો. તે અનીમેષ દૃષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં જોગણી-ભૂત વગેરેની કલ્પના થવા લાગી. બન્સી ધણીવાર સૂંધી કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. રમણીને મનમાં હસવું આવ્યું. તે ધીમેથી બોલી “બન્સીલાલ”

મધુર મોહક અવાજ કાનપર પડતાં બન્સી સાવધ થયો અને

આ મનુષ્યજ છે એમ તેની ખાત્રી થતાં વિનયી શબ્દે બોલ્યો, “દેવી ! તમ કોણ છો ?”

“શું તમે મને હજી પણ ઓળખી શક્યા નથી ?”

“ના.”

“તમે પોતાનાં ઓળખીતાં માણસોને આવી રીતે થોડીવારમાં જૂલો જશો; તો ખીજાં કામ કેવી રીતે કરી શકશો ?”

“દેવી ! કંઈક ચિંતાથી માફ મન વ્યાકુળ બનેલું છે. મેં તમારા અવાજ ઓળખ્યો છે. તમારા અવાજપરથી જાણી શક્યો છું કે તમે રાજકન્યા રમાદેવી છો.”

“હા, હું રમા પોતેજ.”

“અહિં કેમ આવવું થયું છે ?”

“તમારી ખબર કાઢવા.”

“મારી ખબર કાઢવા ?” બન્સીએ આશ્ચર્યથી તેના સામે જોઈ પૂછ્યું.

“હા.”

“મને શું થયું છે કે જેથી મારી ખબર કાઢવાની આપને તકલીફ ઉઠાવવી પડી ?”

“તમે આ કુમારીપ્હાડપર આવ્યા છો; તેથી અમારા અતીથી થયા છો. અહિં આવનારાઓની સંભાળ રાખવાનું મારે માથે છે.”

“ખરેખર તમે દયામયી છો.”

“બન્સીલાલ ! તમે પ્હાડી મુસાફરી કરી છે; છતાં આશ્ચર્ય પામું છું કે તમે હજી નિદ્રાધિન થયા નથી.”

“દેવી ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. જે સુખી હોય છે; તે સુખેથી શાન્ત નિદ્રા લઇ શકે છે; પણ જે દુઃખી છે; જેનું ચીત્ત વ્યાકુળ છે તેનાથી નિદ્રા દૂર ભાગે છે.”

“ત્યારે શું તમે દુઃખી છો ?”

“ તે સિવાય હું શા માટે હજી સૂધી જાગૃતાવસ્થામાં બેસી રહું ? ”

“ તમને શું દુઃખ છે ? ”

“ કંઈ કહેવાની વાતજ નહિ. ”

“ પણ જણાવો તો ખરા ? ”

“ તેથી કાંઈદો શું ? ”

“ આ કુમારી શિખરપર આવેલા દુઃખીનું શ્રીમવાની માતા કષ્ટ દૂર કરશે. ”

“ તમારી આશિષ સરળ થાવ. ”

“ હવે તમારું કષ્ટ જણાવો ? ”

“ હું શું કહું ? દેવી ! મારા હૃદયની વાત જાહેર કરતાં મને સંકોચ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ ઠીક...હું તમારું કષ્ટ સમજી ગઈ. ” રમાસુંદરીએ હસ્તાવદને કહ્યું.

“ દેવી ! દુઃખીની મસ્કરી કરવી આપને યોગ્ય નથી. ” બન્સીએ કહ્યું.

“ હું સત્ય જ કહું છું. ”

“ શું તમે માંડે આંતરીક કષ્ટ સમજી ગયાં છો ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે જણાવો કે મને અત્યારે કેવું કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે ? ”

“ તમે સુધાસુંદરીને મળવાની ઇચ્છાથી અહિં આવ્યા છો, અને તેને નહિ જોવાથી વ્યાકુળ બન્યા છો કેમ નહિ વાંડે. ? ”

“ ખરેખર તમે સમજી ગયાં છો. ”

“ તમે આવ્યા તે વખતે તમારી આંખો ચારે તરફ ફરતી હતી અને એથી હું સમજી ગઈ હતી કે તમારી આંખો સુધાને શોધી રહે છે કેમ ખરું કે નહિ ? ”

“ તદ્દન ખરું. ”

“ તમારે સુધાને મળવું છે ? ”

“ મારું હૃદય સમજે છે, છતાં આવો પ્રશ્ન કેમ પૂછો છો ? ”

“ ત્યારે ઉભા થાવ અને આ શિવાલયની પાછળની બાજુએ મહાકાળીનું મંદિર આવેલું છે, તેમાં તમારી સુધા છે; જાઓ, ત્યાં જઈ તેને મળો. ”

“ મહાકાળીના મંદિરમાં તે અત્યારે શું કરતી હશે ? ”

“ નાતમનગરની રાજગાદી પર જ્યાં સૂધી મહારાજ સમરસિંહ બિરાજે નહિ; ત્યાં સૂધી તમારી સુધાએ એકવાર ભોજન કરી દરરોજ રાત્રિએ મહાકાળીની પૂજા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

“ ધન્ય છે તે સ્વદેશભક્ત રમણીને ? ” કહી બન્ની ઉભો થયો અને રમાએ બતાવેલા મંદિર તરફ ચાલ્યો. રમા થોડીવાર તેની પાછળ જોઈ રહી અને પછી પોતાના સ્થાને ચાલતી થઈ.

બન્ની થોડીવારમાં દેવીના મંદિરે આવ્યો. દેવીનું મંદિર શિવાલયથી થોડેક દૂર પાછળની બાજુએ આવેલું હતું. મંદિરમાં સામા જાખલામાં મહાકાળીની મૂર્તિ આવેલી હતી. ધીના દીપકો જગ્ગળી રહ્યા હતા. સુધાસુંદરી દેવીના સામે આસનપર ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં બેઠેલી હતી. તેનો દેખાવ અત્યારે અવર્ણીય હતો. તેનું માથું ખુલ્લું હતું. રેશમ જેવા કૃષ્ણ કેશ પૃષ્ઠ ભાગપર પથરાઈ રહ્યા હતા. કપાળમાં કુમકુમની આડ કરેલી હતી. તેનું ધ્યાનસ્થ સુખમંડળ ઉજ્જવલ તેજથી પરિપૂર્ણ બાસતું હતું. ભ્રમર વિનંદિત અને આંખો મિચાએલી હતી. અયુગલ પીંછીથી ચિત્રેલું જ હોયને એમ સુંદર વર્તમાવથી કપાળને શોભા આપતું હતું. તેના બન્ને ઓઠ લાલ અને પાતળા હતા. બન્ની આંખોનો એક પણ પલકારો માર્યા વિના આ સર્વોગ સુંદરીને જોઈ રહ્યો. બન્નીએ જે ભાવ કદી પણ અનુભવ્યો નહોતો, તે ભાવના આજ તેનું હૃદય અનુભવવા લાગ્યું. જીવાનીના આરંભમાં પહેલવહેલા પ્રેમના દુર્દમનીય વેગથી તેનું આખું શરીર કંપાયમાન થવા લાગ્યું.

બન્સીલાલ ધણીવાર સૂધી આવી અવસ્થા અનુભવી રહ્યો. સુધાની બાળુના ખૂણામાં ઉભો રહી રમણીના મનહર વદનની સામે તે નિહાળી રહ્યો હતો. બાદ થોડીવારે સુધાએ આંખો ઉઘાડી બે હાથ બેડી દેવીને શીર નમાવી પ્રાર્થના કરી અને રોજના નિયમાનુસાર સ્વદેશના ઉદ્ધારને અર્થે વિનંતી કરી. રમણીની દેશ પ્રત્યેની ભાવના જોઈ બન્સી આનંદ પામ્યો. એ અરસામાં જ સુધાની તેની તરફ દ્રષ્ટિ પડી. રાત્રિના સમયે પુરૂષને દેવીના મંદિરમાં ઉભેલો જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી અને કંઈક ગભરાઈ પણ ખરી. બન્સી તેનો ગભરાટ પારખી તેની નજીક આવી બોલ્યો, “રમણી! ગભરાશો નહિ. આ પવિત્ર સ્થાનમાં અપરિચિત પુરૂષ ભાગ્યે જ આવવાની હિંમત કરી શકે.”

સુધા તેને ઓળખી આનંદ પામી બોલી “આપ ક્યારના પધાર્યા છો?”

“મને આવ્યે બહુ વાર થઈ નથી.”

“આ શિખર પર ક્યારનું આગમન થયું છે?”

“સાયંકાળે.”

“નૌતમનગરથી પરભાર્યા આવ્યા છો?”

“ના, સરદારની છાવણીમાંથી અહિં આવ્યો છું.”

“ત્યારે તો સરદાર બહાદુરની મુલાકાત થઈ હશે?”

“હા.”

“તમને આ મંદીરનું સ્થળ કોણે બતાવ્યું?”

“રમાકુમારીએ. દેવી! શું તમે રાત્રિ દિવસ અહિં જ રહો છો?”

“હા, જ્યાં સૂધી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર થયો નથી; ત્યાં સૂધી આ સ્થળે જ રહેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. જ્યો હવે આ આસન પર બિરાજો.” કહી સુધાએ એક પાટલાપર બન્સીને બેસવાનું સૂચન કર્યું. બન્સીએ આસન પર સ્થાન લીધું. સુધા તેની સામે બેઠી અને બોલી, “મારા પિતાજી ખુશીમાં છેને?”

“હા.”

“ નૌતમનગરના નિવાસ દર્મિયાન કોઈ દિવસ આ સુધા યાદ આવતી હતી કે ? ”

“ સુધા, જીવનાત્મા ! શું કહું ? તમે યાદ આવતાં કે નહિ તે હું કહી શકતો જ નથી. આ બન્સી સુધાના સ્નેહે કરીને જ આનંદથી તેનું કર્તવ્ય બજાવી રહ્યો છે. દેવી ! તારા વિયોગથી જો કે અસહ્ય દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે; પણ દેશના કાર્યની આગળ તારા વિયોગને સહન કરે છું. ”

“ સાચા દેશભક્તાનું એજ કર્તવ્ય છે. વાંડે કહો હવે કે ત્યાં જઈ આપે અને મારા પિતાએ શું શું કામ કર્યું ? ”

બન્સીએ નૌતમનગરની તમામ વાત કહી સંભળાવી. સુધાનું મુખ પ્રકુલ્લ જણાયું. પણ બન્સી સવારમાં જનાર છે જાણી તેનું મુખ કંઈક કરમાયું. તે બોલી, “ શું સવારમાં જ જવાનું નિર્માણ થયું છે ? ”

“ હા, તે સિવાય છૂટકો નથી. ”

“ વસંત-વિજય-કનક-કમળાના સમાચાર કંઈ મળ્યા ? ”

“ ના, હવે તેમની શોધમાં જ ધ્યાન આપવાનું છે. ”

“ રાણીના, રાજ્ય અમલની હવે ક્યારે સમાપ્તિ થનાર છે ? ”

સુધાના આ પ્રશ્નનો જવાબ બન્સીએ ધણા જ ધીમા અવાજે આપ્યો. સુધા તેના એ વિચારને સંમત થઈ. આ પછી અનેક પ્રકારની આનંદમય વાતો બન્ને વચ્ચે થઈ. બન્સીએ રમણ અને તેની માતાની વાત કહી તે બન્નેની સંભાળ રાખવાનું સૂચવ્યું. વાતોમાં ને વાતોમાં ધણે સમય વિતી ગયો, મોટું મજાસકું થવા આવ્યું. બન્ને વચ્ચે ધણી મધુરી વાતો થઈ અને તેથી બન્નેના આત્મા અતી પ્રસન્ન થયા. મોટું મજાસકું થયેલું જાણી બન્સી બોલ્યો, “ બાળા ! વાતોમાં વખત પાણીના પૂરની માફક વહી ગયો. પ્રભાત થવા આવ્યું. આપણા વિયોગનો વખત નજદીક આવ્યો. ” આમ બોલતાં બન્સીનું મુખ ઉતરી ગયું.

સુધા તેના હૃદયનું દુઃખ પારખી બોલી, “આપણા વિયોગ ક્ષણિક છે. સ્વદેશના ઉદ્ધાર પછી આપણે સદાએ સાથે રહેવાનું છે. માટે આ વિયોગનો થોડોક વખત સ્વદેશના કાર્યમાં પૂર્ણ કરે. માતા બવાનીની કૃપાથી હવે ટુંકમાં જ આપણને વિજય મળશે.”

“હા, આ વખતે વિજય આપણને જ મળશે. વિજયનાં શુભ ચિન્હ સર્વત્ર નજરે પડે છે. સુધા ! મારી એક ઇચ્છા છે ?”

“શું ?”

“ઘણા દિવસે મળેલી પ્રેમ પ્રતિમાને હૃદયદાન દેવાની મારી અત્યંત ઇચ્છા છે.” આમ બોલતાં બન્સીનું મુખ લાલચોળ થઇ ગયું. સુધા પણ શરમાઇ. પણ તત્કાળ શરમને અલગ કરી તે ગંભીર મુખે બોલી, “તમે દિવાના તો નથી બન્યાને ?”

“તમારાં દર્શન કર્યાં છે ત્યારથી જ દિવાનો બન્યો છું. આવા મનહર સૌન્દર્યપર દરેક દિવાના બને તો હું કેમ ન બનું ?”

“રૂપર દિવાના બનવું એ બહાદુર માણસોને શોભે નહિ. કુમાર ! તમારી આ ઇચ્છા મારે બળાત્કારે અસ્વીકાર કરવી પડશે. તમારી આ ઇચ્છામાં ધર્મભંગ થાય એમ છે ?”

“આમાં ધર્મભંગ શું ?”

“આપણું લગ્ન થયાં છે ?” સુધાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“આંતરીક લગ્ન થઇ ચૂક્યાં છે; લૌકિક લગ્ન થવાનાં બાકી છે, સુધા ! તું હજી આવીને આવી રહી. આપણું જ્યારે જ્યારે મિલન થાય છે; ત્યારે તું મને આવી રીતે ટળળાવી-બનાવે છે. આ પ્રેમીની રીત નહિ.”

“પ્રેમના પૂર્ણ પરીક્ષક હોવાનો હું દાવો કરતી નથી. માફ પ્રેમ પાત્ર; મારો આધાર પ્રાણ જે કહું તે તમેજ છો.”

“ત્યારે આ તમ હૃદયને શા માટે વધુ તપ્ત કરે છે ?”

“કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે.”

“શું કાર્ય કરવાનું છે ?”

“ માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર. ”

“ તે થશે. ”

“ તો પછી આપની ઇચ્છા પણ સફળ થશે. બન્સીકુમાર ! મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જ્યાં સુધી આપણી ભૂમિનો જાલીમ જીત્તીઓથી ઉદ્ધાર થયો નથી; ત્યાં સુધી મારા બન્સીને પણ મારે સ્પર્શ કરવો નહિ. કારણ કે દુનિયામાં બહાલામાં બહાલી ચીજની પ્રતિજ્ઞા કરવાથી જલ્દી ફળસિદ્ધિ થાય છે. એથી મેં આવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે. દેવ ! આ પ્રતિજ્ઞા હવે ટુંકમાં પૂરી થશે. તમે આવા વિચાર અત્યારે દૂર કરો. મારી પ્રત્યે જે પ્રેમ નજરે અત્યારે જોઈ રહ્યા છો; તે નજર દેશની દુઃખી દશા તરફ ફેરવો. જે હૃદય મને આલોગન આપવા ઇચ્છે છે; તેને દેશની દશા સુધારવા તરફ વાળો, અને હૃદયમાં દેશનો ઉદ્ધાર કે મરણનો મહામંત્ર જપો. દેવ ! પ્રાણાધાર ઉઠો, પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો છે; કમ્મરે લટકતી તલ્વારને હાથમાં પકડો, તેને વંદન કરો અને જીત્તીઓનું અવસાન આણવા રણમયદાનમાં ગમન કરો. પ્રાણ ! પ્રભુ ! જાઓ, ફતોહ કરો; ઇચ્છિત પૂર્ણ થતાં આ સુધા તમારી દરેક ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે; સંસારમાં સ્વર્ગ સુખનું બાન કરાવશે. ”

સુધાના આ શબ્દોએ બન્સીને વિજળી જેવી અસર કરી. તે ઉભો થયો અને પ્રેમાશ્રુ વરસાવતાં બોલ્યો, “ દેવી ! મનોરમા ! જાઉં છું. તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. દેશના ઉદ્ધારમાં મરવું પડશે તો મરીશ. સુધા ! જાઉં છું, જતાં પહેલાં મારી આ એક બીજી ઇચ્છા પૂર્ણ કર ? ”

“ ખુશીથી જણાવો ? ” સુધાએ હસીને કહ્યું.

“ નૌત્તમનમરમાં આવેલા એક સોદાગર પાસેથી મેં તારે માટે એક મોતીની માળા ખરીદી છે તેને તું તારા કંઠમાં ધારણ કર. ”

“ લાવો. ”

બન્સીએ મોતીની માળા અતી આનંદથી સુધાના કરમાં મૂકી. સુધાએ પહેરી. બન્સી જોઈ રહ્યો, પ્રસન્ન થયો. અંતે તેણે કહ્યું, “ ત્યારે હવે મને વિદાય આપો. ”

સુધાએ અતી પ્રેમથી બન્સી તરફ જોયું. તેનું હૃદય દ્રઢ હતું; પણ આ વિચોગના અવસરે તેનું હૃદય દ્રવ્યું. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તે ગદ્ગદીત કરે બોલી, “પ્રભુ! પધારો; માતા મહાકાળી તમારું રક્ષણ કરે.”

“દેવી! જાઉં છું?” પુનઃ બન્સીએ સજળ નયને કહ્યું.

“હા, પધારો; દેશનો ઉદ્ધાર કરી સત્વરે આવી મળો.”

બન્સી અન્ય કંઈ બોલવા મુખ ઉઘું કરે એટલામાં તો રમા-દેવી હસતી હસતી ત્યાં આવી ઉભી રહી. તેણે બન્સીને આશિષ આપી. બાદ બન્સી બન્સીની આજ્ઞા લઈ માતા મહાકાળીને પ્રણામ કરી બહાર નીકળી સાધુ મહારાજ; મહારાજ સમરસિંહ વગેરેને મળી થોડીવાર કંઈક સલાહ મસલત કરી જવાને તૈયાર થયો. તેની સાથેના બે સરદારો પણ તૈયાર થયા. બન્સી-રમણ અને તેની માતા પાસે ગયો. બન્સી તેને જતો જોઈ ગદ્ગદીત થયાં. તેમને જલ્દી આવી મળવાનું કહી બન્સી સર્વની રજા લઈ કુમારી શીખરપરથી ચાલ્યો અને પ્રભાતના દ્વિતીય પ્રહરે હાવણીમાં આવી બુજંગસિંહને મળ્યો. બન્સી સાંજ સુધી હાવણીમાં રોકાયો અને પછી બુજંગસિંહ-રણમલ-સુદરસિંહની રજા લઈ તેના માણસો સાથે નૌતમનગર તરફ જવા વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

કમળાનું નગરમાં ગમન.

“કમળા! આજે તારે મારાથી વિખુટું પડવાનું છે.” કનકે ગમગીન રહેને કહ્યું.

“કેમ વાઈ? મારે ક્યાં જવાનું છે?” કમળાએ પૂછ્યું.

“આજે નીમકહરામ સરદાર દુર્જનસાહેબની પાસે તને લઈ જવાની છે.” કનકે જણાવ્યું.

“ શું આજેજ ? ”

“ હા. ”

“ તમે આ ખબર કેવી રીતે મેળવી ? ”

“ અહિંના માણસોની વાતપરથી. અત્રેના જંગલી લોકોનો સરદાર થોડીવારપર તેનાં માણસોને કહેતો હતો કે, આજે પહાડસિંહ સરદાર આવનાર છે અને પેલી કેદી છોકરીને નગરમાં સરદાર બહાદુરની પાસે લઈ જનાર છે. કમળા ! તારે અને મારે હવે છૂંદું પડ્યું પડશે. હા ! હું શું કરું ? હું તારૂં રક્ષણ કરી શકતો નથી. પાપી-ઓની પ્રપંચ જળમાં પકડાયો છું, હાથે-પગે દોરડાથી બંધાએલો છું. હા ! શું કરું ? ” કનકે નિઃશ્વાસ નાખ્યો. કમળા થોડીવાર મૌન રહી બોલી, “ કુમાર ! શોક શાને કરો છો ? શોક કરવાથી કંઈ પણ વળનાર નથી. આપણે હાલ દુઃખનોથી ઘેરાએલાં છીએ. આપણે કંઈ પણ કરી શકવાને હાલ શક્તીવાન નથી. માટે આપણીપર જે કષ્ટ આવી પડે તે આપણે હિંમતથી સહન કરવું જોઈએ. સત્યનો સહાયક શ્રીહરી છે એમ શાસ્ત્રો અને વિદ્વાનો પોકારીને કહે છે. મારી શ્રદ્ધા છે કે આપણા કષ્ટને અંતે આપણું કલ્યાણ છે. માટે સ્વસ્થ થાઓ. હિંમત ધરો અને જે થાય એ જોયા કરો. ” કમળાએ આશ્વાસન સૂચક શબ્દો સંભળાવ્યા.

કનક મૌન રહ્યો. પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. સૂર્ય ભગવાન જગતને શોભાવી રહ્યા હતા. સંસાર સુવર્ણ સમાન શોભી રહ્યો હતો. બહાર પૂર્ણ પ્રકાશ પથરાએલો હતો, પણ જ્યાં કનક અને કમળાને રાખવામાં આવ્યાં હતાં, ત્યાં પ્રકાશનું નામ નિશાન નહોતું. પ્રકાશને પાટે અંદર દીપક બળી રહ્યો હતો. તે પણ આ બન્ને કેદીઓની દયાજનક દશા નિરખતાં ઓલવાઈ જવાની અણીપર હતો.

કનકના હાથે પગે દોરડું બાંધેલું હતું. કમળા છૂટી હતી. કમળા કનકને બાંધેલું દોરડું છોડે નહિ તે માટે જંગલી લોકો રાત્રિ દિવસ વારંવાર અંદર આવી ખબર કાઢી જતા. કનક અને કમળાને આ

રથને આવી રહે આઠેક દિવસ થવા આવ્યા હતા. જંગલી લોકો તરફથી તેમને એ વખત ખાવાનું મળતું. સઘળા જંગલી લોકોમાં જે સરદાર પડે હતો; તે કંઈક સમજવાન અને દયાવાન હતો. રાજા દુર્મદસિંહના રાજ્ય અમલથી તે રાણી કળાવતીના અમલ દર્મિયાન ધણા કેદીઓને આ ગયળી ગુફામાં લાવીને રાખવામાં આવ્યા હતા; અને તે લોકોની ઉપર આ જંગલીઓ ધણો ત્રાસ વર્સાવતા. પણ કનક અને કમળાનાં ભવ્ય વદન, તેમના શબ્દો વગેરેથી વિચારશીલ સરદાર એટલું તો સમજ્યો હતો કે આ બંને જણ કોઈ ઉત્તમ કુળનાં છે. સરદારે કેટલીકવાર કનક-કમળા સાથે થોડી થોડી વાતચિત પણ કરી હતી. આથી તે સરદારના મનમાં કંઈક કશ્ચા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેણે પોતાનાં માણસોને હુકમ આપ્યો હતો કે કોઈએ પણ બંને કેદીઓને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય એવું કરવું નહિ.

આથી કનક અને કમળા જંગલીઓના ત્રાસથી મુક્ત હતાં. આજે પહાડસિંહ સરદાર આવનાર હોવાથી સઘળા જંગલી લોકો સાદસુદ કરવાના કાર્યમાં રોકાયા હતા. ગુફાની અંદર ઓરડામાં કનક અને કમળા ગમગીન ચહેરે બેઠાં હતાં. થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી કનકે કમળા પ્રત્યે કહ્યું, “કમળા! આજે હું માફ બળ પાપીઓને બતાવનાર છું. જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી તમને હું લઈ જવા દેનાર નથી. તમે માફ બંધન છોડી નાખો.”

“કોઈ આવી ચડશે તો ?” કમળાએ પૂછ્યું.

“જોઈ લેવાશે.”

કમળાએ કનકને બાંધેલું દોરડું છોડી નાંખ્યું. કનક ઉભો થયો અને આસપાસ ફરી હથીઆર ખોળવા લાગ્યો, પણ તેને કંઈ હાથ લાગ્યું નહિ. આથી તે નિરાશ થઈ કમળાની પાસે આવી બેઠો. કમળાએ દયાદ્ર નજરે તેની તરફ જોઈ કહ્યું, “કનકકુમાર! તમે મારી એક વાત કયુલ કરશો ?”

“ તમારી દરેક વાત સાંભળવા અને ક્યુલ કરવા હું બંધા-
એલો છું. ” કનકે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે મારી એક વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. કુમાર ! આ
જગતમાં તમારા જેવું મને કોઇ પણ પ્રિય નથી. તમે મારું સર્વસ્વ
છો. હું તમારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી છું. તમે મારા લીધેજ
આ દુઃખ દાવાનળમાં આવી ફસાયા છો. હવે તમારે અને મારે વિચો-
ગનો સમય સમિપ આવતો જાય છે. હમણાં પાપી પ્હાડસિંહ મને
લઇ જવા આવશે. તે પહેલાં મારે તમને કહેવાનું એજ કે મારા
જવાથી તમે કંઈ પણ શોક કરશો નહિ. હું મારો ધર્મ બરાબર
સમજું છું. ધર્મના રક્ષણાર્થે પ્રાણ આપતાં પણ પાછું પગલું બરીશ
નહિ. વળી આ તમારી કમળા દુઃખપર દુઃખ પડવાથી ઘણી દ્રઢ થઇ
છે. દુઃખમાં કેમ વર્તવું તે હું સમજું છું. માટે તમે કંઈ પણ સાહસ
નહિ કરતાં પ્હાડસિંહ આવે ત્યારે શાન્ત રહેજો. મારી તમને એજ
વિનંતી છે. ”

“ શું હું શાન્ત રહું ? મારી નજરે તમને લઈ જાય એ જોયા
કરું ? ” કનકે કહ્યું.

“ હા, અત્યારે તેમ કર્યા વિના છૂટકો નથી. સમયને માન
આપવું જોઈએ. સાહસમાં પ્રાણહાની સિવાય બીજું કંઈ પણ વળનાર
નથી. જીવતો નર બદા પામશે. જીવતા રહેવાથી અનેક કાર્ય થઈ શકશે
અને મારા છૂટકારાને માટે પણ પ્રયત્નો કરાશે. ”

કમળાનું કહેવું કનકને પસંદ પડ્યું નહિ. તે સાહસીક-બહાદુર
હતો. દુખનો સામે લઢીને મરવાનું પસંદ કરનાર હતો. તેને આવી
વર્તિ કેમ ગમે ?

તે ગુસ્સાથી લાલચોળ થએલા મુખે બોલ્યો, “ કમળા ! પ્રિય-
દેવી ! આજે તું આવા નિર્માલ્ય શબ્દો કેમ સંભળાવે છે ? ક્ષત્રિયને
પ્રાણ કરતાં પોતાની પ્રતિષ્ઠા અમૂલ્ય છે. જીવતો નર બદા પામશે એ
સિદ્ધાંત નામદને માટે છે. જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં શોષીતનું એક

દીપું રહેશે ત્યાં સૂધી હું તારૂં રક્ષણ કરીશ. જીવનપ્રભા! મરણ દરેકને માથે છે. મારા જીવતાં પહાડસિંહ તને લઈ જાય તે મને કલંકરૂપ છે. આ કનક સિંહનો બાળ છે.

શત્રુ સુવારીશ જૂ પરે, હિંમત મનથી ધાર,
વૈર ન વાળું સર્વનું, વૃથા જન્મ જનનાર.
ધર્યો અવતાર અવનીમાં, ભયંકર શત્રુઓ માટે,
દગાનું વૈર લેવાનો, હવે હું શીરને સાટે.

આપણું સર્વસ્વ નાશ કરનાર અને પૂણ્યાત્માઓને પીડનાર દુષ્મનોને જડમૂળથી ઉખેડવા હું ઝેરની આગ વરસાવીશ. મારા સમસ્ત શરીરમાં ભયાનક આગ સળગી રહી છે. તેમાં આપણા તમામ શત્રુઓ ભખીભૂત થઈ જશે. ” આમ બોલતો કનક આવેશથી ઉગ્ર દેખાવા લાગ્યો.

તેને શાન્ત પાડવાનો પ્રયત્ન કરતી કમળા બોલી, “ આ તમારી ખોટી હઠ છે. ”

“ નહિ, મારી આ રાજહઠ મારી કીર્તિને વધારનારી છે. ”

“ આ હઠમાં પ્રાણ જશે. ”

“ પરવાહ નહિ. પ્રાણ જશે તો શુભકીર્તિ જગતમાં ગવાશે અને મરણ પછી વૈકુંઠમાં જવાશે. ”

“ પછી આ કમળાનું શું થશે ? ”

“ તેને પણ સ્વર્ગમાં મળાશે. ”

“ શું આપનો આ નિશ્ચયજ છે ? ”

“ હા. ”

“ લાચાર છું. કુમાર ! મારું હૃદય ભજ્ન થાય છે. મારી છેવટની વિનંતિ સ્વીકારો. હું તમારે પગે પડીને કહું છું કે મારી વાત માન્ય કરો. ” કમળા કનકના પગમાં પડી.

કનકનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે થોડીકવાર ચિત્રવત્ ઉભો રહી કમળાની તરફ જોઈ રહ્યો અને પછી કંઈક વિચાર આવતાં કમળાનો

કર પકડી બોલ્યો, “ દેવી ! વીર તનયા થઇને મને આવો ઉપદેશ શા માટે આપી રહી છે ? માનભંગ થયા કરતાં મરણ ઉત્તમ છે. આજે તારા મનમાં આ શો ફેરફાર ? હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ દેવ ! એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ મારી વાત વ્યાજબી છે. તમે જીવશો તો દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકશો. મરણ પછી કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ. તમારા મરણ પછી પાપીઓનો જીલ્મ વધશે અને નિર્દોષ જનો પર જલ્મ જીલ્મનો વરસાદ વરસશે. કુમાર ! વિચારો, દુઃખીઆરી પ્રજાનો સઘળો આધાર તમારી પર છે; પ્રજા તમારી તરફ દીનવદને જોઈ રહી છે. ” આટલું બોલતાં કમળાની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં.

કનકને કમળાનું કહેવું કંઈક ઉચિત જણાયું. શું કરવું અને શું ન કરવું ના વિચાર તેના હૃદયમાં થવા લાગ્યા. તે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. પુનઃ કમળાએ પૂછ્યું, “ મારી વિનંતિનો શું જવાબ આપો છો ? ”

“ કમળા ! હું શું જવાબ આપું ? મને કંઈ પણ સમજ પડતી નથી; પણ ઉડો વિચાર કરતાં મને તારૂં કહેવું સત્ય સમજાય છે; પરંતુ મારી હાજરીમાં દુખનો તને લાઇ જાય એ પણ મારાથી સહન કરી શકાતું નથી. ” કનકે જણાવ્યું. કમળા બોલવાને મુખ ઉઘું કરે; એટલામાં તો શુદ્ધ વાશીયોનો સરદાર અંદર આવતો જણાયો. કનક અને કમળા સ્વસ્થ થઇ તેની તરફ જોઈ રહ્યાં. આવનાર સરદારે દીવા આગળ જઇ દીપકની વાટ સંકેલી દીપકને સતોજ બનાવી કમળા પ્રત્યે કહેવા માંડ્યું.

“ છોકરી ! ચાલ, ઉઠ ઉભી થા. ”

“ મને ક્યાં લઈ જવી છે ? ”

“ બહાર. ”

“ શું કામ ? ”

“ તારે આજે નૌતમનગર જવાનું છે. તને લેવાને ખાડસિંહ પાલખી લઇને આવ્યા છે. ”

“ અને આમને ? ” કમળાએ કનક તરફ હાથ લંબાવી પૂછ્યું.

“ એને તો અહિંજ રાખવામાં આવશે. ”

“ પછી શું કરશે ? ”

“ તે હું કેવી રીતે કહી શકું ? જો આ છોકરો રાજદ્રોહી ઠરશે તો તેને મ્હોતની સજા થશે. ”

“ અને મારવાની સજા કરવાની તાકાત નૌતમનગરનાં શીમાળ-વાંમાં નથી. ”

કનકના શબ્દો સાંભળી સરદારને હસવું આવ્યું. તેણે મનમાં કનકનાં વખાણ કરી કમળા પ્રત્યે કહ્યું, “ ચાલ, હવે તું ઉભી થા અને મારી સાથે બહાર નીકળ. ”

“ સરદાર ! તમે કૃપા કરી બહાર આપ્યા જાવ અને કમળાને લેવા આવનાર સરદારને અંદર મોકલો. ” કનકે કહ્યું.

“ કેમ તેનું શું કામ છે ? ”

“ નિર્દોષ જનોને ત્રાસ આપનાર તે અધમને રાજપૂત બળનો અમત્કાર દેખાડવો છે. ”

“ છોકરા ! તારા શબ્દો સાંભળી મને ધણી નવાઇ લાગે છે. તું દુઃખનોથી ઘેરાયેલો છે, છતાં આવી રીતે બોલે છે તે સાંભળી મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. શું તને તારો જીવ બહાલો નથી ? ”

“ પોતાનો પ્રાણ દરેકને બહાલો હોય. ”

“ ત્યારે તું જીવ બોવા જેવું કેમ બોલે છે ? ”

“ દગાબાજ અને સ્વદેશદ્રોહી શત્રુઓનો સંહાર કરવા હું પ્રાણની વધુ દરકાર રાખતો નથી. ”

“ શું ખાડસિંહ દગાબાજ છે ! ”

“ હા, તે પૂરો દગાબાજ અને સ્વદેશદ્રોહી છે. અરે નૌતમનગરનો મોટો સરદાર દુર્જનસાલ પણ મહા ભયંકર પાપી છે. ”

“હેં ! શું તે પાપી છે ? ના, હું માની શકતો નથી.”

“સરદાર હું સત્ય કહું છું.”

“ખાત્રી શી કે તેઓ પાપી છે ?”

“તેની ખાત્રી આ પ્હાડ-ઝાડ-આકાશ-પૃથ્વી અને જગતની તમામ વસ્તુઓ આપશે. દુષ્ટ દુર્જનસાથે અને રાણી કળાવતીએ મહા બચંકર કામ કરેલાં છે.”

સરદાર સ્તબ્ધ બની વિચારમાં પડ્યો. તેને ગુફામાં આવે ધણી વાર થએલી હોવાથી પ્હાડસિંહ તત્કાળ અંદર આવ્યો. પ્હાડસિંહની સાથે બીજા ચાર સિપાહીઓ પણ અંદર આવી ત્યાં ઉભા રહ્યા. પ્હાડસિંહે ગુસ્સાથી સરદારની તરફ જોયું. સરદાર વિચારમાં હોવાથી પ્હાડસિંહના ગુસ્સાની ખબર પડી નહિ. પ્હાડસિંહને જોતાં જ કનક ઉભો થઈ બોલી ઉઠ્યો, “કાણુ નરપિશાચ પ્હાડસિંહ ?”

“હા, પણ અરે ! તું આમ તદ્દન છૂટો ક્યાંથી ?” પ્હાડસિંહ વિરમય થયો. સરદાર પણ વિચાર વિસારી ચમક્યો. તેણે કનક તરફ જોયું.

તત્કાળ કનકે કહ્યું, “તારા જેવા પશુઓને પરલોક પહોંચતા કરવા ઇશ્વરે મને બંધનમૂકત કર્યો છે. પાપના અવતાર બોલ જવાબ આપ કે તારું સ્થાન મૂળ લઈ અહિં કેમ આવ્યો છે ?”

“કમળાને નૈત્તમનગર લઈ જવા આવ્યો છું.”

“શુકુન જોઈને આવ્યો છે કે એમ જ ?”

“તે તારે પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી, ચાલ બાળુપર ઉભો રહે.”

“મૂર્ખના સરદાર ! મને બાળુપર ઉભા રહેવાનું કહેતાં શરમાતો નથી ? આ કમળા કનકના જીવમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તારી સાથે આવનાર નથી.”

“છોકરા ! તારા શબ્દો આગનો ભડકો વધુ તેજસ્વી બનાવે છે.”

“તેમાં તું બળીને ભજ્મ કેમ થઈ જતો નથી.”

ખડાસિંહ વધુ ઉત્કેરાયો. તેણે સરદાર સામે જોઈ કહ્યું, “તમે આ રાજદ્રોહિના શબ્દો સાંભળો છો કે? સાંભળવા છતાં આમ મૂંગા ઉભા રહ્યા છો તેથી હું ધણો દિલગીર થાઉં છું. તમારા વર્તનમાં પણ અને કંઈક ફેરફાર જણાય છે. સરદાર! આ છોકરાને સમજાવો, નહિ તો આ ક્ષણે જ તે મારા કોધનો ભોગ થઈ મરશે.”

સરદાર કંઈ બોલે એ પહેલાં તો પુનઃ કનક ગર્જી ઉઠ્યો, “બાળનું ગૂમાન હોય તો સામે આવી જ અને પછી જોઈ લે કે પર-લોકમાં કેને જવું પડે છે? જે બાળવાન છે તે મુખથી બોલી જાયતા નથી પણ એક મદેની માશક યુદ્ધ કરી તેનું બળ બતાવે છે. ખડાસિંહ આવ; આપણ બન્નેમાં બાળવાન કોણ છે તે આ સરદારને દેખાડીએ. બોલ હિંમત છે?” કનકે ખડાસિંહ તરફ જોયું. ખડાસિંહ મોજ રહ્યો, તેણે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. છેવટે જંગલીઓના સરદારે કહ્યું, “છોકરા! ઉદ્ધતાઈ છોડી દે, ખડાસિંહની આજ્ઞાને તાબે થા.”

“આ પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું મારા ગુલામની આજ્ઞા માનનાર નથી, તેમ તેના તાબે પણ થનાર નથી.”

“અમારે બળ વાપરવું પડશે?” સરદારે કહ્યું.

“એતો હું પ્રથમથીજ જાણું છું અને તેથી તૈયાર થઈને ઉભો છું.”

“તારો જીવ જશે?”

“સુખી થવાશે.”

આ વખતે કનકકુમાર ગુસ્સાના આવેશથી દિવાનાં જેવો બની ગયો હતો. તેનું સર્વોગ શૌર્યથી ધ્રુજતું હતું. આંખોમાંથી આમના તનખા ઝરતા હતા. તેના શૌર્યોત્તેજક શબ્દોથી ખડાસિંહ પણ દિગ્મૂઢ બન્યો અને શું કરવું શું ન કરવું ના વિચારમાં પડ્યો.

જંગલી લોકોના સરદારની પણ એવીજ અવસ્થા થઈ રહી હતી; છતાં પણ આ બહાદુર સરદાર કનકના શૌર્યની અને હિંમતની મનમાં પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. વળી આ સાથે તે વિચાર પણ કરવા લાગ્યો

કે, “આ છોકરો અને છોકરી બહાદુર અને હિંમતવાન છે. તેઓના મુખપર જોતાં તેઓ બીનગૂંહેગાર હોય એમ મને માલમ પડે છે. દુર્જનસાથે આ બન્નેને શા માટે પકડી મંગાવ્યાં હશે? છોકરાની બહાદુરી અને મર્દાનગીના શબ્દો સાંભળી મને આનંદ થાય છે. જેઠું છું કે શું થાય છે.” આમ વિચારતા સરદારે કનક પ્રત્યે કહ્યું, “બાપ! તું આવી રીતે એકદમ અકળાપ શા માટે જાય છે? વળી તું હથીઆર વિનાનો છે એનો તો વિચાર કર? હાથે કરી શા માટે મ્હોતને માગી લે છે?”

કનક બોલ્યો, “સરદાર ! અન્યાયીઓના જલ્મ જીવંતથી આખી દુનિયાં અકળાએલી છે અને મેં તો આ નરાધમોના અત્યાચાર મારી નજરે જોયા છે અને અત્યારે પણ જેઠું છું. શું એક રાજપૂત આવું હિનકાર્ય જોઈ શકશે? શું તે તેનો નિર્દોષના રક્ષણનો ધર્મ ત્યાગશે? શું તે તેની માતૃ ભૂમિને લોહીથી ખરડાએલી જોઈ શકશે? શું અધમ અમલદારોના નિર્દોષ જનોપર ગુજરતા અમાત્યની અત્યાચારો જોઈ શાન્ત રહી શકશે? ના, ના, ખરો રાજપૂત; શુદ્ધ ક્ષત્રિય અને સાચો સ્વદેશભક્ત પ્રાણોત્તેરે પણ એવું જોઈ શકે નહિ. તે તો માતૃભૂમિના ઉદ્ધારમાં અને અત્યાચારી અમલદાર અગર રાજ્યકર્તાના સંહારને અર્થે પ્રાર્થાપણ કરતાં પણ પાછળ પગલું ભરે નહિ. સરદાર ! અત્યારે તમારી આગળ જે નિઃશસ્ત્ર માણસ ઉભો છે; તે જો કે અત્યારે અસ્હાય છે, દુર્મનોના પંજમાં ફસાએલો છે; પણ તે એક વીર છે, સિંહનું સંતાન છે. હથીઆર નથી તો શું થઈ ગયું? આ ખહાડસિંહ હથીઆર બંધ છે. હથીઆર વિનાના મનુષ્યપર ધા કરવો એ ક્ષત્રિય ધર્મની વિરૂદ્ધ છે; પણ આ ધર્મનું સૂત્ર આ ખહાડસિંહ ગુલામ ક્યાંથી સમજી શકે? તેના તુપમમાં ફેર છે. તે રાજપૂત નથી પણ રાજપૂત નામ ધારી કંટક-નામર્દ-ગુલામ છે. હું...” કનક આગળ બોલે એ પહેલાં જ ખહાડસિંહે કોધાયમાન થઈ પિસ્તાલનો ખ્હાર કર્યો. અસાવધ કનકને ગોળી પડ્યામાં વાગી. ગોળી વાગતાં વાધ ઉશ્કેરાઈ ડહાં

મારે એ પ્રમાણે કનક પ્હાડસિંહ તરફ દોડ્યો. પ્હાડસિંહ તેનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ નિહાળી પાછો ખસ્યો. એટલામાંજ કનક જખમના લીધે અધવચ જમીનપર ટૂટી પડ્યો. તેને વાગેલા જખમમાંથી લોહી ઘોઘબંધ વહેવા લાગ્યું. કમળાની આંખોએ પણ આવું દૃશ્ય જોઈ અંધારાં આવી ગયાં. તે કનકની પાસે ગેસી ગઇ. પ્હાડસિંહ હસવા લાગ્યો. જંગલીઓના સરદારથી પ્હાડસિંહનું આવું દુષ્કર્મ સહન થયું નહિ. હથીઆર વિનાના અને અસાવધને મારવાનું કામ એક નામદ પણ કરી શકે છે એમ માનનારા સરદારે પ્હાડસિંહને સખત ટપકો આપ્યો. પ્હાડસિંહ અભીમાનથી અંધ બની તે સરદારને સખત શખ્તો સંભળાવી અપમાન આપ્યું:

પ્હાડસિંહનાં અપમાનમય વચનોથી સરદારને ઘણો ક્રોધ અઘ્યો; પણ તે ક્રોધનો ભાવ મુખ પર પ્રકટ નહિ કરતાં કહ્યું, “પ્હાડસિંહ! આ અધમકાર્ય થયું છે એ એક અગ્નાન પણ કહી શકે; છતાં તમે ના કહો છો. તેથી હું આશ્ચર્ય પામું છું. વળી તમે મને નોકર ગણો છો, પણ હું નોકર નથી. હું રાજા દુર્મદસિંહનો મિત્ર છું અને તેની તરફની એ મિત્રાચારીને લીધે જ હજી સુધી તો વધારા રહ્યો છું. મેં અને મારાં માણસોએ તમને કેટલી મદદ કરી છે તે તમે અને સૈ કોઇ જાણે છે. મારી તે મદદની કિંમત આજે તમે ધૂળમાં મેળવી છે. હું આજ સુધી તમને અને મોટા સરદારને ન્યાયી માનતો હતો, પણ આ નિર્દોષજન પર કરેલા અન્યાયથી હું તમને અને તમારા સરદારને મહાન અધમ માનું છું. આનો બદલો જરૂર તમને મળશે. હું એક સરદાર છું. તમે રાજ્યના નોકર છો; એટલે હું તમારી સાથે વધુ વાદવિવાદમાં ઉતરવા માગતો નથી. વાદવિવાદ કરવાનું કામ અમારું નથી. અમારો વાદ અમારા હથીઆરથી કરીશું. માટે તમે આ બાઇને લઈ અત્રેથી એક પળનો પણ વિલંબ કર્યો વિના ચાલ્યા જાવ. આ બાઈ નિર્દોષ છે એમ હું માનું છું. તેનો દરબારમાં શું ન્યાય થાય છે એ મારે જોવું છે અને તેથી જ આ બાઇને તમારી

સાથે મોકલું છું. બાકી જો આ નિર્દોષ બાઈને અન્યાય મળશે; તેની તરફ દગો કરવામાં આવશે તો સમજજો કે પછી તમે છો અને હું છું.” આમ કહી તે બોળા સરદારે કમળા પ્રત્યે કહ્યું, “બાઈ! બહેન! ઉઠ, ઉભી થા. તું રાજપૂત પુત્રી છે. બહાદુર બાળાને આંખોમાં આંસુ આણવાં ન જોઈએ. તું આ સરદાર સાથે જ. તું ગભરાઈશ નહિ. હું તારી મદદે છું. હું આ કનકની સંભાળ લઉંશ. તેની શીકર કરીશ નહિ. તું દરબારમાં જ અને તારી પર મૂકે તે હોમતનો બચાવ કરી તને નિર્દોષ સાબીત કર.”

પહાડસિંહ તે સરદારનું આવું બોલવું સાંભળી સ્તબ્ધ બન્યો. સરદારને વધુ ઉશ્કેરવો ઉચીત નહિ ધારી તે મૌન રહ્યો.

કમળાએ દીન વદને સરદાર સામે જોઈ કહ્યું, “હું પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું કે તમારા હૃદયમાં સત્ય અને દયા પ્રકટાવી છે. બહાદુર સરદાર! આ નરાધમ મને ઈન્સાફને માટે લઈ જતો નથી; પણ તેની અને તેના અધમ સરદારની અધમ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે જ.” આટલું કહી કમળાએ વસંત અને પોતાની પર ગુજરેલો જુદમ અને વસંતને અદલે પોતાને ઉપાડી લાવવામાં પહાડસિંહની મતલબ વગેરેની વાત સરદારને કહી સંભળાવી. આથી તે સરદાર ક્રોધાક્રાંત બની ગયો. તેણે કમળાને નહિ લઈ જવા દેવાનો વિચાર કર્યો; પણ પછી કંઈક વિચાર આવતાં તેણે કમળાને નજીક બોલાવી તેના કાનમાં કંઈક ધીમેથી વાત કહી, કે જેથી કમળા તરત ઉભી થઈ અને પહાડસિંહને ચાલવાની દસારત કરી. પહાડસિંહ પણ આશ્ચર્ય પામી આગળ ચાલ્યો. તેને જતાં જતાં સરદારે કહ્યું, “પહાડસિંહ! તે છોકરી બાળથી મારી પુત્રી છે. તે તમારી સાથે આવે છે. તેની જોખમદારી તમારે શીર છે. જો તેની પર જુદમ થશે તો તમારાં લોહીનો સાગર ઉમરાશે એ સ્મરણમાં રાખજો.”

પહાડસિંહે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. કમળાએ દીન દ્રષ્ટે કનક અને સરદારની તરફ જોઈ પહાડસિંહ સાથે ગમન કર્યું. ગુફાની બહાર

નીકળી કમળા સુખપાલમાં બેઠી. પ્હાડસિંહ સુખપાલ ઉપડાવી નૌતમ નગર તરફ ચાલ્યો. તેના ગયા બાદ સરદારે પોતાના એક માણસને કંઈક સમજાવી તેની પાછળ મોકલ્યો અને પોતે અને બીજાં માણસોએ કનકની સારવાર કરવા માંડી. સમયની ઘટમાળ ન્યારી છે. પ્રતિ પળે નવાબુની થયા જ કરે છે.

પ્રકરણ ૭ મું.

વક્રાદારીનો બદલો.

નૌતમનગરનો મોટો સરદાર અને રાણી કળાવતીનો ખાસ પ્રિતીપાત્ર દુર્જનસાહેબ આજે સુંદર પોશાક ધારણ કરી તેના મકાનના દિવાનખાનામાં હિંચોળા ખાટ પર બેસી કોઇના આવવાની રાહ બેઠે રહ્યો હતો. તેના મુખ પર આનંદની ઉર્મિઓ છવાયેલી માલૂમ પડતી હતી. તેની કૂર-ખૂની આંખોમાં આજે કંઈક શાન્ત જણાતી હતી. તે હિંચકા પર બેઠો હતો; પણ તેનું મન વિચારના ચક્રોળે ચઢેલું હતું. તેના હાથ તેની મુઠ્ઠા પર વારંવાર ફરતો હતો. વિચારાવસ્થામાં તે ઘડી-ઘડી હસતો હતો. દુર્જનસાહેબ કેવો માણસ છે તે આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ. તે મહાન પાપી તાલીમખાજ અને સ્વાર્થાધ છે. તે રાણી કળાવતીનો નાશ કરીને ભવિષ્યમાં રાજેન્દ્ર થવાની પ્રમળ ઇચ્છા ધરાવી રહ્યો હતો. આને માટે તે અનેક પ્રકારની ખટપટ કર્યા કરતો હતો. પણ રાણી કળાવતી તેનાથી જાણ્યે જીતી નહોતી. તે પણ મહા પ્રપંચી હતી. પોતાનો સ્વાર્થ પૂર્ણ થતાં સંધી જ તે સૌને પ્રેમ દેખાડતી. દુર્જનસાહેબના આજના આનંદનું કારણ એ હતું કે પ્હાડસિંહ સરદાર તેને માટે રમ્ય રમણી લઇ આવ્યો હતો અને તે સુંદરી આજે દુર્જનસાહેબના મકાનમાં આવનાર હતી. સરદાર દુર્જનસાહેબ સારાં

વસ્ત્ર પહેરી તે આવનાર સુંદરીના આગમનની જ માર્ગ પ્રતિક્ષા અને વિચાર કરી રહ્યો હતો.

હિંચકા પર બેસી રહે ધણીવાર ચર્ધ, હજી કોઇ આવ્યું નહિ; ખડાડસિંહ પણ કેવો મૂર્ખ જેવો હશે કે તે અહિં આવતાં આટલી બધી વાર લગાડતો હશે ? આમ બગડતો દુર્જનસાલ હિંચકા પરથી ઉઠ્યો અને મહેલની બારીએ આવી રાજમાર્ગ તરફ જોઇ રહ્યો. થોડો સમય વિતતાં પાંચ ઘોડેસ્વારોની પાછળ આવતી એક પાત્રખી તેની નજરે પડી. દુર્જનસાલે આનંદનો શ્વાસ મૂક્યો. પાલખીની જોડે ખડાડસિંહ ઘોડેસ્વાર થઇ આવતો હતો. દુર્જનસાલ દિવાનખાનામાં આવી આયનામાં જોઇ મૂંછો આમળવા લાગ્યો અને પોતાના સુંદર પોશાકથી અને ચહેરાથી જાણે પોતાની પર જ મોહિ પડતો હોય એમ ચાળા કરવા લાગ્યો.

સંધ્યું મંડળ તેના મકાન આગળ આવ્યું. પાલખી નીચે મૂકવામાં આવી. ખડાડસિંહે દિવાનખાનામાં આવી સરદારને સલામ કરી કહ્યું, “આપની ઇચ્છીત વસ્તુ હાજર છે.”

“શાખાશ છે. તને સાઈં છનામ મળશે.” દુર્જનસાલે કહ્યું.

“આપની આજ્ઞા હોય તો તેને આપના કદમમાં રજુ કરું ?” ખડાડસિંહે પૂછ્યું.

“એમાં આજ્ઞાની કે વધુ વિલંબની કંઈ જ જરૂર નથી. જા, જલ્દી તે ખૂંપસુરત પરીને આ દિવાનખાનામાં લઇ આવ.” દુર્જનસાલે આજ્ઞા આપી.

ખડાડસિંહ ચાલતો થયો અને પછી થોડીવારે કમળાને લઇ દિવાનખાનામાં હાજર થયો. તેના મુખ પર નજર પડતાં જ દુર્જનસાલ ચોંક્યો અને બોલ્યો, “અરે ! આતો પેલી કમળા !”

“હા, નામદાર.”

“પણ પેલી વસંત ક્યાં ?” દુર્જનસાલે પૂછ્યું.

“નામદાર ! ધણી તપાસ કરી પણ તે હાથ લાગી નહિ.

છેવટે મહા પ્રયાસે આ બુલબુલ હાથ લાગ્યું અને તેને હું અહિં લઇ આવ્યો.”

આ વાતચિત દર્મિયાન અત્યાર સુધી શાન્ત અવસ્થામાં ઉભેલી કમળાએ દુર્જનસાલ પ્રત્યે કહ્યું, “ સરદાર ! આ દુષ્ટ આપને જીવંત સમજાવે છે ? ”

“ કોણ હું ? ” પ્હાડસિંહે રવાબથી પૂછ્યું.

“ હા તું. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ તું તારા સરદારને બેવફા અને વિશ્વાસઘાતક નીકળ્યો છે. ”

“ એની સાખીતી ? ” પ્હાડસિંહે પૂછ્યું.

“ સાખીતી પૂછવાની તારે જરૂર નથી. હું આ માનવંતા સરદારની ખાત્રી કરી આપીશ કે તું વિશ્વાસઘાતી અને પૂરો સ્વર્થી છે. ” કમળાએ કહ્યું.

પ્હાડસિંહ રતબ્ધ બન્યો. આ બધા જરૂર મને રસાવશે એમ તેની ખાત્રી થઇ ચૂકી. દુર્જનસાલ કાનનો કાચો હતો. કમળા કેવી કાર્ય-કુશળ અને હિંમતવાન છે તે પ્હાડસિંહ સારી રીતે જાણતો હતો. તેણે દુર્જનસાલ તરફ જોયું. દુર્જનસાલની વિરમ્યતાનો પાર પણ નહોતો. તે કમળાના અને પ્હાડસિંહના સંવાદ દર્મિયાન બંનેના મુખ તરફ વારંવાર જોયા કરતો હતો. તેને કમળાની વાત કંઈક બાજબી હોય એમ જણાયું. તેણે આંખો વિકાશી પ્હાડસિંહને પૂછ્યું, “ કેમ આ સુંદરી શું કહે છે ? ”

“ તે તદ્દન જીવંત કહે છે. ” પ્હાડસિંહે કહ્યું.

“ આવી નવજીવાન અને સુંદર સુંદરી કદી જીવંત બોલે જ નહિ. કામીનીઓના હૃદય ધણાં કામળ હોય છે એ હું જાણું છું. મને લાગે છે કે આ કમળાસુંદરીને અહિં લઇ આવતાં તે કંઈ તોફાન કર્યું હશે કે જેથી અત્યારે આ સુંદરીને તારી પ્રત્યેની ફરીયાદ રજૂ કરવાની જરૂર પડે છે. ” દુર્જનસાલે ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ નામદાર એવું તો કાંઈ નથી. ” પહાડસિંહે કહ્યું.

પુનઃ કમળા બોલી, “ પાપીઆ! શા માટે વધારે અસત્ય બોલી તારા માલીકને કહે છે ? હું આજ સુધી એમ જાણતી હતી અને સમજતી હતી કે સરદાર દુર્જનસાહેબ કૂર અને પાપી છે; પણ ના, આજે મને તેના સ્વભાવની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. સરદાર એક પવિત્ર મનના અને બલા છે. આવા ભોળા દિલના સરદારની દયાના એરકબંધોગ તારા જેવા દુષ્ટો કરે તેમાં નવાઈ જેવું કાંઈ નથી. ”

“ ખરેખર એમ જ છે. મારી બલાબદના ઉપયોગ ખૂરાઈમાં આવા બદમાસો કરે છે. અલ્યા પહાડસિંહ! જે હોય તે ખરેખર કહી દે ને ? ” દુર્જનસાહેબે કહ્યું.

પહાડસિંહ સ્ત્રી ચારીત્ર્ય સમજ્યો. તે માન રહ્યો. પુનઃ દુર્જનસાહેબે પૂછ્યું, “ કેમ છાનો મરી રહ્યો છે ? ઝડ બસી મરને કે ત્હેં કર્યું છે શું ? ”

“ હા, જો સાચે સાચું જણાવીશ તો આ દયાળુ સરદાર હજી પણ તારી પર રહેમ કરશે. ” કમળાએ કહ્યું.

હજી સુધી કમળા ઉભી રહેલી હતી. આથી દુર્જનસાહેબ મન દુખાયું. તેણે કહ્યું, “ સુંદરી ! તમે ધણીવારથી ઉમાં છો. તમારા નાનુક પગ દુખસે, માટે આ હિંચકા પર બેસો. હું હમણાં જ તેની પાસેથી ખરી વાત કઢાવું છું. ”

કમળા હિંચકા પર બેસતાં બોલી, “ એ કદાચ નહિ જણાવે તો હું બધી ખીના જણાવીશ. હું એ પાખંડીનાં તમામ કારસ્થાન જાણું છું. અહા! તમારા જેવા દાના સરદારની સેવામાં આવો શય-તાન કયાંથી ? ”

“ પહાડસિંહ દાંત કચકચાવી રહ્યો. તેને ધણે ગુસ્સો ચઢ્યો પણ શું કરે ? તેની આંખો ગુસ્સાથી લાલચોળ બની રહી. દુર્જનસાહેબ પણ તેની તરફ તીક્ષ્ણ નજરે જોઈ રહ્યો. કમળાએ સ્ત્રી ચારીત્ર્યનો આરંભ કર્યો. કમળા હિંમતવાન હતી. અનેક સંકટોએ તેને

હિંમતવાન બનાવી હતી. દુર્જનસાહે તેના સામે જોતો હતો. કમળા કાતીલ કટાક્ષોથી તેનું કાળજીનું વિંધતી હતી. આ પહાડસિંહનું કામ જલ્દી પતાવી સુદરીની સાથે વાર્તાલાપ કરૂં એમ વિચારી દુર્જનસાહે પૂછ્યું, “ પહાડસિંહ ! કેમ છાનો માનો ઉભો રહ્યો છે ? ”

“ ત્યારે શું કરું ? ” પહાડસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ આ કમળા શું કહે છે ? ” દુર્જનસાહે પૂછ્યું.

“ એ જે કહે છે તે સમજી તર્કેટ છે. ”

“ પણ હું માની શકતો નથી. ”

“ ત્યારે હું આપને કેવી રીતે સત્ય સમજાવી શકું ? ”

“ મને લાગે છે કે તારૂં હૃદય કાળું છે. ” દુર્જનસાહે કહ્યું.

“ આપ માનો તે ખરું. ”

“ મને તારી પર બહેમ આવેછે. ”

“ શાનો ? ”

“ તે કંઈ કયું હોય તેનો ? ”

“ મેં તો કંઈ પણ કયું નથી. ”

“ એ તો તું ક્યારનોએ કહ્યો હરે છે કે તું સાચો છે. પણ આ કમળા કહે છે તેને માટે તું મારી ખાત્રી કરી આપ કે તું નિર્દોષ છે ? ”

“ હું કેવી રીતે ખાત્રી કરી આપું ? હું પોતે નિર્દોષ છું. મેં તમારા બલોને માટે અને આ કમળાને અહિં લઈ આવવામાં બધાં સંકટો સહન કર્યા છે. મારી મહેનતનો બદલો મને આપની તરફથી આવો મળશે એવી મને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી. નામવર ! હું, આપને હજી પણ વિનંતી કરીને કરું છું કે હું પોતે પૂર્ણ વધાદાર છું. આ સ્ત્રી મને શસાવવા અને મારી પ્રતીતિ તેનું વૈર વાળવાને આપને જીકું સમજાવે છે. તેના સ્ત્રીચરીત્રથી નહિ ઠગાવવાની અને તેનાથી સાવધ રહેવાની આપ નામદારને હું અરજ ગુમારું છું. ” આટલું બોલી પહાડસિંહ પોતાના કહેવાની શું અસર થઈ છે તે જોવાને દુર્જનસા-

લના મુખ સામે જોઈ રહ્યા.

તેના બોલવાની દુર્જનસાલને કંઈ પણ અસર થઈ નહીં. અધુરામાં પૂરું તેના બોલવાથી ગુસ્સામાં કંઈક વધારો થયો. દુર્જનસાલ મોટા અવાજે બોલ્યો, “તું બહુ દોઢ ડાહ્યા છે એ હું સારી રીતે સમજું છું.” આટલું કહી તેણે કમળા સામે જોઈ કહ્યું, “સુંદરી ! આ બાબતમાં તમે જે જાણતાં હો તેના ખરો ખુલાસો કરો. હું ન્યાયને ચ્હાનાર માણસ છું. હું મારા અમલ દર્મીયાન ન્યાય-નીતિનું ખૂન થાય એમ, ઈચ્છતો નથી. હું અપ્રમાણીક અમલદારો અને એવા સરદારોનો કદો દુષ્મન છું. માટે તમારે જે કહેવાનું હોય તે કહી દ્યો.”

કમળા બોલી, “તે પહેલાં મારે આપને જાણાવવાનું કે આપણી વાતચીતની વચ્ચે પહાડસિંહે કંઈ પણ બોલવું નહિ.”

“અરે તમે કહોતો તેને આજ પળે બહાર કાઢી મૂકું.” દુર્જનસાલે કહ્યું.

“ના, પાપીનું પોકળ તેની હાજરીમાંજ પ્રકાશ થવું જોઈએ.” કમળાએ કહ્યું.

“બરાબર, એમજ.” દુર્જનસાલે કહ્યું.

પહાડસિંહ કમળાના સ્ત્રીચારીયથી અજાણ થયો. પોતાને મળનાર બદ્દો પણ સમજી ગયો. કમળાને લઈ આવવામાં અને દુર્જનસાલ જેવા સ્ત્રીલંપટ સરદારની નોકરી કરવાને માટે મનમાં પરતાવા લાગ્યો.

એવામાંજ કમળાએ પૂછ્યું, “મારે આપ નામદારને કંઈક પૂછવું છે ?”

“કેને મને ?” દુર્જનસાલે ચમકીને પૂછ્યું.

“હા, તમને.”

“ખુશીથી પૂછો.”

“હું આપને એમ પૂછું છું કે આપ નામદારે આ સરદાર બહાદુરને શો ફકમ આપેલો ?”

“વસંતને પકડી લાવવાનો.”

“વારૂં તે વસંતને પકડી લાવ્યો ?”

“ના.”

“તેના બદલામાં તે મને પકડી લાવ્યો છે તે આપ નજરે જુઓ છોને ?”

“હા.”

“હું અને વસંત એક સાથે એકજ સ્થળે રહેતાં હતાં તે સૌ કોઈ જાણે છે; તો આ પ્હાડસિંહ મને એકલીને લઈ આવ્યો અને વસંતને ન લાવ્યો તેમાં કંઈ આપને ભેદ માલમ પડે છે કે ?”

“હા, એવું કંઈક જણાય છે ખરું, પણ તમે ચોક્કસ સમજાવી દ્યો.” ફર્નસાલે કહ્યું.

“આ પ્હાડસિંહસરદાર વસંતને મ્હાએ છે, અને વસંતને પોતાની પત્ની બનાવવા ઇચ્છે છે. કારણકે તે મારા કરતાં ઘણી ખૂબસુરત છે. પ્હાડસિંહ તેના સૈનીકો સાથે જે વખતે અમારી પાસે આવ્યો, ત્યારે વસંત અને હું બન્ને હાજર હતાં. તેણે વસંતને કહ્યું કે જે તું માંડે કહેવું કયુલ નહિ કરે તો હું તને ફર્નસાલ પાસે લઈ જઈશ અને જે મારી માગણી સ્વીકારીશ તો તને સુખી કરીશ. વસંત તમારી પાસે આવવા ઇચ્છતી નહોતી. મેં તેને સમજાવી પણ તેણે માન્યું નહિ. તેણે પ્હાડસિંહની ઇચ્છાને આધીન થવાનું જણાવ્યું અને કહ્યું કે તમે મારા બદલે આ કમળાને ત્યાં લઈ જાઓ અને પછી અહિં આવજો. બાદ આપણે લગ્નની ગાંઠથી જોડાઈ દૂર દેશાવર ઉપડી જઈશું. આ પછી આ સરદાર મને બળાતકારે અહિં લઈ આવ્યો. તેણે મને માર્ગમાં અપાર દુઃખ દીધું હતું, મને ઘણા દિવસ સૂધી પેલા જંગલી ભોકાની ગુફામાં કેદ કરી રાખી હતી. તેમાં તેનો ઉદ્દેશ એ હતો કે મારે વસંત સંબંધી વાત તમને જણાવવી નહિ. પણ મેં તો નિશ્ચયજ કર્યો હતો કે તમને આ વાત જણાવવી. જે આપ નામદારે મને અહિં લાવવાનો તાકીદનો હુકમ ન આપ્યો હોત અને

મારી તરફ ધ્યાન આપ્યું ન હોત તો આ પાપાત્મા તેતું કાળું કામ છૂપાવવાની ખાતર માફ ખૂન પણ કરી નાખત. મારા નામવર સરદાર સાહેબ ! મારા કહેવામાં અને તેના બોલવામાં સત્ય ક્યાં છે તેના આપ પોતેજ નિર્ણય કરી જુઓ. ” આટલું લંબાણ વિવેચન કરી કમળા મૈન રહી. તેણે તેની આંખોમાં કૃત્રિમ ઝળઝળાયાં આણ્યાં. પ્હાડસિંહ આવું ન ધારેલું સાંભળી આમો બન્યો. દુર્જનસાલની પૂર્ણ ખાત્રી થઇ ચૂકી કે વસંતને પોતાની પત્ની બનાવવાની ખાતરજ તે તેને નહિ લઇ આવતાં કમળાને લાગ્યો છે. દુર્જનસાલની આંખો લાલ ચોળ બની ગઇ. તેણે મોટા અવાજે પૂછ્યું, “ પ્હાડસિંહ ! બોલ હવે તું શું જવાબ આપે છે ? ”

“ શાનો ? ” પ્હાડસિંહે મંદ સ્વરે પૂછ્યું.

“ આ થએલી ફરીયાદનો ? ”

“ હું એમાં કંઈપણ જાણતો નથી. હું તો મને પોતાને નિર્દોષ માનું છું. ”

“ પણ મેં તને વસંતને લાવવાનું કહ્યું હતું કે આને ? ”

“ તે પણ મને બરાબર યાદ નથી. ” પ્હાડસિંહે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“ તારૂં બોલવું જુદા પ્રકારનું છે. ”

“ આપ સમજે તે ખરૂં. ”

“ પ્હાડસિંહ ! હું આજ સૂધી તને આવો નાશરમાન અને સ્વાર્થી જાણતો નહોતો. ”

“ અને હું પણ ઘણોજ કમનશિય છું કે આજ સૂધી તમને બરાબર ઓળખી શક્યો નથી. ”

“ એટલે ? ”

“ તમે કાનના કાચા અને સ્વાર્થનાજ રનેહિ-સરદાર છો. ”

“ કોણ હું ? ”

“ હા, આપ પોતેજ. ”

“ અહ્યા! તું માફ અપમાન કરે છે. ”

“ તેમ માની લ્યો તો બલે. ”

“ આવી રીતે નાકરમાન થવાનું કારણ ? ”

“ કરેલા કામના બદલામાં બેકદર તરફથી મળેલું ધનામ. ”

“ શું ત્હેં ગૂંહો નથી કર્યો ? ”

“ જ્ઞાનો ? ”

“ વસંતને બદલે આ છોકરીને લઈ આવવાનો ? ”

“ હું ગૂંહો માની શકતો નથી. આ કમળા જીવું બોલે છે, તેનું તમને આગળ ઉપર બાન થશે. ”

“ આ કમળાને હું ધણી વખતથી જાણ્યું છું. તે એક બહાનુર અને સત્યવાદી બાળા છે. હું તેના શબ્દોને સત્યજ માતું છું. ”

“ જે કમળાને તમે પ્રથમ ધિક્કારતા હતા, જેનાથી ભય પામતા હતા; તે કમળાના શબ્દો ઉપર અત્યારે વિશ્વાસ મુકી પોતાના વક્ષાદાર સરદાર—સેવક પ્રત્યે અણગમો અને દ્વેશ દર્શાવી રહ્યા છે, પણ માદ રાખજો કે આગળ ઉપર પસ્તાવું પડશે. એક ઝેરી સાંપમાં વિશ્વાસ મૂક્યો છે એમ માની રડવું પડશે. ” ખાડસિંહે રોપથી કહી નાખ્યું.

“ એક મોટા માનવંતા સરદારને એક હલકો સરદાર આવી રીતે કહી શકે તે જાણી-સાંભળી હું મોટી નવાઈ પામું છું. ” કમળાએ વચમાં કહ્યું.

દુર્જનસાલ ઉશ્કેરાયો. તે બોલ્યો, “ ખાડસિંહ ! તારી ઉદ્ધતા-ધનું ફળ તારે ભોગવવુંજ પડશે. ” આમ કહી તેણે નીચેથી સિપાહી. એને બોલાવી ખાડસિંહને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. ખાડસિંહ હથીઆર સોંપી મૌનતાથી તાબે થયો. સિપાહીઓ તેને કેદખાના તરફ લઈ ગયા. જતી વખતે ખાડસિંહે એવી તો ખૂની દ્રષ્ટિથી દુર્જનસાલ તરફ જોયું કે જેથી દુર્જનસાલ પણ ભય પામ્યો. કમળા મનમાં હસી. ખાડસિંહના ગયા પછી દુર્જનસાલ કમળાની જોડે હિંમકાપર

એસવાની ધમ્મચાથી ગયો અને તે એસે તે પહેલાંજ કમળા ઉભી થઈ એક બાજુએ ઉભી.

દુર્જનસાલ મનમાં લજવાયો, પણ તે ભાવ બહાર નહિ દેખાડતાં બોલ્યો, “ કેમ ગૃન્હેગારને બરાબર શિક્ષા થઈને ? ”

“ હા, તમારા ન્યાયીપણાથી હું ઘણી ખુશી થઈ છું. ” કમળાએ કહ્યું.

“ હો ત્યારે આવો અને આ હિંચકાપર એસો. ” દુર્જનસાલે જણાવ્યું.

“ તમારી સાથે જાહેરમાં લમ્મ થયા સિવાય મારાથી તમારી જોડે હિંચકાપર એસી શકાય નહિ. ”

“ એ પણ બરાબર છે. ત્યારે આપણે આજેજ લમ્મ કરી નાખીએ. ” દુર્જને કહ્યું.

“ ના, ધીરજ ધરો. મેં એક પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તે થોડા દિવસમાં પૂરી થવાની છે. પછી હું પરણીશ. જે તે પહેલાં પરણું અને પ્રતિજ્ઞા તોડું તો તમારું અકાળે મરણ થાય. જોશીયો પાસે જોવરાવીનેજ હું અહિં આવી છું. ”

“ ભલે, જેવી તારી મરજી. પણ આશરે કેટલા દિવસ લાગશે ? ”

“ લગભગ એક મહિનો. ”

• “ બહુ સાફ. ત્યાં સૂધી આનંદથી ખાવ-પીઓ અને હેર કરો. આ મહેલ આજથી તમારોજ સમજાવે. ” કહી દુર્જનસાલે નોકર-ચાકરોને બોલાવી કમળાનો હુકમ પાળવાની સૂચના કરી.

કમળા દુર્જનસાલના મહેલે રહી. દુર્જનસાલ આનંદ પામ્યો. પહાડસિંહ કેદમાં ગયો. પાપીને તેની વફાદારીનું ધનામ-જદલો બરાબર મળ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

ભેદનું ભાગવું.

“ભાઈ ! તને હવે આરામ છે ને ?” જંગલીઓના સરદાર કે જેનું નામ રામજી હતું તેણે કનકને પૂછ્યું.

કમળાને લાઇ ગયા પછી કનક ધણી વાર સૂધી બેભાનાવસ્થામાં પડી રહ્યો હતો. તેને વાગેલી ગોળીના જખમમાંથી લોહી પુષ્કળ વહેતું હતું. તેની બહાદુરીથી રામજી ધણો ખુશી થયો હતો અને એક નિઃસ્હાય અને હથીઆર વિહીન માણસને ગોળીથી ધાયલ કરનાર પહાડસિંહપર ધણો ગુસ્સે થયો હતો. પણ તે વખતે તેણે તેના ગુસ્સાને દબાવી રાખ્યો હતો. પહાડસિંહના ગમન પછી રામજી કનકની નજીક ગયો અને એક માણસને વનસ્પતી લેવા દોડાવી ખીજની પાસે પાણી મંગાવી કનકના જખમ પરનું લોહી ધોઈ નાખ્યું. વનસ્પતિ લેવા ગએલો માણસ કંઈક પાંદડાં લાઇ આવ્યો. તેને વાટી જખમપર મૂકી પાટો બાંધ્યો. જખમની વેદના કંઈક સમવાથી કનક શુદ્ધિમાં આવ્યો. કમળાના જવાથી તે ધણો શોક કરવા લાગ્યો. રામજી સરદારે તેને હિંમત આપી ધિરજ ધરવાનું સૂચવ્યું. જંગલીઓના સરદારના આશ્વાસનથી અને પોતાની તરફ તેની લાગણી જોઈ કનકે કંઈક સંતોષ માન્યો. આ પછી નગરમાં ગએલા એક જંગલીએ ત્યાં આવી પહાડસિંહના કેદ થયાના સમાચાર જણાવ્યા. કનક તરત સમજી ગયો કે કમળાના સ્ત્રીચારીત્યનું એ પરીણામ આવેલું હોવું જોઈએ.

આવી રીતે આઠ દિવસ વીતી ગયા. આ આઠ દિવસમાં રામજી કનકની એક સગા ભાઈની માફક સેવા ચાકરી કરી. બન્નેમાં રતેહની લાગણી જમી. કનકનો જખમ રૂઝવા આવ્યો હતો. તેને પૂર્ણ આરામ હતો. એક દિવસની સાંજે સરદાર રામજીએ કનકની પાસે આવી બેસતાં ઉપરોક્ત પ્રશ્ન પૂછ્યો.

કનકે તેના સામે જોઈ મુખ હસ્ત કરી કહ્યું, “ તમારી મહે-
નતથી મને સંપૂર્ણ આરામ છે. તમારો ઉપકાર હું બૂલી શકું
એમ નથી. ”

“ બહાદુરે એક બહાદુરને મદદ કરવી એ તેનો ધર્મ છે. મેં
ઉપકાર જેવું કંઈ જ કર્યું નથી. ” રામજીએ કહ્યું.

“ આવા શબ્દો ફક્ત બહાદુરોજ બોલી જાણે છે. ”

“ બાઈ ! તારી હિંમત, સત્યતા અને સ્વદેશ તરફની લાગણી
જોઈ હું ઘણા જ ખુશી થયો છું. અને એજ તારી ભાવનાએ મને
તારી તરફ ખેંચ્યો છે. ”

“ સરદાર ! સ્વદેશ પ્રત્યેની લાગણી મનુષ્ય માત્રમાં હોવી જ
જોઈએ. મનુષ્ય જન્મ સ્વદેશ સેવાને માટે જ છે. જેનામાં સ્વદેશ
પ્રાતની પૂજ્ય ભાવના નથી તે મનુષ્યનો જન્મ આ જગતમાં
નકામો છે. ”

“ સ્વદેશ પ્રત્યેની ભક્તી આજકાલ ઘણા બૂલી ગયા છે. ”

“ હા, અને તેથી જ આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિ હાલ દુષ્ટોના
કબજામાં છે અને ગરીબ પ્રજા પીડાય છે. સ્વદેશભક્ત રાજા અને પ્રજાનો
પરમ ધર્મ છે કે તેમણે પોતાની માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર જીત્તીઓના હાથ-
માંથી કરવો જોઈએ. જ્યારે સ્વદેશભાવના પૂર્ણ રીતે જાગૃત થશે; ત્યારે
શત્રુઓ પણ કંપશે અને આપોઆપ સ્વદેશમક્તોના ચરણોમાં શીર
જુકાવશે. સરદાર ! નૌત્તમનગરમાં કેવો અત્યાચાર ચાલી રહ્યો છે,
તેની તરફ નજર કરો ? રાજા દુર્મદનો રાજ્ય અમલ જો કે બહુ વખા-
ણને પાત્ર નહોતો, છતાં આવો અત્યાચાર તે વખતે ચાલતો નહોતો.
રાજા દુર્મદને પ્રજાના હિતનું થોડે અંશે પણ કંઈક જ્ઞાન હતું. અત્યારે
નૌત્તમનગરમાં સર્વત્ર જાલીમોતું રાજ્ય થઈ રહ્યું છે. ગરીબ-તવંગર
છૂંદાય છે, કચરાય છે. સ્ત્રીઓની લજ્જા હુંટાય છે. નીરપરાધીઓને મારી
નાખવામાં આવે છે. આ કાળા કેરનું પરીણામ ભયંકર આવશે. અત્યા-
ચારીઓના જીવનનું અવસાન નજીકમાં છે. હા ! પ્રજા ! સત્વરે એ

સમય નજીક આણો. ” કનક બોલતો બંધ રહ્યો.

કનકના બાપણથી રામજી વિસ્મય પામ્યો. પ્રેમની લાગણી વિશેષ વધી પડી. એ જુસ્સાના પ્રભાવે સરદાર બોલ્યો, “ તું એક દેવ છે. દેવનામાંજ આવી પવિત્ર ભાવનાઓ હોય છે. હું તારા જેવા પવિત્ર સ્વદેશભક્તના સહવાસથી મને પોતાને પવિત્ર થએલો માનું છું. બાઈ! હો માઈ વચન છે કે હું તને મારા સર્વસ્વ સાધન સમર્પી મદદ કરીશ, માતૃભૂમિના ઉદ્ધાર વખતે તારી સાથેજ યુદ્ધ ચઢીશ. આજથી તું મારો સગો ભાઈ છે. મેં આજથી ગુલામોની સેવા ત્યાગી છે. ગુલામોની સેવાથી હું પણ ગુલામીમાંથી મુક્ત થયો છું. પ્રભુ! આ શુદ્ધ ભાવના એ તમારીજ કૃપાનું ફળ સમજું છું. આની નિર્મળ ભાવના સદા મારામાં કાયમ રહો એવું હું ઇચ્છું છું.

“ પ્રભુ તમારી ભાવના સદા પવિત્ર રાખો એવી મારી પણ આશિષ છે. ” કનકે કહ્યું.

“ બોલો, હવે શું વિચાર છે? ” રામજીએ પૂછ્યું.

“ શાનો? ”

“ આપણે નગરમાં જઈ કમળાને છોડાવી લાવીએ. ”

“ આપણા એકલાથી એ કામ કેવી રીતે બની શકશે? ”

“ મારી પાસે અનેક બીલલોકો તૈયાર છે. દરેકની પાસે પૂરતાં હથિયારો પણ છે. આપણે દુર્જનના મહેલપર હુમલો કરીશું. કમળાને લાંજ રાખવામાં આવી હશે. તેના મહેલને જમીન સાથે મેળવીશું. પાપીઓને મારીશું અને કમળાને લઈ આવીશું. ” રામજીએ ઉત્કેષાવે કહ્યું.

તેને શાન્ત પાડી કનકે કહ્યું, “ સરદાર! આપણે હાલ આવું સાહસ કરવાની જરૂર નથી. શત્રુની સંખ્યા વધારે છે. આપણે તેમની જડ ઉખેડવી છે. આપણે થોડા વખતમાં સંપૂર્ણ સાધન સંપન્ન થઈ જઈશું અને પછી પાપીઓનો નાશ કરીશું. ”

“ પણ આપણે સાધન સંપન્ન થઈશું ક્યારે? ” સરદારે પૂછ્યું.

“ થોડા સમયમાં. ”

“ કોઈ મદદ કરે એમ છે ? ”

“ હા, પ્રભુ તો છે. ”

“ બાઈ! તું મારાથી વાત છૂપાવે છે ? ”

“ હા, પણ સમય જતાં તમે સધળું જાણશો. ”

“ મારે તને કંઈક પૂછવું છે ? ” રામજીએ કહ્યું.

“ ખુશીથી પૂછો. ”

“ તું મને ચાહે છે ? ”

“ હા, મારા મોઢામાઠ જવા પ્રેમથી તમને ચાહું છું. ”

“ ત્યારે તો મને ખરા જવાબો મળશે એમ હું ધારું છું. ”

“ નિઃસંશય. ”

“ તું કોણ છે ? ”

“ માણસ. ”

સરદાર હસ્યો અને બોલ્યો, “ માણસ છે એ તો જાણું છું, પણ જ્ઞાતી-નામ-કામ સર્વે જાણવા ઇચ્છું છું. ”

“ મારી જ્ઞાતી રાજપૂત છે. ”

“ વતન ? ”

“ અત્યારે તો અહિંજ. આ આપણી ભૂમિ એજ આપણું વતન. ”

“ પણ કોઈ ગામનું નામ તો હશેને ? ”

“ હા, નૌતમનગર. ”

“ નામ ? ”

“ કનકસેન. ”

“ કનકસેન કે કનકસિંહ ? ”

“ બન્ને. ”

“ અમારા પાટવીકુમારનું નામ કનકસિંહ હતું, તે ધણીજ સારા સ્વભાવના હતા. તેમનોતો પત્તો જ નથી. પ્રભુ તેમને જ્યાં હોય ત્યાં સુખી રાખે. ” રામજીની આંખોમાં ઝળઝળાયાં જણાયાં.

કનકે પણ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

પુનઃ રામજીએ પૂછ્યું, “ રાજ્યકુટુંબની સાથે તમારે કંઈ સંબંધ છે કે ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તો સરદાર વર્ગના હશે ? ”

“ હું હાલ કયા વર્ગનો છું તે પણ જૂલી ગયો છું. દેશની અને અમારી થએલી દુર્દશાથી માફ તમામ ભાન ભૂલ્યો છું. ”

“ તમારી સાથે જે કમળા હતી તે કાણ છે ? ”

“ તે એક બહાદુર બાળા છે. ”

“ તે બહાદુર છે એતો હું ક્યારનોએ જાણી ચુક્યો છું, પણ એ છોકરી નૌતમનગરની વતની હોય એમ જણાતું નથી. ”

“ તમારું ધારવું કદાચ સત્ય હશે. ”

“ તેની સાથે તમારે શું સંબંધ છે ? ”

“ હાલ તો કંઈ નથી; પણ અમે બન્નેએ સ્વદેશની સેવા કરવાની દિક્ષા લીધેલી છે એટલે અમારાં હૃદય એકજ છે એમ સમજીએ છીએ. ”

“ તે બાળા દુર્જનના ત્રાસથી ધણી દુઃખી થતી હશે ? ”

“ તે દુઃખમાં ડરે એવી નથી. તે મારા કરતાં વધુ હિંમતવાન છે. દુર્જન જેવા સોને તે બનાવે એવી છે. ”

“ શાખાશ છે તેને. ”

“ કનક! આપણે બહાર ફરવા જઈશું ? ”

“ તમારી ઈચ્છા. બોલો કયાં જઈશું ? ” કનકે ઉમા થતાં પૂછ્યું.

“ આપણી ગુફાથી થોડેક દૂર જઈ બેસીશું. સાંજનો સમય છે. પવન પણ સારો છે. ખુલ્લા મયદાનમાં થોડીકવાર ફરી આવવાથી મન પણ આનંદીત થશે. ” રામજી જણાવ્યું.

કનક અને રામજી ગુફાની બહાર નીકળી ખુલ્લા મેદાન તરફ આઘ્યા. તેઓ થોડેક દૂર ગયા હશે એટલામાં એક યુવાન માણસ

ચાલ્યો આવતો તેમની નજરે પડ્યો. તે યુવાન કોઈ ગરીબ માણસ જેવો જણાતો હતો.

તેણે તેના કપાળમાં ચંદન ચોપડેલું હતું. ગળામાં બે માળાઓ પણ લટકતી હતી. માથું ખુલ્લું હતું. તેણે તેના હાથમાં ફરસી પકડેલી હતી. મસ્ત માણસના જેવો તેનો દેખાવ હતો. તે ગાતો-ગાતો ચાલ્યો આવતો હતો. કનક અને રામજી તેને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને ધ્યાનથી તેનું ગાન સાંભળવા લાગ્યા. તે યુવાન ગાનમાં મશગુલ થઈ ચાલતો હતો. તેનું ગાન આ પ્રમાણે હતું.

કોઈ કીસીકા નહી જહામે ઝુકા હએ એહ પસારા,
હાટ પકા રહે જયગા જય લાદ ચલા બનઝરા.
જયતક તેજ દીએમેં બત્તી તખતક હુએ ઉજયારા,
તેલ જલા ઐર ખુઝ ગઘ બત્તી, મન્દર હએ અંધીયારાં,
રક્ત ખીંદુ જયતક દેહમે હએ ચલે સાંસ શ્વારા,
ખતમ હુવા જય રક્તખીંદુ તખ પ્રાન દેહસે ન્યારા,
નાટયકાર.

આવી રીતનું ગાન ગાનાર માણસ થોડીવારમાં કનક અને રામજીની નજરે આવી પહોંચ્યો. સાધુ-સંન્યાસીઓ તરફ ભક્તી ભાવ રાખનાર રામજીએ બે હાથ જોડી પ્રણામ કરી પૂછ્યું, “આપણ ! તમે સાધુ છો ?”

“હાલ હું સાધુએ નથી અને સંસારી પણ નથી.”

“ત્યારે તમે કોણ છો ?”

“માણસ.”

“એતો ખરું, પણ તમારા વેશપરથી અમારે શું સમજવું ?”

“તમારે શું સમજવું છે ?”

“અમારે તમારી ઓળખાણની જરૂર છે.”

“અમારા જેવા રખડતાની ઓળખાણ તમારે નિષ્પ્રયોગી છે.”

“અમે તો તમારા જેવા સંત લોકોની ઓળખાણ ઉપયોગી

માનીએ છીએ; તમારું ભજન સાંભળી અમને ઘણો આનંદ થયો છે. ”

“ તમારા જેવા સુજનને વૈરાગી જ્ઞાનથી આનંદ થાયજ, બાકી આજકાલના કુટિલ મનુષ્યોને માંડે ઉપદેશાત્મક ગાન પસંદ પડેજ નહિ. ”

“ તમે થોડીકવાર અત્રે રહી શકશો ? ” રામજીએ પૂછ્યું.

“ કેમ વાંડે ? ”

“ આપના જેવા પવિત્ર સંતોની સાથે થોડીકવાર બેસી કંઈક જ્ઞાનાનંદ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા છે. ”

“ તમારી ઇચ્છા છે તો મને વાંધો નથી. ” કહી તે જુવાન વૈરાગી માણસ ત્યાં બેઠો. કનક અને રામજી પણ તેની સન્મુખ બેઠા. કનક ક્યારેનાએ તેના સામે જોઈ રહ્યો હતો. કનકના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે આ ખરો વૈરાગી નથી પણ કોઈક વેશધારી છે.

થોડીવાર શ્વાન્તથી બેઠા પછી રામજીએ પૂછ્યું, “ તમે ક્યાં રહો છો ? ”

“ નૌતમનગરમાં. ”

“ નૌતમનગરમાં કયે ઠેકાણે ? ”

“ જ્યાં મરજીમાં આવે ત્યાં જઈને રહું છું. ”

“ ત્યારે એકજ ઠેકાણે તો નહિને ? ”

“ ના. ”

“ ઉપદેશ આપવાનું કામ કરતા હશો ? ”

“ હા. હું નૌતમનગરના માણસોને સ્વદેશમક્તીનો ઉપદેશ આપું છું. ”

બન્ને ચમક્યા અને તે વૈરાગીના મુખ સામે જોઈ રહ્યા. પુનઃ રામજીએ પૂછ્યું, “ સ્વદેશમક્તીનો ઉપદેશ કરતાં રાજ્યના સરદારો અને અમલદારો ગુરસે થતા નથી ? ”

“ તેઓ ગુરસે થાય કે નહિ તેની હું જાણી દરકાર રાખતો નથી. હું તો માંડે કર્તવ્ય બજાવું છું. અમલદારો-સરદારો મારા

પ્રયત્નોને દાખી દેવા ધણાએ પ્રયત્નો કરે છે. પણ મારા સત્ય પ્રયત્ન વધુને વધુ સફળ થતા જાય છે. તેઓ મારા માર્ગમાં કાંટા પાથરે છે; પણ હું કાંટાને કુસુમ સમજી અડગ બાવે મારું કામ કરે જાઉં છું. પ્રજા કૃપાએ નૌતમનમરનાં અને આસપાસનાં મનુષ્યો સ્વદેશ ભક્તી સમજ્યાં છે અને સમય આવે પોતાનું રક્ત વહાવીને પણ નૌતમનમરનો ઉદ્ધાર કરવાની તત્પરતા ધરાવી રહ્યાં છે. બાપ્તઓ ! આજકાલ દેશના ઉદ્ધારનીજ સર્વત્ર વાતો ચાલી રહી છે. પ્રજાના પ્રતાપે મનુષ્યો સ્વદેશ ધર્મ શીખ્યાં છે અને તેથી જાલીમોથી પીડાતી પ્રજાનો ટુંક સમયમાં ઉદ્ધાર જરૂર થશે.”

રામજી તેની વાત સાંભળી આનંદ પામ્યો. કનકનો બહેન જુહી પામ્યો. કનકે કહ્યું, “ એકાદ સ્વદેશ ગાન સંભળાવવાની કૃપા કરશો ? ”

“ ધણી ખુશીથી, સાંભળો. ” કહી તેણે ગાનનો આરંભ કર્યો.

દુઃખી માતા ન હો અખ તુમ, તુમ્હે દુઃખસે છુડાઉંગા,
તુમ્હારે પ્રેમ હે જનની, વિપત સારી ઉઠાઉંગા.
જો પદ રજ માત હૈ તેરી, ઉસે નીજ શીશપર લેકર,
કહુંગા યુદ્ધ દીર માતા, વિજયશ્રી પૂર્ણ પાઉંગા.
હજારો વિધ્ન બાધાયે અગર આવે તો આનેદો,
દુખીત નીજ માત કે હીતમે ઉન્હેબી જૂલ જાઉંગા.
સહુંગા ચોટ બાલેકી, મુખસે ઉઠેબી નીકલેંગા,
ઉસેબી ઝેલ કર માતા દરજ અપની બજાઉંગા.
દુખીત નીજ માતકો દેખ કર, ન અખ મૈં શાન્ત બૈઠુંગા.
નિહારર પ્રાણકી કરકે પ્રતિજ્ઞા કો નિબાઉંગા.

સ્થામ.

“તમે આવું હિંદી સંગીત ક્યાંથી શીખ્યા છો ?” રામજીએ પૂછ્યું.

“ અમારે ઉપદેશકોને તો દરેક ભાષાઓ જાણવી જોઈએ. હિંદી ભાષા મને ધણી પ્રિય છે અને તેને ધણું લોકો સમજે છે. હિંદીમાં

મીઠાશ અને વીરતા છે. આખા દેશમાં આ ભાષાનો પ્રચાર થવો જોઈએ અને પ્રભુ કૃપાએ થશેજ.”

“તનાઈ નામ ?” કનકે પૂછ્યું.

“માઈ નામ બકતદાસ.” તે માણસે હસીને કહ્યું.

“આ તરફ ક્યાં જતા હતા ?” કનકે પૂછ્યું.

“તમારી ગુરા તરફજ આવતો હતો. સાઈ થયું કે તમે મને અહિંજ મળી ગયા.”

રામજીએ વિસ્મય વદને પૂછ્યું. “તમે અમને ઝોળખો છો ?”

“હા, તમને અને આમને પણ હું સારી રીતે ઝોળખું છું.”

બન્નેના આશ્ચર્યમાં વૃદ્ધિ થઈ. પુનઃ રામજીએ કહ્યું, “હું તો આ રાજ્યનો નોકર છું.”

“હા, પણ એક સ્વદેશભક્તના સહવાસથી તમે પૂર્ણ સ્વદેશ-ભક્ત થયા છો એ પણ હું જાણું છું.”

પોતાના મનની વાત આ માણસે જાણી રામજી સ્તબ્ધ બન્યો. તેણે બહુતી ભાવથી પ્રણામ કરી કહ્યું.

“હું આ ભાષના પ્રતાપે સત્ય સમજ્યો છું. મારો જન્મ આ ભાષના સહવાસથી જ સફળ થયો છે. મેં સ્વદેશના ઉદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને દેશના ઉદ્ધારને અર્થે મરવાને પણ તૈયાર છું.”

“ધન્ય છે, પ્રભુ તમારી નિર્મળ ભાવના સદા કાયમ રાખે.”

“આપની આશિષ સફળ થાવ.” રામજી ખોલ્યો.

તે વેરાગી માણસે થોડીવાર કનક તરફ જોઈ રહી કહ્યું,

“તમારા મનમાં અત્યારે શું વિચાર થઈ રહ્યા છે.”

“દેશને ઉદ્ધારવાના.”

“તેમ જલ્દી થશે.”

“વિજયશ્રી કય તરફ વળશે ?” રામજીએ પૂછ્યું.

“સ્વદેશભક્તો તરફ.”

“તે સમયને કેટલીવાર છે ?”

“ થોડા દિવસની. ”

“ યુદ્ધ તો થશેજને ? ”

“ જ્યાં સૂધી રક્તપાત ન થાય ત્યાં સૂધી સારું, પછી યુદ્ધ તો છેજ. ”

“ પણ યુદ્ધને માટે માણસો જોઇશે સંપત્તિ જોઇશે વગેરેને માટે શું થશે ? ”

“ સઘળું આવી મળશે, આપણા કરતાં પ્રભુને ધણી ફોકર છે. ”

“ પણ કોઇ આગેવાન તો જોઇએ ને ? ”

“ આગેવાનો પણ તૈયાર છે. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ કેટલાક અદૃશ્ય છે; તેઓ સમય આવે સૂર્યની માફક પ્રકાશશે, અને એક આગેવાન તો હાલ પ્રત્યક્ષ છે. ”

“ ક્યાં છે ? ” રામજીએ પૂછ્યું.

“ તમારી નજીક જે બેઠેલ છે તેને ઓળખો છો ? ”

“ ના. ” કહી રામજીએ કનક સામે જોયું. કનક તરત સમજી ગયો કે આ આવનાર મને ઓળખી ગયો છે. કનકની આંખોમાં ઝળઝળીયાં બરાધ આવ્યાં. રામજીએ પૂછ્યું, “ આ કોણ છે ? ”

“ સરદાર ! તમારી પાસે ઘણા દિવસ રહેલા માણસને પણ તમે ઓળખી શક્યા નથી જાણી હું ઘણી નવાઇ પામું છું. ”

“ અમને જંગલી લોકોને એવી માન્યતાનું યાન હોતું નથી. ”

“ તમે જંગલી નથી; પણ મદા યાની છો. તમારા ગુણ-યાનની મને ખબર છે. ”

“ હવે ખીજ વાતો જવા દઇ આમનું ઓળખાણ કરાવો. ” રામજીએ કહ્યું.

“ એ રાજરત્ન છે. ”

“ એટલે ? ”

“ આપણી આશાનું કિરણ છે. ”

“હું સમજી શકતો નથી.” રામજીએ આશ્ચર્યમાં દૂમતાં કહ્યું.

“સરદાર ! આ અન્ય કોઈ નહિ પણ નૌત્તમનગરના ખરા હક્ક-દાર ગાદીવારસ છે ?”

“હો ! કોણ આ કનકકુમાર છે ?” તોપનો ગોળો શબ્દતાં માણસ ચોકે એમ રામજીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“હા, વધુ ખાત્રીને માટે તેમણે હાથે પહેરેલી સુવર્ણમુદ્રા જુઓ કે તેનીપર મહારાજા દુર્મદસિંહની મહોર છાપ છે કે નહિ ?”

રામજીએ વિજળીની ઝડપે કનકનો હાથ પકડી તેની આંગળીએ પહેરેલી સુવર્ણમુદ્રા જોઈ. તત્કાળ તે ઉભો થયો અને કનકના પગમાં પડ્યો. કનકે તેને સ્વહસ્તે ઝેઠો કર્યો. રામજીએ પશ્ચાતાપ કરતાં કહ્યું, “કુમાર ! તમારે આવી રીતે છૂપાઈ રહેવું યોગ્ય નહોતું. ખરી વાત મને તો જણાવવી હતી ?”

“સરદાર ! સમય જોતાં મેં જે કંઈ છે તે યોગ્યજ કંઈ છે.” કનકે કહ્યું.

“અરેરે ! તમે ધણાજ દુઃખી થયા.” રામજીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“દુઃખ સિવાય સુખ નથી. તમારી પાસે રહેવાથી મને કંઈ પણ દુઃખ થયું નથી. તમારા જેવા સ્વદેશવત્સલ સરદારના પરીચયથી હું આનંદ પામું છું અને મને એક બહાદુરની મદદ મળી છે જાણી મારો ઉત્સાહ વધ્યો છે.”

“રહાસિંહ તમને જાળખે છે ?” રામજીએ પૂછ્યું.

“હા, અને તેથીજ તે મારો નાશ કરવાનો ઇરાદો રાખતો હતો.”

“નીચ, ખૂની, નીમકહરામ.” રામજીએ દાંત પીસ્યા.

કનકકુમારે તેને શાન્ત પાડી પેલા વેરાગી યુવાનને પૂછ્યું, “તમે તમારું સત્ય જાળખાણ આપી શકશો ?”

“શું આ પણ કોઈ વેશધારી છે ? રામજીએ હસીને પૂછ્યું.

“હા.” કનકે કહ્યું.

“હું વેશધારી નથી, પણ સ્વદેશ સેવક છું.”

“ એતો અમે જાણીએ છીએ. પણ તમારું નામ ? ”

“ મેં પ્રથમ જણાવ્યું છે કે મારું નામ ભક્તદાસ. ”

“ હું તમને પ્રભુના સોગન આપીને પૂછું છું કે તમારું સત્ય નામ જાહેર કરો. ” કનકકુમારે કહ્યું.

“ કુમાર ! મારું નામ બન્દીલાલ છે. ”

“ કોણ મારા બાપ વિજયના મિત્ર બન્દીલાલ તે તમે પોતેજ કે ? ”

“ હા. ”

કનક-બન્દી મળ્યા-બેઠ્યા-આનંદ પામ્યા. બન્દીએ તમામ વાતથી કનક અને રામજીને જાણીતા કર્યા. જુગ્ગસિંહ-રણમલ-સિંહ-સુંદરસિંહ જાહેર યુદ્ધ કરવાની તૈયારીમાં છે જાણી બન્દીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પણ કનકને વિજય-વસંતનો પતો નથી જાણી દીક્ષગીરી ઉત્પન્ન થયો. બન્દીએ તેને માટે આશ્વાસન આપ્યું. એટલામાં રામજીને કંઈક યાદ આવતાં પૂછ્યું, “ કનકકુમારની સાથે કમળા હતાં તે કોણ ? ”

“ તે વિજયસિંહની પહેન થાય છે ? ”

“ વિજયસિંહ કોણ છે ? ”

“ બહાદુર દેશભક્ત છે. ”

“ આપણાં રાજકન્યા રમાપહેન હાલ ક્યાં છે ? ”

“ સુખમાં છે. ” કહી બન્દીએ રામજીના કાનમાં ધીરથી વાત કરી કે જેથી રામજીએ એક આનંદનો ઉદ્ગાર કાઢી આકાશ તરફ હાથ જોડ્યા.

“ બન્દીલાલ ! તમે ઘણું સાઈ કામ કર્યું છે, તમારા પ્રયાસ-થીજ સર્વ પ્રજાજનો જાગૃત થઈ સ્વદેશ પ્રત્યેનો ધર્મ સમજ્યાં છે. ” કનકે કહ્યું.

“ કુમાર ! જે કાંઈ થાય છે તે પ્રભુની કૃપાનુંજ પરીણામ છે. માણસ તો ફક્ત નીમિત્ત માત્રજ છે. ”

“ કમળાના કંઈ સમાચાર જાણો છો ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ હા, તે હાલ સુખમાં છે. ”

“ શત્રુના ધરમાં સુખ હોય શકે ? ”

“ કમળા દુઃખમાં સુખ સંપાદન કરવાની કળા સારી રીતે જાણે છે. તેણે તેના સ્ત્રીચારિત્ર્યનો આરંભ કરી દીધો છે. સરદાર દુર્જન-સાલ તેનેજ જોઈ રહ્યો છે અને કમળા ખાસ તેની હિતૈષી છે એમ માની બેઠો છે. હવે હુંક સમયમાં કમળા કંઈક નવું જીતું કરી નાખશે. ”

કનક અને રામજી સંતોષ પામ્યા. પુનઃ કનકે પૂછ્યું, “ તમને આ બધી બાબતની ખબર કેવી રીતે પડી ? ”

“ આપણાં અનેક માણસો રાજ્યની નોકરીમાં છે. કમળાની સેવામાં જે દાશી છે; તે દાશીનો સ્વામી મારો વશદાર સેવક છે. તેની માર્ગે તે હું બધી ખબર મેળવું છું. ”

“ રાણીના સંબંધમાં કંઈ જાણો છો ? ”

“ હા, તેને દુર્જનસાલપર રોષ પ્રકટ્યો છે. રાજ્યમાં શાન્તિ સ્થપાયા પછી રાણી દુર્જનનો કાંટો દૂર કરવા ઇચ્છે છે. ”

“ ત્યારે હવે આપણે શું કરવું ? ” રામજીએ પૂછ્યું.

“ તે જણાવું છું. વાંડ તમારી પાસે રાજ્યનો ખજાનો રહે છે કે ? ”

“ હા. ”

“ તેમાં રોકડ નાણું કેટલું હશે ? ” બન્ધીએ પૂછ્યું.

“ તેની મને ખબર નથી; પણ રોકડ નાણું અને સોનું ધણું છે એમ અનુમાનથી કહું છું. ”

“ તમારી પાસેના માણસો કેવા છે ? ”

“ મને વશદાર છે. મારે માટે જીવ આપે એવાં છે. ”

“ ત્યારે તમારે તમારા તમામ માણસો સાથે રાજ્યનો ખજાનો લઈ આજ રાત્રે નીકળવું અને સરદાર જીજ્ઞાસિંહની છાવણીમાં જવું. ”

“ સરદાર મને ઓળખશે ? ” રામજીએ પૂછ્યું.

“ હા, હું તમને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું. ”

“ મને અહિં રહેવા દીધો હોત તો ઠીક થાત. ”

“ કેમ વાંડું. ”

“ કનકકુમારથી છૂટા પડતાં મને લાગી આવે છે. ”

“ તમારી ઇચ્છા એમ છે તો તમે જીવંતસિંહને મળી ખજાનો સોંપી પાછા આવજો. તમારા માણસોને ત્યાં રાખજો. ”

“ હું ક્યાં આવીને તમને મળું ? ”

“ પેલો સામે દેખાય છે તે પહાડની ખીણ આગળ અમે દરરોજ સાયંકાળે આવીશું. ”

“ ત્યારે હું હવે જવાની તૈયારી કરું. ” રામજી ઉભો થયો અને તેણે રણશીંગડું કુંકી પોતાના માણસો એકઠાં કર્યાં. થોડીવારમાં અસંખ્ય બીલ લોકોથી ત્યાંનું મેદાન ભરાઈ ગયું. રામજીએ તેમની ભાષામાં સઘળાને વસ્તુ સ્થિતિ સમજાવી. સઘળા જંગલી લોકોએ કનકકુમારને પગે પડી વંદન કર્યું. આ પછી રામજીએ તેમનાં દસ બાર માણસોને કંઈક કહી વિદાય કર્યાં. તે માણસો એક દિશા તરફ ચાલતા થયા. બાકીના પડાવ નાખી ત્યાં પડ્યા.

રાત્રિ પડી. અંધકાર અવનીને ઢાંકવા લાગ્યો. આ વખતે પેલા ગએલા માણસો કેટલાક ઘોડા અને પચાસેક ઉંટ લઈ ત્યાં આવ્યા. રોકડ નાણું-સોનું-જવાહીર વગેરે રાજ્યના ખજાનાના મોટા ગાંસઠા બંધાયા અને ઉંટપર ખડકાયા. સઘળી તૈયારી પૂર્ણ કરતાં ઘણી રાત્રિ વીતી. મધ્યરાત્રિ થતાં રામજી અને કેટલાક સૈનિકો ઘોડેસ્વાર થયા. જંગલી લોકો ઉંટને ઘેરી આગળ ચાલ્યા. રામજીએ વિદાય માગી. તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં, કનકની પલ્લુ એજ ગતી હતી. રામજીએ કનક અને બન્ધીની સાથે હાથ મેળવ્યો. બન્ધીએ તેની સફર સરળ નીવડવાનું અને જલ્દી પાછા આવી મળવાનું કહ્યું.

“ કુમાર ! જાઉં છું. ” રામજીએ ઘોડાની લગામ ખેંચતાં કહ્યું.

“ હા, જાઓ અને જલ્દી આવી મળજો. તમારા જવાથી મને ધણું લાગી આવે છે. ” કનકનો કંઠ રૂંધાયો.

રામજીએ હૃદયને દ્રઢ કરી ઘોડાને ઠોડાની મૂંઝે. તેના માણસોએ

પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. જોતજોતામાં સઘળા ઘણે દૂર નીકળી ગયા. ઘોડાઓની પડધીઓના અવાજ ન્યાં સુધી સંભળાયા ત્યાં સુધી બન્શી અને કનક તેમની તરફ જોઈ રહ્યા. ઘોડાઓની પડધીઓના અવાજ સંભળાતા બંધ થતાં બન્ને ગુફા તરફ ગયા અને અંદર પ્રવેશી સ્તા. રાત્રિ ગણી વિતવાથી તેઓ પણ ઉંઘમાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું.

કનક અને બન્શી.

પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો. જગત જાગૃત થવા લાગ્યું. અંધકાર છૂપાવા લાગ્યો. પ્રકાશ પૃથ્વી પટપર ધીમે ધીમે આધીપત્ય જમાવવા લાગ્યો. નીચાચર પક્ષીઓ દિવસે અંધ દશા પ્રાપ્ત થવાથી માળાઓમાં ભરાઈ જવા લાગ્યાં, અસુરમચી રાત્રિ નષ્ટ થઈ. દેવી દિવસની શરૂઆત થઈ. નિસ્તેજ-શાન્ત વૃક્ષો પ્રકુલ્લ થયાં. પુષ્પો ખીલવા લાગ્યાં. સરોવરનાં કમળ પૂષ્પોની બીડાએલી પાંખડીઓ પ્રકુલ્લ થઈ અને તેની અંદર આખી રાત્રિ પૂરાઈ રહેલા ભ્રમરો બંધનમૂકત થયા. પ્રભાતનો શિતળ રમણીય પવન વાવા લાગ્યો. પક્ષીઓ મધુરા ટહુકારથી જગતને જાગૃત કરવા લાગ્યાં.

ગુરામાં સૂતેલા કનક અને બન્શીમાંથી બન્શીની આંખો ઉઘડી ગઈ. પ્રભાત થયું જાણી પથારીમાંથી ઉઠી બેઠો થયો. પ્રભુનું ધ્યાન, ધરી તેણે કનક તરફ જોયું. કનક શાન્ત નિદ્રામાં પડ્યો હતો. ભણે તે ચોડીવાર સ્મૃત્ત શાન્તિ મેળવે એમ ધારી બન્શી ઉભો થયો અને ગુફાની બહાર નીકળી ત્યાંના ખુલ્લા ચોગાનમાં ચોડીવાર બેસી તેણે પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું અને ધ્યાનને અંતે પ્રભુ પ્રાર્થના કરી. તેનું ધ્યાન અને પ્રાર્થના સ્વભૂમિના ઉદ્ધારને અર્થે હતું. તેની સ્તુતિમાં સ્વદેશના ઉદ્ધારનાજ શબ્દો હતા. અધમનો નાશ કરવા અને પુણ્ય જનોનું રક્ષણ

કરવા તેનું હૃદય પ્રભુને પોકાર પાડી રહ્યું હતું. ધ્યાન અને સ્તુતીને
અંતે બન્નીએ ધુન્ધે પડી બે હાથ જોડી બોલવા માંડ્યું.

હે, હે દયામય પાપ નાશક, સર્વ વ્યાપક હે પ્રભુ,
બહુ કષ્ટ હારક ભક્ત તારક, પતિત પાવન હે વિશ્વ;
હે ઇશ કૃણામય દયાળુ, અબ દયા તો કીજીએ,
હમ દેશીયોકી દુર્દશાપર, ધ્યાન તો પ્રભુ દીજીએ.
હે નાથ આર્ય ધર્મકી, રક્ષા તુમ્હી કરતે રહે,
જળ જળ પડાયા કષ્ટ ભગવંત, આપહી હરતે રહે;
હા ! આજ આર્ય ધર્મકે, ધાતક બહુ હોને લગે,
આદર્શ આર્ય ધર્મકો, દેખોતો વહ બોને લગે.

* * * * *
હાય આર્ય ધર્મ ઐર દેશકે ધાતક બઢે,
કયા કહું હે નાથ ! જૈસે દેશમે પાતક બઢે;
આજકે દેશ રક્ષક પ્રભુ કર રહે કયા કમ હે,
દેશપર કરના કુહારા ધાત ધનકા ધર્મ હે.
હે નાથ આર્યધર્મ હીન્દુ, ઐર હિંદુસ્તાનકો,
રક્ષા કરો અબ આપ તુમ અપને અમીત સંતાનકો;
અબ ભરૌંસા આપહીકા, કર રહે આર્યો સભી.
દેરી કરો અબ ઇશ હે નહિ તો હોયગી હાલત ખુરી.

* * * * *
ઇસ અબાગે દેશકો, હે ઇશ ! શીર અપનાઇયે,
કરકે સુશિક્ષા નાથ ઇસકો, પૂણ્ય ભૂમિ બનાઇએ.
રમણ ગીતાકા પ્રભો ! અબ તો હિયે મેં લાઇએ
સદ્ધર્મ રક્ષા કે લીયે, પ્રભુ આઇયે પ્રભુ આઇયે.
ઉપદેશ ગીતાકા પ્રભુ ! ઘર ઘર મેં ફિર પ્રચાર હો,
ઇસ પૂણ્ય ભારત ભૂમિ મેં, અબ આપકા અવતાર હો;
કલ્યાણ હો સંસાર કા, સદ્ધર્મ કા ઉદ્ધાર હો,
ચહું ઐર આનંદ હર્ષકા, હે ઇશ ફિર વિસ્તાર હો.
રા. શ્યામ.

આ પ્રમાણે નિત્ય નિયમાનુસાર બન્ધીએ સ્તુતી કરી. અને પછી સ્વસ્થ થઇ બ્યાયામ કર્યો. પૂર્ણ પ્રકાશ વ્યાપી ગયો હતો. ગુફાથી થોડેક દૂર એક નાની નદી વહેતી હતી. બન્ધીએ ત્યાં જઈ સ્નાન કરી લીધું અને પુનઃ પ્રભુને પ્રણામ કરી ગુફામાં આવ્યો. કનકકુમાર હજી જાગૃત થયો નહોતો. બન્ધીએ તેને જાગૃત કરવા વિચાર કરી તેને ધીમેથી જમ મારી કહ્યું. “ભાઈ! ઉઠો, પ્રભાત થયું.”

તેના શાન્ત અવાજથી કનક જાગૃત થયો. તેણે આસપાસ જોયું. મોડું જાગૃત થવાયું જાણી પસ્તાયો. તે બોલ્યો, “તમે ક્યારના જાગૃત થયા છો?”

“મને ઘણી વાર થઇ. હું સ્નાનાદિક નિત્ય કર્મથી પરવારી ચૂક્યો છું.” બન્ધીએ કહ્યું.

“ત્યારે મને જગાડ્યો કેમ નહિ?” કનકે કહ્યું.

“તમે શાન્ત નિદ્રામાં પડેલા હોવાથી મેં જાગૃત કરવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ.”

“ત્યારે હું પણ સ્નાનાદિકથી મુક્ત થઇ આવું.” કહી કનક ઉભો થયો અને સરીતા તરફ ચાલ્યો. બન્ધી ગુફાની બહાર આવેલા એક વૃક્ષ નીચે બેઠો.

તેને વૃક્ષ નીચે બેઠે થોડીકવાર થઇ હશે એટલામાં તેને દૂરથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે ચાલી આવતો જણાયો. બન્ધી તરતજ ઉભો થયો અને ત્યાંથી થોડેક દૂર આવેલા એક ખીજા વૃક્ષને એણે ધ્રુપાદ ઉભો. તેના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચાર આવવા લાગ્યા. તે ઘોડેસ્વાર કોણ હશે? આ તરફ કેમ આવતો હશે? શું તેને મારા અત્રેના નિવાસની ખબર પડી હશે? શું તે મને પકડવા આવતો હશે? ગમે તે હશે. હમણા જણાશે, આમ વિચારતો બન્ધી આગંતુક સ્વાર તરફ જોઇ રહ્યો. નજીક આવતાં બન્ધીની ખાત્રી થઇ કે તે આવનાર સ્વાર સરકારી છે. તે શું કામ આવ્યો હશે?” બન્ધી તેની હિલચાલ જોઇ રહ્યો.

આવનાર ઘોડેસ્વાર ગુફાની નજીક આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઘોડાને ઝાડના થડે બાંધી ગુફામાં પ્રવેશ્યો. ગુફા તેને જન શૂન્ય જણાઇ. મોટી ગુફા માણસ વિનાની જેમ તે સ્વાર આશ્ચર્ય પામી બહાર નીકળી આસપાસ જોવા લાગ્યો. થોડીવાર ઉભા રહ્યા પછી તેણે રામજી, ઓ રામજીસરદાર કહી બે ચાર બૂંચો મારી, પણ રામજી ક્યાંથી હોય કે તેને જવાબ આપે !

વૃક્ષને ઓથે છૂપાએલા બન્શીની ખાત્રી થઇ કે આવનાર ઘોડેસ્વાર રામજીસરદારની પાસે આવ્યો છે. હવે ભય નથી. ચાલ હું પણ તેની પાસે જઇ તે શું કામે આવ્યો છે તે જાણી લઉં. આમ વિચારી બન્શી વૃક્ષની પાછળથી નીકળી આગળ આવ્યો અને ધ્રુજતા પગે અતિશય ગમરાટ ભરેલા વદને એક દીન જનના દેખાવ માફક સ્વારની પાસે આવી ઉભો.

ગરીબ જનોને પણ તુલ્ય સમજનારા રાજ્યના સિપાહી અને અમલદારોમાને આ એક ઘોડેસ્વાર બન્શીનો રાંક દેખાવ જેમ પ્રથમ તો પૂછળ હસ્યો અને પછી પૂછ્યું, “અલ્યા તું કોણ છે ?”

“હું એક ગરીબ માણસ છું.” બન્શીએ ધ્રુજતા અવાજે કહ્યું.

“ક્યાં રહે છે ?”

“અહિં.”

“ગરીબને લાયકજ સ્થળે રહે છે. આમ મનમાં બોલી પુનઃ તે સ્વારે પૂછ્યું. “અહિં કઈ તરફથી આવ્યો ?”

“પેલા ડુંગરામાંથી.” બન્શીએ જવાબ આપ્યો.

“આ ગુફામાં રહેતા હતા તેને તું ઓળખે છે ?”

“હા, હું બધાને ઓળખું છું.”

“તે બધા ક્યાં ગયા છે ?”

“તે કહેતાં મારી જીમ ઉપડતી નથી.”

“કેમ ?”

“મને ખીક લાગે છે.”

“કેની ?”

“બુરખાવાળા સરદારની.”

“એ બુરખાવાળો સરદાર વળી કોણ મૂઓ છે ?”

“એતો જે તેને જુએ એજ તેને ઝોળખે.”

“તારા બોલવામાં મને સમજ પડતી નથી ?”

“મારાથી બરાબર બોલાય તોજ તમને સમજાય.”

“ત્યારે ચોકખું જણાવી દેને ?”

“પણ મને ધુળરી વધુટે છે તેવું શું કરવું ?”

“તું શા માટે ધુળે છે.”

“મને તે બુરખાવાળાના આવવાના બણકારા વાગે છે.”

“શું એ બુરખાવાળાએ તને માર્યો છે ?”

“અરે બાપ! માર્યો તો શું પણ સત્યાનાથ વાળ્યું છે.”

“શું, જલ્દી કહી દેને ?”

“શુદ્ધાના બધા માણસોની સાથે રામજી સરદારને પણ કેદ કરી એ બુરખાવાળો લઇ ગયો.”

“અરે ! તું આ શું કહે છે ?” ઘોડેસ્વારે ગભરાઈને પૂછ્યું.

“હું ખરું કહું છું. કાલરાત્રે ઘણાં હથીઆરબંધ માણસોની સાથે તે બુરખાવાળો ઘોડેસ્વાર થઇને અહિં આવ્યો અને બંદુકોના અવાજ કરવા શરૂ કર્યા. રામજી અને તમામ માણસો એકઠા થયા; પણ સામા માણસોની સંખ્યા વધારે હોવાથી ગભરાયા. તે બુરખાવાળાએ તરતજ પોતાનાં માણસોને હુકમ આપ્યો કે સઘળાને કેદ કરો. રામજી અને અમારા માણસો હજી તો વિચારમાં હતા એવામાં જ તેના માણસોએ અમારાં હથીઆર પડાવી લઇ ચાલવાનું સૂચવ્યું, હથીઆરો હાથમાંથી ગયાં ધારી રામજી અને તેના માણસો મુંઝે મોડે તેમની આજ્ઞાને સ્વાધિન થયા. તેમને આગળ રવાને કરી બુરખાવાળાએ પોતાની સાથે રહેલા ઘોડાં માણસોની મદદથી આ શુદ્ધાની અંદરનો રાજ્યખખનો બહાર કાઢ્યો અને તેના માણસોએ ગાંસડાં-પોટલાં બાંધી ઉઠ અને ઘોડાંને હાંકે રાખ્યાં.” બન્સીએ જણાવ્યું.

“ એટલે ? ” આવનાર ઘોડેસ્વારે આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“ ખજનો લઈ પસાર થયા. ”

“ શું રાજ્યનો ખજનો ગયો ? ”

“ હા, અત્યાર સૂધીમાં તો તે ઠેકાણે પણ થઈ ગયો હશે. ”

“ ગજબ થયો. ” ઘોડેસ્વાર બોલી ઉઠ્યો.

“ ધણોજ જુલમ થયો. ” બન્નીએ પણ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ આ બાબતની ખબર થતાં રાજ્યમાં હાહાકાર થશે. ”

“ અને ખજનાની સાથે આપણા માણસો કેદ થવાથી પણ વધુ હાહાકાર વધશે. ”

“ માણસો જહાનનમાં ગયાં; પણ ખજના માટે ધણું લાગી આવશે. ”

“ અને માણસોને માટે નહિ કે ? ”

“ બીલકુલ નહિ. અમે માણસો કરતાં દોલતને વધારે બહાલી ગણીએ છીએ. ”

“ ત્યારે જે માણસો તમને વફાદાર રહી જીવ આપે તેની આવી જ કદર થાય છે ને ? ”

“ હા, એવીજ. અમને જે માણસો પૈસા પેદા કરાવે તેજ અમને કંઈક પ્રિતીપાત્ર થઈ પડે. જંગલી લોકો કેદ થયા તેના કરતાં અમારાં મહારાણી અને સરદારને ખજના માટે ધણું લાગી આવશે. ”

“ લાગી આવેજ. વાઈ તમે કોઈ સરદાર છો ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ હવાલદાર. ”

“ રાજ્યની નોકરીમાં કેટલા વખતથી છો ? ”

“ તારે જાણવાની શી પંચાત. ”

“ મને જાણવશે તો કંઈક લાભ મળશે. ”

“ શું પૈસા બૈસા મળશે ? ”

“ હા. ”

“ અધ્યા! તારી પાસે પૈસા ક્યાંથી ? ”

“ બબ્બનનાની ગાંસડીયો બાંધતી વખતે કેટલાક હિરા મોતી નીકળી પડ્યાં હતાં તે મેં લઈ લીધાં છે. ”

“ તું પણ જાઓ. ”

“ કહો હવે તમે કેટલા વખતથી નોકરીમાં છો ? ”

“ આશરે નવ મહિનાથી. ”

“ પહેલાં શાની નોકરીમાં હતા ? ”

“ પટાવાળાની. ”

“ ત્યારે નવ મહિનામાં ઘોડેસ્વારોની હવાલદારી કેવી રીતે મેળવી શક્યા ? ”

“ અરે એમાંજ ખૂબી સમાવેલી છે ને ? તારા જેવા ગરીબ ગાંડુને નોકરીની અંદરના બેઠતી શી ખબર પડે ? મને લાગે છે કે તારો વિચાર કોઈ નોકરીમાં રહેવાનો હોવાથી તું મને પૂછીને માહિતગાર થવા આહ્વાન છે. તે મને હિરા અને મોતી આપવાનું કહેવાથી હું તને મારી નોકરી સંબંધી સઘળી વાત કહું છું. હું એક ગરીબ માથાપનો છોકરો હતો. મારા બાપ-મા મરી ગયાં. હું ચોરીયો કરતો. આથી ત્રણ વખત જેલમાં ગયો. ત્યાં કંઈક લખતાં-વાંચતાં શીખ્યો. બાદ જેલમાંથી છૂટતાં નૌતમનગર આવ્યો. થોડા દિવસ આમ તેમ ફરી મેં જાણી લીધું કે રાજ્યની નોકરીમાં આજ કાલ ઘણો સારો તડાકો પડે છે. આમ જાણી મહેં સિપાહીઓની દોસ્તી બાંધી. સિપાહીઓને માસીક દસ રૂપિયા મળે છે; પણ તે પગાર ઉપરાંત મહીને દિવસે એટો ચાર ઘણું પેદા કરે છે. રાજ્યના અમલદારો અને ન્યાયાધીશો સિપાહીઓની લુચ્ચાઇઓ જાણવા છતાં કંઈ કરતા નથી; અને તેથીજ સિપાહીઓના પગારને પણ વધારો થતો નથી. ઘરમાં જોઈતી તમામ ચીજો સિપાહીઓ મશત મેળવે છે. નિર્દોષ જનોને ત્રાસ આપી, દમ દમ, ખોટા પૂરાવા ઉભા કરી પુષ્કળ પૈસા પેદા કરે છે. મારો એક દોસ્ત કેજે હાલ જમાદાર છે, તેણે તેની ત્રણ વર્ષની નોકરી દર્મિયાન પંદર

વીસ હજાર રૂપીયા એકઠા કર્યા છે. રાજ્યમાં ખરી સત્તા સિપાહીવર્ગ-નીજ છે. રાજ અને ન્યાયાધિશો કરતાં સિપાહી ખાતાની સત્તા વધુ છે. ગમે એવા નિર્દોષ માણસને પકડી માર મારી ખોટા પૂરાવા ઉભા કરી જેલખત્રાએ મોકલવો એ સિપાહીઓનાજ હાથમાં છે. મારા હાલના જમાદાર મિત્રે એક શેઠીઓ કે જે તદ્દન નિર્દોષ હતો; તેની પાસેથી પૈસા પડાવવાની ઇચ્છાથી એક અંદરના માણસની માર્શ્તે તેની ઉપર ખોટું ત્હોમત મૂકાવ્યું. તેનો કેશ ચાલ્યો. શેઠને સળ થઇ. જમાદારે અમુક રકમની માગણી કરી બદલામાં છોડાવવાનું કહ્યું. શેઠે ચિઠ્ઠી લખી આપી. જમાદારને રૂપીયા મળ્યા. તેમાંથી થોડાક ન્યાયાધિશને પણ મળ્યા. શેઠ છૂટ્યા. આવી રીતના અનેક કાવા દાવાઓથી મારો તે મિત્ર પૈસાવાળો બન્યો છે અને હજી પણ પેદા કરે છે. આવું જાણી મેં પણ સરકારી નોકરીમાં દાખલ થવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેં મારા તે દોસ્તની વગથી સિપાહીની નોકરી મેળવી. બે મહીનામાં તો હું સાચ્યો બેઠમાન અને ગરીબોને સંતાપનાર સિપાહી બન્યો બની ગયો. હું સારા સારા શેઠીયાઓના છોકરાઓને ખોળતો. સારા માણસોના છોકરા બાગ બગીચા અને નાટકશાળાઓમાંથી મળી આવે છે જાણી હું મારા જેડીદાર સિપાહીની સાથે નોકરોપરથી છૂટ્યા પછી એવાં ઠેકાણાં ખોળતો. મારી નજરે એવો કોઇ માલદાર પડતાં હું ગમે એ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેનો બેડે બેસતો અને તેને વાતોમાં વાળી તેના ખીસ્સામાં તે જાણે નહિ એવી રીતે ઝેરી વસ્તુ નાખતો. ઝેરી વીજો ઘરમાં રાખવાને માટે રાજ્ય તરફથી સખ્ત કાયદો છે. કારણ કે રાજ્યના અમલદારો પોતેજ ઝેરી અને કેફી વસ્તુના વહેપારને પોતાના હાથમાં રાખી પોતાની તરફથીજ નીમેલા માણસો પાસે વેચાવે છે. રાજ્ય તરફથી ઝેરી અને કેફી વસ્તુઓ ખીજીને રાખવાની સખ્ત મનાઇ હોવાથી એવી વસ્તુઓનાં પડીકાં પૈસાવાળો જાણતાં તેના ખીસ્સામાં હું નાંખતો અને પછી થોડોક વખત પસાર થવા દઇ હું મારા જેડીદારને ઇસારત કરતો, તરત મારો સાથીદાર તે માણસને પકડતો

અને તેના ખીસ્સામાંથી ઝેરી વસ્તુ નીકળ્યાનો આરોપ મૂકતો, તે માણસ ગભરાતો અને લોકોથી પણ શરમાતો. અમને કાલાવાલા કરતો. અમે તેને એકાન્ત સ્થળે લઇ જઇ પ્રથમ ખુબ ત્રાસ આપતા અને માર પણ મારતા. છેવટે સારા પૈસા પડાવી તેને છોડી મૂકતા. આ ઉપરાંત પૈસા પડાવવાને માટે નિર્દોષ જનોને પણ ગુન્હેગાર ઠરાવી ચોક્કીમાં પૂરતા અને તેની પાસે ગુન્હે કચુલ કરાવવા બેહદ માર મારતા. માર ઠંડો મારતા કે જોથી લોકોમાં જણાય નહિ. વખતે વાદીઓના સાપ પણ પકડાવતા, વિંછીઓ પણ કરડાવતા. આવી રીતના રોજના ધંધાથી મેં પુષ્કળ નાણું એકઠું કરવા માંડ્યું. તેમાંથી મારા ઉપરી અમલદારોને પણ સંતોષવા માંડ્યા. ઉપરી અમલદારો પણ તેમના ઉપરીને સંતોષી પોતાનું કાર્ય સાધતા હતા. આવી રીતના ચાલુ પ્રયત્નોથી હાલ હું ઘોડેસ્વારોનો હવાલદાર છું. ” હવાલદારે પોતાની બહાદુરી પૂર્વ દમામથી વર્ણવી. બન્સીની આંખો રાતી ચોળ થઇ.

તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો. એટલામાં જ હવાલદારે પૂછ્યું, “ અધ્યા ! એ પુરખાવાળો કેણુ હતો તે તું કંઇ જાણે છે કે ? ”

“ હા. ” બન્સીએ ખુલતા અવાજે કહ્યું.

“ તે કેણુ હતો ? ”

“ તે પહેલાં તમે મને જણાવો કે તમે અહિં કેમ આવ્યા છો ? ” બન્સીએ પૂછ્યું.

“ હું સરદાર બહાદુર દુર્જનસાલનો હુકમ લઇને રામજી સરદાર પાસે આવ્યો હતો. ”

“ શો હુકમ હતો ? ”

“ રામજી સરદારે તેના તાખાના કેદી સાથે સરદાર બહાદુરની આગળ હાજર થવું. ”

“ એ કેદી કેણુ હતો ? ”

“કોઈક રાજદ્રોહી છોકરો કે જેને પ્હાડસિંહ પકડી લાવ્યા હતા.”

“પણ પ્હાડસિંહે તે છોકરાનું નામ જણાવ્યું કે નહિ ?”

“ના, તે બીચારાને ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ. સરદારને માટે એક ખુબસૂરત છોકરી પકડી લાવ્યો, ત્યારે બદલામાં તેને જેલમાં જવું પડ્યું છે. આથી પ્હાડસિંહ તે છોકરાનું નામ જણાવવાની સ્પષ્ટ ના પાડે છે, તે છોકરાને ત્યાં હાજર કરવાનો હતો. પણ હવે શું? કહે ભાઈ કે તે યુરખાવાળો કોણ હતો ?”

“સરદાર બહાદુર જીજંગસિંહ.” બન્શીએ ઘોર અવાજે નામ જણાવ્યું.

“ઓ બાપરે.” કહી હવાલદાર સાહેબ તત્કાળ ઘોડે ચઢ્યા અને ઘોડાની લગામ ખેંચી. બન્શીએ પૂછ્યું, “કાં હવાલદાર સાહેબ! કેમ ઘોડે ચઢ્યા? આ મોતી અને હીરા તો લેતા જવ.”

“ના, તેની જરૂર નથી. ક્યાંક એ જીવ લેનાર આટલામાં હોય તો મારે મરવું પડે.” આટલું બોલતાંજ તેણે ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો. બન્શી ખૂબ હસ્યો. તેને ગમ્મત મળી. કનકની ગેરહાજરી વિતાવી કંઈક જાણી પણ લીધું. કનક નિત્ય કર્મથી પરવારી તેની પાસે આવ્યો. બન્શીએ હવાલદાર સાહેબની બીના જણાવી. બન્ને ખૂબ હસ્યા. આ પછી બન્શીએ કહ્યું, “ચાલો હવે આપણે નગર તરફ જઈએ.”

“નૌતમનગરમાં ?” કનકે પૂછ્યું.

“હા.”

“મારું ત્યાં આવવું જોખમ ભરેલું છે.”

“શીકર નહિ. તમને હાલ ત્યાં કોઈ ઝોળખતું નથી. તમે મૃત્યુ પામ્યા હો એમ ઘણા ખરાનું માનવું છે ?”

“પ્હાડસિંહ મને ઝોળખે છે ?”

“પણ તે હાલ જેલમાં છે. એકદર સરદારની કરેલી નોકરીને માટે અને કરેલાં મહાન પાપથી તે પસ્તાય છે—રૂવે છે.”

“આપણે નગરમાં જઈ રહીશું ક્યાં ?”

બન્શીએ પોતાના નિવાસ દર્મીયાનની તમામ વાત તેને વીદીત કરી. મોહનરાય ત્યાં છે બહુ કનકને આનંદ થયો. બન્શીએ પોતાના કપડાં તેને પહેરાવ્યાં. બન્ને નગરમાં જવાને નીકળ્યા અને સાંજ પડતાં બન્ને નગરમાં આવી મોહનરાયને મળ્યા. કનકને ઓળખતાં મોહનરાયના આનંદની સીમા રહી નહિ. સઘળાએ સાથે બેસી બોજન કર્યું.

રાત્રિ પડતાં અનેક લોકો અને કેટલાક સારા અમલદારો મોહનરાયને મકાને એકત્ર થયા અને ઘણી મોડી રાત સૂધી સ્વદેશની જ વાતો કરી વિખરાયા. પ્રજામાં સ્વદેશભાવના સ્ફુરેલી બહુ કનક ખુશી થયો. તેણે બન્શીએ અને મોહનરાયે મોઢા સૂધી વાતો કર્યાં કરી. કનકકુમાર મોહનરાય અને બન્શીના કાર્યક્રમથી બહુ ખુશ થયો. અંતે સૌ નિદ્રા દેવીની સુખદ્દ છાયામાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

રામપૂરના મેદાનમાં મોટી સભા.

મધ્યાહ્નકાળનો સમય છે. બન્સી અને મોહનરાય અન્ય કાર્યને અર્થે બહાર ગયા છે. કનકકુમાર મકાનના એક સ્વચ્છ ઓરડામાં બીછાવેલી ગાદીપર તકીયાને અઢેલી બેઠો છે. તેના મનમાં વિચારોનું વાતાવરણ હવાઈ રહ્યું છે. કનક બોલતો હતો કે, આ શી પરીસ્થિતિ? માણસનું ધાર્યું કંઈ કામમાં આવતું નથી. મારા પિતાના પિતાના રાજ્ય અમલ દર્મીયાન કેવી સુવ્યવસ્થા અને શાન્તિ હતી? અહા! તે વખતનાં જનો કેવાં સુખી અને ધર્માચરણી હતાં? અશ્રુસ્રાવ, આજે તેને બદલે જુદું જ જોવામાં આવે છે. રાજ્ય અમલ બગડ્યો, અમલદારો-સરદારો સ્વાર્થથી પાપી બન્યા. આ અસર પ્રજાને પણ થઈ, પ્રજાનો શ્રીમાન વર્ગ ખુસામતીયો થઈ પાપી અમલદારોનાં પાપી કાર્યમાં સહાયભૂત થવા લાગ્યો. આવા પરીણામે ગરીબ અને સામાન્ય

પ્રજા રીખાય છે. પૈસાવાળાને ન્યાય મળે છે. ગરીબોને ન્યાય મેળવવા માટે ધરખાર વેચવાં પડે છે, પણ ન્યાય મળતો નથી. જે રાજ્યમાં ન્યાય મોંઘી કીંમતે મળે છે તે રાજ્ય નકાર્યું છે. જ્યાં ન્યાય મેળવવામાં અમ કે પૈસાનો વ્યય થતો નથી તેવું રાજ્ય ઉત્તમ છે. આ રાજ્યના તમામ નોકરો-ન્યાયાધીશો સ્વાર્થી છે-પાપી છે. પ્રજાના પૈસા પડાવી પૈસાદાર બન્યા છે. તેમનો આવો અક્ષમ્ય અપરાધ પ્રભુ કદી પણ માફ કરી શકશે નહિ. આમ વિચારતા કનકે થોડીવાર મૌન ધારણ કરી પુનઃ બોલવા માંડ્યું, “બન્શી અને મોહનરાય ! તમને અત્યંત ધન્યવાદ ધટે છે. તમારા પ્રયાસથીજ આજે પ્રજામાં કંઈક જાગૃતી આવેલી જણાય છે. તમારા ચાલુ પ્રયત્નોથીજ પ્રજામાં સ્વદેશ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે. આ ભાવના ઉત્પન્ન કરવાને માટે તમે ઘણાં સંકટો વેઠ્યાં છે. રાજ્યના કોપને પાત્ર પણ થયા છો; છતાં તમે તમારા પ્રયત્નોમાં હજી અડગ રહ્યા છો. ધન્ય છે તમને. તમેજ ખરેખરા સ્વદેશ ભક્ત છો. તમે દુઃખમાં પણ ડરતા નથી. કાર્ય સાધવું અથવા મરવું આ સિદ્ધાંત તમે સ્વીકાર્યો છે. વિદ્વાનો પણ કહે છે કે,

પ્રારમ્ભ્યતે નચ્છલુવિઘ્ન ભયે ન નીચૈઃ

પ્રારમ્ભ્ય વિઘ્ન વિહતા ચિરમન્તિમધ્યાઃ ।

વિઘ્નેઃ પુનઃ પુનરપિપ્રતિહન્યમાનાઃ

પ્રારબ્ધ મુક્તમજ્જનાનપરિત્યજન્તિ ॥

નીચ માણસ હોય તે પોતે કંઈ પણ બાળતનો આરંભ વિઘ્ન નડવાના ભયે કરીને કરતા નથી અને મધ્યમ માણસો હોય તે તેનો આરંભ કર્યા પછી વિઘ્ન આવી નડે તો અધવચ પડતું મૂકે છે. આ પ્રનાણે ઠરવાથી તેઓના પર વિઘ્ન વારંવાર આવી પડે છે અને તેમાંથી મુક્ત થતા નથી. પરંતુ ઉત્તમ મનુષ્યો તો પ્રારંભ કર્યા પછી તેને તજ દેતા નથી. ભલે તેમના પર સંકટોનાં વાહન દ્વેદે અગર તો પ્રાણ જાય.

આવી રીતના કાર્ય કરનારા માણસોથી જ પોતાની અને દેશની ઉન્નતિ થઇ શકે છે. મોહનરાય અને બન્દીને દુઃખ પડવામાં આવી રહ્યું નથી. છતાં તેઓ તેમના કાર્યમાં અડગ રહ્યા છે. નૌત્તમનગરનો પ્રજાપક્ષ પણ જાગૃત થયો છે. સત્તાવાળા જાગૃતી દાખી દેવાના અનેક ઉપાયો યોજે છે અને લે છે; પણ જાગૃતી વધતી જાય છે. દયાણથી યા જુદમ-ત્રાસથી પ્રજાની ભાવનાને જે સત્તાધીશો દબાવવાના વિચાર ધરાવે છે, તેઓ અજ્ઞાન છે. દયાણની રીતિથી પ્રજાની ભાવના વધુ વધે છે. નૌત્તમનગરના જુદમીઓનું અવસાન અને પ્રજાના વિજયનો સમય હવે મને નજદીકમાં જ લાગે છે. સરદાર લુજંગસિંહ-મહારાજ સમરસિંહ-સ્નેહસિંહ વગેરે તૈયારી કરી રહ્યા છે. આમ આત્મગત ખોલતાં કનકને કમળા યાદ આવતાં બોલ્યો, “કમળા! તું શત્રુના મકાનમાં પૂરાઈ છે. તું હિંમતવાન છે; એટલે મને બહુ ચિંતા થતી નથી. પણ તારા વિયોગથી મને અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. વસંત-વિજયનો વિયોગ પણ મને અસહ્ય થઇ પડ્યો છે. મારાં સ્નેહિતો! તમારો મેળાપ હવે ક્યારે થશે?”

કનક શાન્ત રહી વિચારમાં પડ્યો. એવામાં બન્દી બહારથી મકાને આવી કનક પાસે આવી બેઠો; અને કનકને ઉદાસ બોધ પૂછ્યું, “ભાઈ! આજે સુખ ઉદાશ કેમ જણાય છે?”

“આજે અનેક પ્રકારના વિચારો મારા મનને દુઃખ ઉત્પન્ન કરી રહ્યા છે.”

“તમારા જેવા સુર અને સમજી માણસે વિચારમાં સમય ગુમાવી દુઃખી થવું જોઈએ નહિ. આપણા વિજયનો સમય હવે સમીપમાં જ છે.” બન્દીએ કહ્યું.

“મને કમળા તથા વસંત-વિજય માટે ધણું લાગી આવે છે.”

“વસંત વિજયની શોધમાં આપણા અનેક સ્વદેશભક્તો શ્રે છે. વળી વસંત-વિજય પણ કાર્યદક્ષ છે. તેઓ કંઈ મહત્વના કાર્યને અર્થે જ ગુપ્ત રહી તેમનું કર્તવ્ય બજાવતાં હશે. કમળાને માટે પણ

કંઈ શ્રીકર કરવા જેવું નથી. કમળા બુદ્ધિશાળી છે. દુઃખમાં કેમ રહેવું એવું એને પૂરતું જ્ઞાન છે. આજે મને સમાચાર મળ્યા છે કે કમળા બે ચાર દિવસમાં ગમે એ યુક્તિથી મૂકત ચક્ર જશે. તેને જે દિવસે અગર સમયે લાંથી નીકળવાનું હશે તેની આપણને ખબર મળશે.”

“મારે એજ જાણવું હતું. શત્રુના તાબામાંથી તેની મુક્તિ જલ્દી થવી જોઈએ. વાઈ આજે તમે ક્યાં ગયા હતા ?”

“હું આજે કેટલાક માણસોની પાસે ગયો હતો. આજ સાંજે એક છેલ્લી સભા ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

“ક્યાં ?” કનકે પૂછ્યું.

“નૌત્તમનગરથી દસ માઇલ દૂર આવેલા રામપુર ગામના મેદાનમાં. અહિંથી તેમજ આસપાસથી ઘણાં માણસો આજે લાં આવશે.” બન્નીએ જણાવ્યું.

“નૌત્તમનગરમાં સભાઓ ભરવાનો પ્રતિબંધ છે કે ?” કનકે પૂછ્યું.

“હા, અહિંનાં મહારાણીને અને રાજ્યના અમલદારોને અમારી શાન્ત-વક્રાદારીની સભાઓમાં રાજ્યદ્રોહ અને ઉશ્કેરણી માલમ પડવાથી સભાઓ ભરવાની મનાઇ કરી છે.”

“તમે આજ સૂધીમાં કેટલી સભાઓ કરી છે ?”

“એકસો પાંચ. આજે પ્રજાજનોના ખાસ આગ્રહથી છેલ્લી સભા ભરવામાં આવનાર છે અને તેમાં ન્યાય અને રાજનીતિ પ્રજાને સમજાવી છેલ્લી સૂચના કરવામાં આવનાર છે.”

“તે સ્થળને સમાર્પીતો કાયદો લાગુ પડતો નથી ?”

“ના, સમાર્પીતો કાયદો ફક્ત નૌત્તમનગરને માટેજ છે.”

“આપણે ક્યારે જવાનું છે ?”

“સમી સાંજે નીકળીશું.”

આમ વાત ચાલી રહી હતી એવામાં બહાર કોલાહલ થતોં સંભળાયો. બન્ની અને કનકે ઉભા થઇ બહાર દષ્ટિ કરી તો રા-

જ્યના અમલદારો અને ઘોડેસ્વારોની દોડદોડી થતી જણાઇ. ઘોડા-ઝોના દોડવાથી રાજમાર્ગો ગાજી રહ્યા હતા. સૈનિકોના હથિયારોના ખખડાટ અવાજમાં વધારો કરી રહ્યા હતા. રસ્તે જનાર આવનારના મુખમાંથી ગજબ થયો, જુલમ થયો; ભારે કરી, શામાશ છે વગેરેના શબ્દો પણ સંભળાતા હતા. આ બધી દોડધામ શાની હશે ? શું થયું હશે ? લોકો ગજબ-જુલમ શામાટે બોલતા હશે ? બન્ની અને કનકે વિચારી જોયું પણ કંઈ સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેમણે મોટા અવાજથી રસ્તે જનાર આવનારને પૂછ્યું, પણ સંતોષકારક જવાબ મળ્યો નહિ.

એવામાં એક જનાર માણસની પર બન્નીની નજર પડી. બન્નીએ તેને ખૂબ મારી પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે એક ખારોટ હતો. તેણે હસ્તાવધને બન્નીની પાસે આવી હાથ મેળવ્યો. બન્નીએ તેને પૂછ્યું.

“આ બધી ગરબડ શાની છે ? ”

“મ્હોતની ? ” ખારોટે ઠાવકા મુખે જવાબ આપ્યો.

“કોના મ્હોતની ? ” બન્ની ખારોટના સ્વભાવથી પરીચીત હોવાથી પૂછ્યું.

“જીવતા-મગતા દેવો કે જે નિર્દોષ પ્રજાનાં લોકો પી રહ્યા છે; તેમના મ્હોતનું મંગળાચરણ થયું છે. ”

“પણ છે શું એ તો કહો ? ”

“તેમનો યમદૂત જાણ્યો છે. ”

“કયો યમદૂત ? ”

“પેલો જીજ્ઞાસિંહ. ”

“શું ખરું કહો છો ? ” બન્નીએ આશ્ચર્ય પામવાના ડોળથી પૂછ્યું.

“હા, તેજ નરાધમોનો કાળ. ”

“તે તો મરી ગયો હતો ને ? ”

“ અહિંના પાપીઓને માટે શ્રી જન્મ લઘ આલ્યો છે અને હવે એકે એક પ્રજાના રીપુઓને પકડી-પકડી ભૂંડી રીતે મારશે. ”

“ શું તેણે એવું કંઈ કર્યું છે ? ”

“ અરે પહેલે સપાટેજ તેણે મહાલાભ મેળવ્યો છે. ”

“ શો ? ” બન્ધીએ જાણવા છતાં પૂછ્યું.

“ આપણા રાજ્યનો જે મોટો ખજાનો પેલી બીલોની ગુફામાં રાખવામાં આવતો હતો; તેની પર પ્રથમ ચોટ લગાવી સરદાર બહાદુર ભુજંગસિંહ તેનાં થોડાં માણસોની મદદથી તમામ ખજાનો ઉપાડી ગયો છે અને વળી વધુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું તો એ છે કે ત્યાંના લઘવૈયો સરદાર રામજીને અને તેનાં હજારો માણસોને કેદ કરી સાથે લઈ ગયો છે. ધન્ય છે તેને અને તેને જન્મ આપનારી તેની જનેતાને, ધણું જીવો તે કુળદિપક. તેજ આ નૌત્તમનગરના જીવતા રાક્ષસોને સંહારી રાંકડી પ્રજાને બચાવશે. ” બારોડે જણાવ્યું.

“ આ બધું ક્યારે બન્યું ? ” બન્ધીએ પૂછ્યું.

“ ગયા પરમ દિવસની મધ્યરાત્રે. ”

“ તેની ખબર ક્યારે પડી ? ”

“ આજે સવારે. ”

“ ત્યારે આ દોઢ ધામ તેની હશે નહિ વાં ? ”

“ હા, રાણી અને દુર્જનસાલના શોકની સીમા રહી નથી. સઘળો ખજાનો હુંટાઈ જવાથી હવે સીલીકે નાણું કંઈ પણ રહ્યું નથી. આ ખજાનો પાછો મેળવી આપનારને દસલાખ રૂપિયાનું ધનામ જાહેર થયું છે અને સાથે ભુજંગસિંહને પકડી લાવનારને ધનામ ઉપરાંત પાંચસો ગામ આપવાનું જાહેર કર્યું છે. ”

“ રાજ્યના વશદાર સૈનિકો અને સરદારો ખજાનો પાછો લાવી શકશે ? ”

“ તેમનું કપાળ લાવી શકશે. ખજાનો તો સિંહની ગુફામાં ગયો. બકરાનું ગળું ત્યાં જવાનું નહિ બા. ”

“ અરે મને લાગે છે કે તેઓ બુજ્ગસિંહને પણ પકડી લાવશે.”

“ તેમના આપતું કપાળ. બુજ્ગની નામથી તો રાંડના ફાટી પડે છે બુજ્ગને પકડવાતું અહિંના રાંડડાઓતું ગળું નથી.”

“ ગમે એ થાય એમાં આપણે શું ? ” કનકે કહ્યું.

“ આપણે તો આનંદ માનવો જોઈએ બા.” બારોડે કહ્યું.

“ બારોડ ! આજે રામપૂર આવશેને ? ”

“ હા, કયમ નહિ ? હું આપની સાથે જ આવીશ. હ્યો રામ રામ.” કહી બારોડ રસ્તે પડ્યો.

“ પ્રજામાં પણ ઘણો અસંતોષ વધ્યો હોય એમ જણાય છે ? ” બારોડના ગયા પછી કનકે પૂછ્યું.

“ એ તો તમને હજી હવે ખબર પડશે.” બન્શીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

મોહનરાય પણ બહારથી આવ્યા. સઘળી વાત જણાવી. વાતોમાં સાંજ પડવા આવી. ત્રિપુટીએ રામપૂર તરફ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. નૌત્તમનગરના અનેક લોકો રામપૂર જવાને મોહનરાયના મકાન આગળ ટોળે મળ્યાં. સાંજ પડતામાં તો મોટી મેદની મળી. સઘળું મંડળ રામપૂર તરફ જવા નીકળ્યું. બન્શી મોહનરાય અને કનક ગાડીમાં બેઠા. મોટા મેળા જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. રાત્રિના નવેક વાગ્યાના સુમારે નૌત્તમનગરથી નીકળેલા માણસો રામપૂર નજીક આવ્યા. ત્યાં મુકરર કરેલા સભા સ્થાનમાં પણ માણસો ફીડીયોની માફક ઉમરાઈ ઉમેલાં જણાયાં. નૌત્તમનગરથી આવનારાઓને જોતાંજ તેમણે માતૃભૂમિની જયગર્જનાથી ગગન ગળવી મૂક્યું. બાદ દરેક માણસો જમીન ઉપર બેસી ગયાં. મેદાનના મધ્ય વિભાગે સમચોરસ હોયો ત્રણેક માણસ બેસી શકે એવો ધૂળનો ચોતરો બનાવી તેની ઉપર શેતરંજી પાથરવામાં આવી હતી. બન્શી, મોહનરાય અને કનકે તેની પર આસન લીધાં. સભામાં શાન્તિ વ્યાપેલી હતી. હજારો મનુષ્યોમાં અપૂર્વ શાન્તિ જળવાઈ રહી હતી. પૂર્ણિમાની રાત્રિ

હોવાથી આકાશમાં પૂર્ણ ચંદ્ર ખીલ્યો હતો. શ્વેત ચંદ્રિકા સર્વત્ર ઝળ-હળી રહી હતી. લગભગ પા કલાક શાન્તિમાં વિતવા દષ્ટ નૌત્તમનગરથી આવેલા એ યુવાન છોકરાઓએ માતૃવંદનનું ગીત ગાઇ સંભળાવ્યું. આ પછી બન્નીએ ઉભા થઇ હિન્દી ભાષાનું એક ગાન ગાવું શરૂ કર્યું.

જગદિશ મેરા તન એ, નિજ દેશકે લીયે હો,
ધન ધાન્ય જન્મ જીવન, સૌ દેશકે લીયે હો,
ખંજર ચલે જો શીર પર, શૂલી લગે ગલેમેં,
પર ચિત્ત મેરા ભગવન્ રાષ્ટ્રીય રસ પીએ હો,
કંકર વ કંટકો પર સોના યદી પડેગા,
સ્વીકાર વહબી મુઝકો, યહ દેશકે લીયે હો,
પ્રિય માતૃભૂમિકે હીત પર પ્રાણ મેરા જાયે,
કુછબી ઉગુર ન મુજકો દ્રઢતા યહી હીયે હો,
ભારત તીહારે ઉપર સર્વસ્વ કહેં નીછાવર,
તુંહી હેતુ હમારા, યહ સર્વ રટ રહે હો.

સ્વામ.

ગાન સમાપ્ત થતાં બન્નીએ બોલવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું,
“ માતૃભૂમિના ઉદ્ધારક બાઇઓ ! આજે તમને આટલી બધી સંખ્યામાં
એકઠા થએલા જોઈ અમને અતી આનંદ થાય છે. આપણે આજ
સૂધીમાં અનેક સભાઓ ભરી છે. સભાઓ ભરવાના કારણે આપણને
ઘણું વેઠવું પણ પડ્યું છે. પરીણામે આપણે આપણું કામ સફળ કરી
શૂક્યા છીએ. આપણે ગુલામોથી પીડાતી ગુલામી પ્રજાને ઉપદેશ
આપી જાગૃત કરી છે, જાગૃત થએલી પ્રજા અસુરોનો અત્યાચાર
દેવે વધુ વખત સહન કરી શકશે નહિ. બાઇઓ ! આપણે જે
પાપીઓ સાથે મુકાબલો કરવાનો છે તે ઘણા શક્તિ સંપન્ન શત્રુઓ
છે. અનેક સશસ્ત્ર સૈનિકો તેમની સેવામાં હાજર છે. નૌત્તમનગર જેવું
વિશાળ નગર તેમના કબજામાં છે. આપણે એવા પ્રયત્ન શત્રુઓનો
નાશ કરી રામ રાજ્ય સ્થાપવું છે. જે બહાદુર સરદાર જીજીસિં-

હને આપણે મરણ પામેલો માનતા હતા, તે પ્રભુ કૃપાએ જીવતો છે. તેણે બે દિવસ ઉપર જ મધ્યરાત્રે રાજ્યનો ખજાનો હાથ કરી ખજાનાના અનેક રક્ષકોને કેદ કર્યા છે. તેની પાસે અનેક સૈનિકો છે અને તે બહાદુર સ્વદેશ ભક્ત સરદાર આપણો ઉદ્ધાર કરવા અને જાલીમોની જડ કાઢવા થોડુંકમાં નૌતમનગર પર જબર જસ્ત ઉમલો કરનાર છે.

બાઇઓ ! એ વખતે આપણે પણ આપણું કર્તવ્ય બજાવી તે સ્વદેશ ભક્ત સરદારને પૂર્ણ મદદ કરવાની છે, આપણી માતૃભૂમિના ઉદ્ધારનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો છે. જો આ સમયમાં આપણે બેદરકાર રહીશું, એક ખીજાની સાથે લડીશું અગર દેશ દર્શાવીશું અને સ્વદેશ ભક્ત સરદાર જીજીસિંહને મદદ નહિ કરતાં શાન્ત બેસી રહી જોયા કરીશું તો આપણા હાથમાં આવેલા સુવર્ણ સમયને ગૂમાવીશું. માતૃ ભૂમિની જાજીરો વધુ મળ્યુત બનાવીશું અને હજારો વર્ષ સુધી આપણે ગુલામોના ગુલામ બનીશું. મારા બાઇઓ ! તમારે હવે રણયુદ્ધની દિક્ષા લેવાની છે. શત્રુઓને મારવા દે મરવાનો મહા મંત્ર જપવાનો છે, આપણી આ દિક્ષામાં ન્યાય છે. સત્ય છે અને તેથી અંતે ક્ષેત્ર આપણીજ છે. મારે હવે વધુ કહેવાનું નથી. ઘણી સભાઓ થઇ ચૂકી છે. તમે હવે સાંભળવાને માટે નહિ પણ કાર્ય કરી બતાવવાને લાયક થયા છો. આપણી આ સભા છેલ્લી જ છે. હવેથી એક પણ સભા ભરાશે નહિ. જન સમાજના આગ્રહથી જ આજની સભા ભરવામાં આવી છે. આજની સભા પૂર્ણ શાન્તિથી પૂરી થશે કે કેમ તેની મને શંકા છે. કારણ કે આ સભા વિખેરી નાખવા માટે ત્યાંથી કેટલાક અમલદારો આ તરફ આવનાર છે એવી મને છૂપી બાતમી મળી છે. ' બન્ધો આગળ બોલે એવામાં જ સભા જનોમાં પોકાર થઇ રહ્યો કે, તેમને આવવા દો, આ વખતે તેઓને અમે પણ અમારો હાથ બતાવીશું.

બન્ધોએ સૌને શાન્ત પાડતાં કહ્યું, “ આપણાથી હજી એવું

પગલું ભરી શકાય એમ નથી. કારણકે આપણે હજી યુદ્ધ જાહેર કર્યું નથી. તેઓ કદાચ અહિં આવે ત્યારે આપણે તેમને સમજાવીશું અને નહિ માને તો આપણે આપણી સભા બંધ કરીશું. તમે શાંતિ જાળવશો એવી મારી સર્વને વિનંતિ છે. આજની સભા છેલ્લી છે અને તેથી આજે પ્રજા અને ન્યાય વિષે તમને થોડુંક સંભળાવવામાં આવશે. તમે ધ્યાનથી સાંભળજો.” આટલું બોલી બન્ની બેસી ગયો. તરતજ મોહનરાયે ઉભા થઈ બોલવા માંડ્યું. આપણી માનુષ્યમિના શુભેચ્છક ભાઈઓ ! આપણે હવે ખરેખર કાર્ય કરવાના મેદાનમાં આવો પહોંચ્યા છીએ. આપણી આગળથી અંધકાર નષ્ટ થયો છે અને તેની જગાએ પ્રકાશ પથરાવા માંડ્યો છે. આ પ્રકાશમાં આપણું કલ્યાણ છે. પણ તે પહેલાં આપણે મહાન ભોગ આપવાના છે. રક્ષાપાતની પણ જરૂર પડશે. આ માટે આપણે તૈયાર રહેવાનું છે. આપણને આ બધું કરવાની ફરજ પાડનાર આપણી પર સત્તા ચલાવનાર મહારાણી અને તેના જીવ્હમી સરદારો અને અમલદારો જ છે. કળાવતી રાણીએ અને દગાબાજ સરદાર દુર્જનસાહે દગાથી રાજ્ય હાથમાં લીધું છે. રાજ્ય લઈ તેઓએ પ્રજાને પાયમાલ કરી મૂકી છે. જે રાજા અગર અમલદારો પ્રજાનું કલ્યાણ નહિ ધ્યેયતાં પ્રજાનું અકલ્યાણ કરે છે, તેઓ પ્રજાના રક્ષક નહિ પણ ભક્ષક ગણાય છે. એવાઓને પ્રજાએ એક પળવાર પણ સત્તાપર રહેવા દેવા જોઈએ નહિ. રાજા અગર સત્તાધીશો પ્રજાની સેવાને અર્થે છે. જેની પર પ્રજાનો પૂર્ણ પ્રેમ હોય તેજ રાજા અને અમલદારો ઉત્તમ કહેવાય છે. રાજાએ અને અમલદારોએ પ્રજા પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ રાખી તેમનું પાલન કરવું જોઈએ. તેમને ન્યાય આપવો જોઈએ. તેમની પર જીવ્હમ કરવો અથવા થવા દેવો જોઈએ નહિ. તેમણે એવું એક પણ કાર્ય કરવું નહિ જોઈએ કે જેથી તેઓની પર પ્રજાને અણગમો ઉત્પન્ન થાય. અપરાધીઓનો યથાર્થ ન્યાય કરી શિક્ષા કરવી જોઈએ. યોગ્ય રીતે અને ગૂંહા પ્રમાણે વિચારપૂર્વક જો શિક્ષા કરવામાં આવે તો તેથી પ્રજા સુખી

થાય છે. વગર વિચારે શિક્ષા કરવાથી સર્વ લોકનો નાશ થાય છે. ભગવાન મનુએ કહ્યું છે કે, જે રાજા અને ન્યાયાધિશો નિર્દોષજનોને શિક્ષા કરે છે અને અપરાધીઓને છોડી મૂકે છે, તેઓ અપકીર્તિને અને નર્કને પાત્ર થાય છે, પરંતુ કેવા પ્રકારનાં કાર્યો કરવાથી માણસો શિક્ષાને પાત્ર થાય છે, તેના આપણે પ્રથમ વિચાર કરીએ. જેઓ પોત પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જે કાર્યો કરે છે; તેના આપણા પ્રાચીન અંશકારોએ ત્રણ વિભાગ પાડેલા છે. કર્મ, અકર્મ અને વિકર્મ. દરેક ઉત્તમ કાર્ય કરવું તે કર્મ, ન કરવું તે અકર્મ અને તેથી વિપરીત કામ કરવું તે વિકર્મ. જેમકે બીજાનું કલ્યાણ ન કરવું એ અકર્મ અને કષ્ટકારક થવું તે વિકર્મ. જેમ આ કર્માકર્મ વિકર્મ એવા ત્રણ વિભાગ પડ્યા, તેવાજ પરમાર્થનાં કામો, સ્વાર્થનાં કામો અને પરપીડાનાં કામો એવા પણ ત્રણ ભાગ પડી શકે છે. આમાં પરમાર્થનાં એ કામો હોઈ શકે છે. એક કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પિત પણ પારકાનું કલ્યાણ કરવું તે. બીજે જેમાં પોતાનાં વખાણ થઈને પોતાને માન-યશ અગર અન્ય કોઈ પણ લાભ પ્રાપ્ત થાય તેને માટે જે પરાપકારનાં કાર્ય કરવાં તે. પરપીડાનાં કાર્યો પણ એ પ્રકારનાં હોઈ શકે છે. એક સ્વાર્થ સાધવામાં જે કામ કરવાથી બીજાને નુક-શાન પહોંચે છે તે, ને બીજે જેમાં સ્વાર્થ અગર પરમાર્થ કંઈ પણ નથી હોતો છતાં કેવળ બીજાને પીડા કરવાને માટેજ જે કાર્યો કરવાં તે, એવાં કામો કરનાર કેવળ પોતાનો જે દુષ્ટ સ્વભાવ તેને આનંદ-સંતોષ પમાડવાને માટેજ એવાં કામો કરે છે. જે કોઈ સ્વાર્થ ભૂકીને અન્યનું કાર્ય કરે છે તે સત્પુરુષ કહેવાય છે, જે પોતાનો સ્વાર્થ બગડતો નહિ હોય તોજ બીજાનું કાર્ય કરવાને પ્રયત્ન કરે છે તે સાધારણ ગણાય છે અને જેઓ સ્વાર્થને માટે અન્યને નુક-શાન કરે છે તેઓ મનુષ્ય નહિ પણ રાક્ષસો ગણાય છે. આ વાક્ય મહાન ભૂપતિ અને યોગેન્દ્ર ભર્તૃહરીનાં છે. આવા પ્રકારે જુદાં જુદાં કાર્યો કરનારાઓમાં જે લોકો અન્યને સુખ થાય એવાં કામ કરે છે

તેઓ તો સદા ન્યાયથીજ વર્તે છે. અને જેઓ બીજાને હાની થાય એવાં કાર્યો કરે છે અથવા શક્તિ હોવા છતાં પરોપકારનાં કાર્યો કરતા નથી તેઓ અન્યાય કરે છે એમ કહી શકાય. ન્યાયી માણસે પ્રાણાંતે પણ ન્યાય નીતિનું ખૂન થવા દેતા નથી.

આવા ન્યાયી જનો અન્ય જનોના પણ્ય યથાર્થ ન્યાય કરે છે. આવાઓનેજ રાજ્યે ન્યાયને માટે નિમવા જોઈએ. પરંતુ આપણા રાજ્યમાં ન્યાયાધીશો અને પ્રજાના રક્ષકો કેવા છે એતો સૌને વિદિત છે. જુલમગારના પંજમાંથી છૂટવાને પૂર ઉમેદથી દીન થઈ દાદને માટે પોકાર કરતા આવેલા ગરીબોને ન્યાયના પવિત્ર તેજોમય તખ્ત પર બિરાજમાન થએલા હાલના આપણા મહાન ન્યાયાધીશો સત્તાધારીયો ચોર ઠાટવાળને દંડે એ ઘાટથી પોતાનું ગજવું નહિ ભરાવાના કારણે પાછો કાઢે છે; અને તેના દુષ્મનની પાસેથી દ્રવ્ય મળેલું હોવાથી તેના લાભમાં ન્યાય આપે એવા આપણા ન્યાયાધીશો છે. તે આપણે જોઈતા નથી. આપણે તેવાઓનું નીકંદન કાઢવું છે. ન્યાય નીતિનું ખૂન કરનારને ખૂનનો બદલો ફાંસી મળવી જોઈએ.

આપણે ધણા વખતથી દુઃખના દરીયામાં ડૂબેલા છીએ. આપણું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું છે. આપણી આવી દશા કરનારને આપણે અવનીમાંથી વિદાય કરવા જોઈએ. નિર્દોષજનોનાં ખૂનનો બદલો તેમના ખૂનથી લેવો જોઈએ. આપણે તેમ કરીશું. આપણે સમજ્યા છીએ. જાગૃત થયા છીએ. આપણામાં દેશની દાઝ આવી વસી છે. આપણે જુદાં જુદાં જાતનાં જડ કાઠી પ્રજા પાલક નૃપતિને નૌત્તમનગરની ગાદીપર બેસારીશું. રાજાનો ધર્મ જાણનારજ રાજ થયો થવો જોઈએ, અન્યાયી રાજા રાજ્યને કલંક રૂપ છે. અન્યાયી રાજાને અનુસરનારા મંત્રીઓ અમલદારો અને સલાસદો પણ પાપી છે. આવા પાપીઓ કોઈ પણ રાજ્યમાં હોવા જોઈએ નહિ. રાજા અને તેના અમલદારો વગેરે ન્યાય નિપુણ, પ્રજાની દાઝ જાણનારા હોવા જોઈએ. પ્રજાની ઉન્નતિ થાય, પ્રજા સુખી થાય એવા કાયદા રાજ્યે બાંધવા જોઈએ. એ કાયદા

પ્રજાની પાસે પાલન કરાવવાને માટે અમલદાર વર્ગે કાળજી રાખવી અને તે પાળવાને પોતે પણ ખાસ ધ્યાન આપવું. રાજાએ પણ હું શ્રેષ્ઠ-સર્વોપરી છું એમ જાણી કાયદાથી અવળું વર્તવું નહિ. કારણ કે જે રાજા કાયદો તોડે તો તેના નોકરો અને સેવકો પણ એમ કરેજ. આખું મંડળ અન્યાયી બની જાય, અને તેથી પ્રજામાં ઘણો જુદમ તથા અનીતિ પ્રસરી જવાથી પ્રજા ઘણી દુઃખી થાય છે.

આપણી પાસેથી જે કર નિમીત્તે નાણાં લેવાય છે તે આપણા કલ્યાણના અર્થે લેવાય છે, પણ આપણી પર હાલના રાજ્ય અમલ ચલાવનારા આપણા પૈસાથીજ આપણું અકલ્યાણ કરે છે. આવું આપણે હવે જોઈ શકીશું નહિ. આપણું કલ્યાણ ઇચ્છે એવા રાજાને હવે આપણે જલ્દીથી નૌત્તમનગરની ગાદીપર આરૂઢ કરીશું. ભાઈઓ! આ આપણો છેલ્લોજ નિશ્ચય છે. આપણે આપણા કાર્યમાં પર્વતની માફક અડગ રહેવાનું છે. આ અમૂલ્ય અવસર આવેલો આપણે ગુમાવવો નથી. આપણી માતૃભૂમિને પાપીઓના પંઝામાંથી છોડાવવા આપણે આપણા પ્રાણની પણ આહુતી આપીશું. ભારતના ભડવીરો ! તૈયાર થજો. સમય નજદીક આવી પહોંચ્યો છે. તે સમય સફળ કરજો અને દુઃખી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી વિજયમાળા કંઠમાં ધારણ કરજો. ” આટલું બોલી મોહનરાય સ્વસ્થાને બેસી ગયા. સભામાં જય જયકારના પ્રચંડ ધ્વનિ થઈ રહ્યા. પોકારો શાન્ત થતાં નૌત્તમનગરથી આવેલા એક વૃદ્ધ બારોડે ઉભા થઈ એક લાવણી લલકારી.

રણુશીંગાં વાગ્યાં વીર ઉઠો રણાંગણુ જાવા,
તતુ કેશરીના દુધ જનનીનું દીપાવા.—રણુ.

છે રક્ત આપણું માતૃભૂમિના માટે,

છે દેશ સેવના ખરી શોચના સાટે;

આ જશ જયનો વીરલ હોય તે ખાટે,

હર તજી નીકર થઈ જાય વૈરીની વાટે.

બળવીર ફરી અવસર નહિ આવે આરા,

રણુશીંગાં વાગ્યાં વીર ઉઠો રણાંગણુ જાવા.

કરી દયા ખરી આપણ ઉપર જગનાથે,
 નિજ માતૃભૂમિનું ઋણ ચઢ્યું છે માથે;
 તો અડગ થઈ દયો ખડગ હવે નીજ હાથે,
 સમરાંગણમાં શરવીર ચડે સૌ સાથે.

અરી દળ વાદળને હિમ્મત ધરી હઠાવા,
 રણશીંગાં વાગ્યાં વીર ઉઠે! રણાંગણ જવા.
 છે એજ આપણી ટેક શર થઈ ચડવું,
 વીર ધીર થઈને આણ હિમ્મતે પડવું;
 પણ ડગલું પાછું એક કદી નહિં ભરવું,
 નિજ માતૃભૂમિની કાજ હર્ષથી લડવું.

વળી માતૃ ઋણથી સદાયે મૂકતી થાવા,
 રણશીંગાં વાગ્યાં વીર ઉઠે! રણાંગણ જવા,
 શયદા.

ખારોટની વીર વાણી સાંભળી સમાજનોએ આમને ફાડી નાખે
 એવી જય ગર્જના કરી. પુનઃ પાછી થોડીવારે શાન્તિ છવાઈ.
 બન્ધીએ કનકને બોલવાની વિનંતિ કરી. સર્વ સમાજનો આ નવા
 બોલનારનું બાપણ સાંભળવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યા.

અકરણ ૧૧ મું.

સલાની સમાપ્તિ અને શત્રુની મૂક્તિ.

કનકે શાન્ત અને ગંભીર અવાજે બોલવા માંડ્યું, “દેશ-
 ભક્તો ! તમારી આગળ બોલનાર હું એક અપરિચિત છું. પણ મેં
 તમારી સાથે રણયુદ્ધની દિક્ષા ગ્રહણ કરેલી છે. પ્રજાની પાયમાલીનું
 દારણ હાલના રાજ્ય વહીવટદારોજ છે. મહારાણી પણ દુષ્ટ છે. એ
 સઘળા અધમોનો નાશ કરી આપણે આપણી પ્રજાને ઉદ્ધાર કરવાનો
 છે. અધમોના અત્યાચાર પથરને પણ પીંગળાને એવા છે. આપણે

નજરે પણ જોવા છે એટલે એનું વધુ વિવેચન અત્રે નિરર્થક છે. આવા અત્યાચાર દૂર કરવાને કયો દેશબક્ત મેદાન નહિ પડે ? આપણે અત્યાચારને નાબુદ કરવા તૈયાર થયા છીએ. સત્યની રહાયે સદા ધૃશ્વર હોય છે જ. આપણે સત્ય માર્ગે છીએ એથીજ આપણો વિજય જરૂર છે. આપણે સત્ય નીતિ અને શાન્તિને રહાનારા છીએ, પણ જ્યારે આપણીપર વિપત્તિ આવી પડે છે યાતો આપણો ધર્મ સંભાળવાની આપણને જરૂર પડે છે, ત્યારેજ આપણે શત્રુો ધારણ કરવાં પડે છે અને અત્યાચારીઓનાં લોહી વહાવાં પડે છે. નૌત્તમનગરની રાણીએ અને તેને અનુસરનારા તેના સેવકોએ પ્રજનું રક્ત પીવા પિશાચ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે. અધર્મનો વિસ્તાર વધાર્યો છે, રાજ્ય કુટુંબનાં માણસોને બીખારી બનાવ્યાં છે. તેમનો આજે પત્તો પણ નથી. આવા અત્યાચારી અસરોના નાશને અર્થે આપણે પ્રજા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ અને યુદ્ધરંગ ખેલવા જઈ તૈયાર થવું જોઈએ. દુશ્મનોની સંખ્યા જોવામાં વધારે છે. તેમની મુલાકાત આપણને હવે દુઃકમાંજ થશે. શત્રુઓ દગાબાજ છે, તેમનાથી આપણે આપણું કાર્ય શરૂ કરતાં સૂંધી ખુબ સાવધ રહેવાનું છે. આપણે ઘણા દિવસથી યુદ્ધની રાહ જોઈ રહ્યા છીએ. આપણો ઉદ્ધાર કરવા કોઈ મેદાન પડે એવો આશા રાખી રહ્યા છીએ; તે ઉદ્ધારક મેદાન પડવાની તૈયારીમાં છે. આપણાં હથી-આરો કે જે અત્યાર સૂંધી મ્યાનમાં રહી કટાઈ ગયાં છે, તેને દુશ્મનોના લોહીથી તૃપ્ત કરવાનો સમય હવે સમિપમાં આવી પહોંચ્યો છે. આ સમય આપણે માટે મહાન હર્ષનો અને ઉત્સવનો છે. આપણી પક્ષે એવા બહાદુર વીરનરો છે કે જેમનાં નામ માત્રના શ્રવણથી દુશ્મનો ભયથી કાંપે છે-ધ્રુજે છે. તેઓ થોડા દિવસમાંજ યુદ્ધ જાહેર કરનાર છે. આપણે તેજ વખતે તેમની સાથે જોડાઈ શત્રુઓને આપણા બળનું ભાન કરાવવાનું છે. અનેક બીલગણો અને અનેક પરદેશી માણસો આપણા પક્ષમાં છે. આપણે પ્રભુ કૃપાથી જરૂર વિજય સંપાદન કરીશું. બહાદુર સરદાર શુજંગસિંહ આપણો સેનાધ્યક્ષ છે.

આપણે અવશ્ય શત્રુઓનું દમન કરી શાન્તિ અને સુખનું સાકાર જ્ય સ્થાપી શકીશું. હું.....

કનક આગળ બોલે એવામાંજ સમામાંના રણશૂરા પોકાર પાડ્યા કે, “ અમે પણ તે વખતે અમારા બળનો ચમત્કાર શરૂ એવો બતાવીશું. અમારા ઘણા દિવસના વૈરના ધુંધવાતા અગ્નિ પ્રચંડ જ્વાળાઓ દુષ્મનોને બાળીને ભખા કરશે. અમે હવે શત્રુઓ ઉરનાર નથી. આવા અમૂલ્ય અવસરે એક પણ દેશભક્ત મેઢા પડ્યા વિના રહેશે નહિ. અમારાં હથોડીઆર વિજળીની માફક કાઢ કરશે, શત્રુઓનાં મૂળ નિર્મૂળ કરશે. અમારા પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમે શત્રુઓની સામે લડીશું. ”

કનકે ઉંચો હાથ કરી સૌને શાન્ત પાડી કહેવા માંડ્યું. “ તમા શબ્દો સાંભળી મને અતી આનંદ થાય છે. જે સ્વદેશ ભક્તો પોતા દેશના ઉદ્ધારને અર્થે પ્રાણાર્પણ કરે છે તેનું નામ અમર થાય અને તે સદાકાળ સ્વર્ગમાંજ નિવાસ કરે છે. સ્વદેશભક્તો આપણી પ્રથમ દરજ છે. પ્રભુ તમને પ્રમળ શક્તિ અને ઉત્સ આપે. ભાઈઓ! જેણે પોતાના દેશને માટે પ્રાણ ત્યાગ્યા છે, તેને તેમની અમર કીર્તિ મરણ પછી મૂકી ગયા છે. જે માણસ દેશ ઉદ્ધારના સમયે આપ ભોગથી ભય પામી અગર સ્વાર્થના લોભ પોતાના કર્તવ્યને વિસારે છે; અરે જે ભારતનાં સંતાનો પ્રજા પર થતો જુદમ-અત્યાચાર અટકાવવાની વખતે કંઈપણ નહિ કરે શાન્ત બેસી રહે છે તે ખરો ભારત ભક્ત નથી. તે આર્ય સંતાન કવાવાને લાયકજ નથી. એ તો દેશના કલંકરૂપ કંટકજ છે...

કનક આગળ બોલે એવામાંજ એક ઉશ્કેરાએલો ખારોટ લાકારી ઉઠ્યો કે, ભાઈઓ! વિદ્વાનોએ પણ કહ્યું છે કે,

જનુની જણે તો ભક્ત જણ, કાં દાતા કાં શર,
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ તૂર.

ખરો સ્વદેશ ભક્ત કોણ કહેવાય ? સાંભળો મારા બડવીરો
ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો,

ધન્ય તે વીરને જે સદા ઉરમાં દેશના કાળ અભીમાન રાખે,
દેશ મારો અને દેશી મુજ બ્રાત છે એમ જે ઉરમાં નિત્ય દાખે.
દેશી દુઃખ ટાળવા દેહને જે દમે, દેશપર પ્રાણ કુરબાન જાણે.
દેશને લાભ તો ખોટ પોતે ખમે, દેશ કાળ લડી અર્પત આણે.

x

x

x

x

દેશને છેક પરદેશમાં દેખીને ધ્યારથી તે તણી પાસ જતો,
બ્રાત તેને ગણી ભાવ બરપૂરથી સ્નેહ સાચા થકી ચિત રહાતો,
દેશી દુઃખ દેખીને દિલ ધણું દાઝતાં, યતન પૂરો કરી દુઃખ ટાળે,
ધન્ય તે વીર જે વાણી મન કર્મથી દેશ હિતકારી થઇ દેશ પાળે.

આની રીતના જેઓમાં ઉમદા ગુણો ભરેલા હોય છે તેજ
ખરો સ્વદેશ ભક્ત કહેવાય છે, બાકીના તો નામનાજ સ્વદેશ ભક્તો
કે જેઓ લુપ્ત કીર્તિ મેળવવાને તરફડીયાં માર્યા કરે છે. તેવાઓ
તો પથરાની માફક સર્વત્ર મળી આવે છે. આપણે શરવીરોનાં સંતાનો
છીએ. આપણે વીરની ગણનામાં ગણાવાનું છે. માટે આ શુભ કામમાં
આળસ-ભય ત્યાગ કરી પરીયાનું પાણી બતાવજો અને રાજ્યના
રીપુઓ-નૌત્તમનગરના નરાધમેને ચિર નિદ્રામાં સૂતાડજો. બોલો
મારા બહાદુરો એકવાર પ્રભુની જયગર્જના પોકારો કે તમારા બચા-
નક વીરનાદથી શત્રુઓનાં કાળજાં કપાઇ જાય.

પુનઃ જયગર્જના થઇ. પુનઃ શાન્તિ પથરાતાં કનકે થોડુંક બોલી
પોતાના બાણજીને સમાપ્ત કર્યું.

મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. સઘળાએ સુઈને ઠરાવ કર્યો.
બન્ધી અને મોહનરાય વગેરેનો ઉપકાર માનવામાં આવ્યો. સભા
વિસર્જન થઇ. કનક બન્ધી અને નૌત્તમનગરથી આવેલા માણસો
પાછલી રાત્રે નૌત્તમનગરમાં આવ્યા.

મકાને આવતાં બન્ધીને ખબર મળી કે ખજાનો જવાથી રાણી

અને દુર્જનસાલને ઘણું લાગી આવ્યું છે. કોઈ માણસ કુટ્યો અ ખળનો લૂંટાયો એવું રાણી અને દુર્જનસાહે માન્યું છે અને માણસ પહાડસિંહ છે એમ બન્ને માને છે. ખળના વિશે પહાડસિંહ ઘણું પૂછ્યું પણ તે ક્યાંથી જાણે કે બરાબર જવાબ આપી શકે આથી પહાડસિંહને સવારના પહોરમાં ગરદન મારવાનો હુકમ થયો બન્શીને આવા સમાચાર તેના એક માણસ તરફથી મળ્યા. પહાડસિંહ પાપી હતો એવી બન્શીને સારી રીતે ખબર હતી; પણ તેને ગર મારવામાં આવનાર છે જાણી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. આખા રાજ્ય પહાડસિંહ જેવો બળવાન અને કાર્ય કુશળ માણસ બીજો કોઈ નહિ, આવા માણસને મરતાં અગાઉ મળવું જોઈએ જાણી બન્શી જેલખાના તરફ જવાનો વિચાર કર્યો. કનકે ના કહ્યું; પણ બન્શી જાણ્યું કે એ શત્રુના છેલ્લા ઉદ્દગાર મારે સાંભળવા છે, આ કનકે કંઈ કહ્યું નહિ. બન્શી પાછલી રાત્રે બહાર નીકળ્યો. શરૂ પર લાંબો કાળો કોટ ઝોઢી લીધો. જેલખાનું બહુ દૂર નહોતું. બન્શી જેલખાના આગળ આવ્યો. એક જાંખું શનસ પ્રકાશતું હતું. પહે દારો ખેઠા-ખેઠા ઉઘતા હોય એમ જણાતું હતું. એક પણ પહેરે જગતો નહોતો, જેલમાં જવાના મોટા જાળીદાર દરવાજાને મોઢું ત વાસેલું હતું. બન્શી ત્યાંથી નીકળી જેલખાનાની પાછળ આવ પાછલી બાજુએ જેલખાનાની કોટડીયોનાં જાળીયાં પડતાં હ પહાડસિંહને ત્રીજા નંબરની કોટડીમાં પૂરવામાં આવ્યો છે એ બન્શીને ખબર હતી. બન્શીએ તે નંબરની જાળી આગળ અ જમીન પરથી એક નાનો પત્થર ઉપાડી જાળી વાટે અંદર નાખ અંદરની બાજુએ પહાડસિંહ જગૃતાવસ્થામાં સતેલો હતો. પોત પર થએલા અન્યાયથી તેનું દિલ ડંખતું હતું. મરણને મળવાનું જ કરેલાં પાપથી તે રડતો હતો, પશ્ચાતાપ કરતો હતો. દિવાના સં દક્ષા તે અનુભવી રહ્યો હતો. તેણે ધણીએ વાર આત્મહત્યા કર પ્રયત્ન કરી જોયો હતો; પણ તેની હિંમત ચાલી શકી નહોતી.

હાથે બેડી જડેલી હતી. સવારમાં મરણને મળવાનું હોવાથી તે બે-કાટ કદમાંત કરતો હતો. પથર પડવાથી તે ચમક્યો અને બેમાળકો બની બેસી રહ્યો. એવામાંજ તેને ધીમે અવાજ સંભળાયો; “ પ્હાડસિંહ ? ”

જગતમાં પોતાને હવે કોઈ બોલાવનાર નથી એમ માનનાર પ્હાડસિંહને પોતાના નામોઆરથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે એકદમ ઉભો થયો અને ઉંચે જોયું તો કોઇક માણસ જળીયું પકડી ઉભેલો જણાયો. મરણ અગાઉ માણસને જોવાથી પ્હાડસિંહનું અંતઃકરણ ભરાઇ આવ્યું. તેણે આંખોમાંથી અશ્રુ વહાવતાં પૂછ્યું, “ આ વખતે મને બોલાવનાર તમે કાણ છો ? ”

“ હું ગમે એ છું; પણ અત્યારે તમને આશ્વાસન આપવાને આવ્યો છું. કારણ કે સવારના પહોરમાં તમને ગરદન મારવામાં આવનાર છે. પ્હાડસિંહ ! તમારી પર ખજનો હુંટાવાનો અને શત્રુ-ઓને મળવાનો આરોપ છે, શું આ આરોપ સત્ય છે ? ”

પ્હાડસિંહ ડૂધાતા અવાજે બોલ્યો, “ મારી ઉપર આરોપ સિદ્ધ થઇ ચૂક્યો છે. મારે હવે મરવાનુંજ છે. સવારમાંજ મારો શીરચ્છેદ થનાર છે. હું હવે જુદું બોલીશ નહિ. મારી પાસે આવનાર તમે ગમે તે હો; પણ જો તમને મારા બોલવામાં વિશ્વાસ આવતો હોય તો હું મારા બળતા હૃદયે આપને જણાવું છું કે હું તદ્દન નિર્દોષ છું. મને મરણની ખીક નથી. માણસને એકવાર જરૂર મરવાનું છે. મેં આ રાજ્યના અધમ સરદારની અને રાણીની વફાદારીથી નોકરી બજાવી છે, તેના બદલામાં મને દેહાંત દંડની સજા મળી છે. આ શિક્ષા મને બ્યાજબીજ મળી છે એમ હું હવે સમજું છું, કારણ કે મેં દુષ્ટ સરદાર અને રાણીને સંતોષવા એવાં તો બચકર દુષ્ક્રમ કર્યા છે કે જેની સીમાજ નથી. મરણ પછી પણ મને મારાં પાપની ક્ષમા મળનાર નથી. હું નર્કનોજ અધીકારી છું. ” આટલું બોલતાં પ્હાડ-સિંહ મોટેથી રડી પડ્યો.

બન્ની બોલ્યો, “ તમે તમારા જીવનમાં કોઈ વખતે પ્રશ્નાતાપ કર્યો નથી. આ વખતે તમને પશ્ચાતાપ કરતા જોઈ આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. જ્યાં સુધી માણસ પ્રમાદના અંધકારમાં દબાયેલો હોય છે ત્યારે સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી શકતો નથી. પરંતુ ઠાકર વાગતાં અગર મરણ કિનારે પહોંચતાં તેને સત્ય વસ્તુની ખબર પડે છે; ત્યારે પોકે પોક રહે છે. અત્યારે મારી પણ એવીજ દશા છે. રાંડયા પછીના ડહાપણ પ્રમાણેનો મારો પશ્ચાતાપ છે. કરેલાં પાપ કર્મથી માંડે હૃદય ચિરાધ જાય છે. ”

મને મરણને માટે નથી લાગી આવતું, તેના કરતાં મેં કરેલાં પાપથી અને બેકદર-અધર્મોની કરેલી નોકરીથી મને ધણું લાગી આવે છે. અરેરે ! સ્વદેશભક્તોને પીડવામાં, રાજ્ય કુટુંબને પાપમાલ કરવામાં અને સતી સન્મારીઓને ત્રાસ આપતાં મેં કંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી. મને હવે ધણેજ અકસોસ થાય છે. હું મારી ચારે તરફ ભયંકર અંધકાર નીહાળું છું. મનમાં અપાર દુઃખી થાઉં છું. મારાં પાપનો પશ્ચાતાપ કરતો હું હવે મારા મહોતનીજ રાહ જોઈ રહ્યો છું. ” ખહાડસિંહે અંતર વેદના વિદિત કરી.

“ ખહાડસિંહ ! તને આવી દુઃખદાયક દશામાં મૂકનાર કમળાજ છે નહિ વાં ? બન્નીએ પૂછ્યું. ”

“ હું તેને દોષ આપતો નથી. તેણે તો યોગ્યજ કર્યું છે. તે બહાદુર બાળા છે. તે પોતાનું રક્ષણ સારી રીતે કરશે. તેને એમ કર્યા વિના છૂટકોજ નહોતો. તે બાળાનું ભગવાન ભલું કરજો. ”

“ તમે કદાચ દેહાંત દંડથી બચી જવ તો પાછા પાપીઓની સેવામાં જોડાવ કે નહિ ? ” બન્નીએ પૂછ્યું. ”

“ હું જીવું કે મરું તેની મને દરકાર નથી અધમોની સેવાથી મેં માંડે જીવન રદ કર્યું છે. મારે તો હવે મરીને દુનિયામાંથી માંડે કાળું સુખ છૂપાવવુંજ જોઈએ અને એમજ થશે. હું પાપીઓની સેવાથીજ આ ગતિને પહોંચ્યો છું. પુનર્જન્મમાં આવા પાપીઓથી

પ્રભુ બચાવે એજ મારી અંતિમ ઇચ્છા છે.”

“ ખડાસિંહ ! આ શબ્દો તારા ખરા હૃદયના છે ? ”

“ હા, પણ હું તમારી ખાત્રી કેવી રીતે કરી આપું ? જે અધમ છે, અવિશ્વાસી છે તેનો વિશ્વાસ કોઈ પણ કરતું નથી.”

“ તમે જીવતદાન મેળવો તો શું કરો ? ” બન્શીએ પૂછ્યું.

“ જીવતદાન હવે અસંભવિત છે.”

“ કદાચ ધારો કે મળ્યું ? ”

“ પણ વખત હવે થોડો છે.”

“ આયુષ્ય બાકી હોય તો થોડો વખત પણ અમૂલ્ય છે.”

“ તમારું બોલવું અજબ પ્રકારનું છે. તમે કોણ છો ? ”

“ હું એક સ્વદેશ સેવક છું.”

“ શું સ્વદેશ સેવક તેના દુષ્મનની દયા ખાય છે ? ”

“ હા, દેશ ભક્તોનાં હૃદય દયાથી છલાછલ ભરેલાં હોય છે.”

“ તમને જોઈ હું પવિત્ર થયો છું.”

“ ખરા હૃદયનો પશ્ચાતાપ પવિત્રજ કરે છે.”

“ આપ શા માટે આવ્યા છો ? ” ખડાસિંહે પૂછ્યું.

“ તમારા જેવો બહાદુર સરદાર અકાળે મરણને શરણ થાય એ મને ઠીક લાગતું નથી.”

“ મારા નશીબમાં લખ્યું હશે તેમ થશે. તેમાં તમે શું કરી શકશો ? ”

“ હું તમને અત્રેથી છૂટા કરી સાચા સ્વદેશ ભક્ત બનાવવા ઇચ્છું છું.”

“ પણ આ અપવિત્ર દેહ એવી પવિત્ર સેવા કરવાને લાયક નો રહ્યો છેજ ક્યાં ? હું સ્વદેશ ભક્તોનો ગુલામ થવાને પણ લાયક નથી.”

“ પ્રભુ તમને લાયક બનાવશે. ખડાસિંહ ! હું તમારામાં વિશ્વાસ મૂકું છું, અને તમે સાચા સ્વદેશ સેવક થઈ દેશના ઉદ્ધારક બનો એમ હું ઇચ્છું છું.”

“ પણ મારે સવારમાં મરવાનું છે. જીએ, પરીઠ થવા આવ્યું છે.”

“ તમારે મરવાની વાર છે ? ”

“ સવાર થતાંજ મારે મરવાનું નિર્માણ થએલું છે.”

“ હું તમને બચાવીશ. ”

“ હે! શું તમે મને બચાવશો ? ” પ્હાડસિંહ વિસ્મીત વદને દિવાના જેવો જણાઇ આગળ બોલ્યો, “ શું આ પાપાત્માને નરકમાં જતો અટકાવી તમે પુણ્યાત્મા બનાવશો ? કહો, દેવ ! કેવી રીતે આ પાપી પ્હાડસિંહનો તમે ઉદ્ધાર કરી શકશો ? ”

“ તમે શાન્તિથી જોયા કરો કે હું શું કરું છું. ” આમ કહી બન્ધીએ એક તીક્ષણ હથીઆર કાઢી જળીના સળીયા ઉખેડવા માંડયા. પ્હાડસિંહ ફાટી આંખે અને વિકળ વદને જોઇ રહ્યો. જીવવાને માટે તરફડીયાં મારતા માણસને નવું જીવન મળે ને આનંદ થાય એવું પ્હાડસિંહના મનમાં થઇ રહ્યું હતું. જળીયામાં ચાર સળીયા હતા. લગભગ અર્ધા કલાકમાં ચારે સળીયા બન્ધીએ ઉખેડી નાખ્યા. તે જળીયામાં એક માણસ સ્ફેલાઇથી બહાર નીકળી શકે એટલી જગા થઇ. પ્હાડસિંહ યુક્તીપૂર્વક જળીયા નજીક ગયો; અને અપૂર્વ હિંમતથી તેણે જળીમાંથી બહાર પડતું નાખ્યું. તેનું મારે શરીર જમીન પર પછડાયું. ધખાકો થયો. એક સ્વદેશ બડતની દયાથી સ્વદેશ દ્રોહી જલમાંથી જીવતો બહાર નીકળ્યો. બન્ધીએ તેને ઉભો કરી તેના હાથની બેડી તોડી નાખી. બેડી અલગ થતાંજ પ્હાડસિંહ આંખોમાંથી અશ્રુ વરસાવી બન્ધીના પગમાં પડ્યો. બન્ધીના પગ તેના અશ્રુથી ઝોળ્યાં.

બન્ધીએ તેને ઉભો કરી પોતે ઝોઢેઢો કાળો જખ્ખો તેને પહે-રવાનું સૂચવ્યું. પ્હાડસિંહે કાળા જખ્ખાથી પોતાનું શરીર ધૂપાવ્યું. પાછલી રાત્રિનો સમય હતો. અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપેલો હતો. સર્વત્ર શાન્તિ અને શૂન્યકાર જણાતું હતું. બન્ધી અને પ્હાડસિંહ યુકામે આવ્યા. કોઇ જગતું નહોતું. બન્ધી પ્હાડસિંહને લઈ દિવાનખાનામાં

આઓ. દિવાનખાનામાં કનક નિદ્રાને આધિન થયેલો હતો. દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. પ્હાડસિંહની દૃષ્ટિ કનક પર પડતાંજ તે ધુળ્યો. તેનું મુખ શીકું પડી ગયું. બન્શીએ પૂછ્યું.

“ તમે શા માટે ગભરાવ છો ? ”

પ્હાડસિંહે કનક સામે હાથ લંબાવી કહ્યું, “ આ નિદ્રાધિન સ્વદેશભક્તને મ્હેં ધણોજ દુઃખી કર્યો છે. તે જાગૃત થતાંજ મારો ધિક્કાર કરશે. ”

“ સ્વદેશભક્તોના હૃદયમાં ધિક્કારને માટે જગ્યા નથી. તમે ભય પામશો નહિ. તમે હવે અભય છો. ”

“ મને અભયદાન દેનારનો હું સદા ઉપકારી છું. મારાથી આ ઉપકારનો બદલો ક્યારે વળાશે ? ”

“ હું બદલાની ધૃષ્ટિ રાખતો નથી. પણ તમારી પર જેના અગણીત ઉપકારો થયેલા છે તે તમારી માતૃભૂમિને શત્રુઓના હાથ-માંથી છોડાવી ઉપકારનો બદલો વાળો. ”

“ હા, હું હવે એમજ કરીશ. ”

“ એમ કરવાથીજ તમારા જીવનની સફળતા થશે, પ્હાડસિંહ આ નિદ્રાધિન થએલા યુવકને જાણખો છો કે ? ”

“ હા, હું તેને કેમ ન જાણ્યું ? ”

“ તે કોણ છે ? ”

“ નૌતમનગરનો ગાદી વારસ કનકકુમાર. હું પાપી તેનો અક્ષ-મ્ય અપરાધી છું. ” પ્હાડસિંહ શોક કરવા લાગ્યો. બન્નેની વાતોથી કનકકુમારની નિદ્રાનો ભંગ થયો. દિવાનખાનામાં બે માણસોને જાગૃત જોઈ તે ચમક્યો અને એકદમ બેઠો થઈ તેણે બન્નેના મુખનું નિરીક્ષણ કર્યું. પ્હાડસિંહને જાણખતાંજ કનક એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને બન્શીની નજીક આવી રાપથી બોલ્યો, “આ નરપિશાચ અહિં ક્યાંથી ?” બન્શી જવાબ આપે તે પહેલાંજ પ્હાડસિંહ કનકની નજીકમાં જઈ

ધુંટણે પડ્યો અને વીનીત વદને બોલ્યો, “ કુમાર ! મારા રાજા ! મારા અપરાધની ક્ષમા આપો. ”

કનકના કૌતુહલનો પાર રહ્યો નહિ. બન્નીએ તેને સમજાવી વાત જણાવી. કનકે આશ્ચર્ય પામતાં પ્હાડસિંહને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ તારાં કર્મની ક્ષમા પ્રભુ તને આપશે. પ્હાડસિંહ તું બચાવે પાપ કર્મોને ત્યાગી આજે ખરા રસ્તે આવ્યો છે જાણી હું આનંદ પામું છું. મારી તને એજ સૂચના છે કે જે પાપકર્મથી તે તારા હાથ કાળા કર્યા છે, તે તારા સ્વામ હાથને સ્વદેશ સેવા કરી પવિત્ર ઉન્નત કર. આ સ્વદેશ સેવાનો અત્યુત્તમ સમય છે. એકેએક માણસ પોતાની માનુષ્યમિતો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છે છે. આ કાર્યમાં તું સારો ભાગ લઇ શકીશ એમ હું ઇચ્છું છું. ”

પ્હાડસિંહ નત્ર અવાજે બોલ્યો, “ આપની આજ્ઞા હું મારા માથે ચઢાવું છું. તમારી કૃપાથીજ હું અત્યારે જીવતો છું. કુમાર ! જે હાથે સ્વદેશનું અહિત કરવા તત્વાર ઉપાડી હતી; તેજ હાથ હવે સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવા તેની સમશેર શત્રુઓપર ચલાવશે અને કરેલાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરશે. ”

કનકે બન્ની સામે જોઇ પૂછ્યું, “ આ પ્હાડસિંહને અત્રે રાખવો તે સલામત નથી. ”

“ હા, તેને આજનો દિવસ અત્રે રાખી કાલે રાત્રિના સમયે આપણા માણસો સાથે સરદારની છાવણીમાં મોકલી દઇશું. ” બન્નીએ કહ્યું.

“ સરદાર બહાદુર આને જોતાંજ કોપાંધ થઇ જશે. ” કનકે કહ્યું.

“ હું સર્વ બીના એક પત્રમાં લખીશ; એટલે તે આપોઆપ શાન્ત થઇ જશે અને પ્હાડસિંહને અધિકાર પર રાખશે. ”

“ અને હું પણ તે માનવંતા સરદારના પગમાં પડી મારા ગૂંઠાની ક્ષમા માગીશ. ” પ્હાડસિંહે કહ્યું.

“ તમારી પક્ષનાં માણસો આ નગરમાં કોઇ છે કે ? ” બન્નીએ પૂછ્યું.

“ હા, મારી સરદારી નીચે ખારસો માણસો છે. તેઓ મને પૂર્ણ વશદાર છે. મારા મ્હોતના સમાચારથી તેમની દિલગીરીના પાર રહ્યો હશે નહિ. તેઓને જે ખબર પડે કે પ્હાડસિંહ જીવતો છે અને સ્વદેશ સેવામાં જોડાયો છે; તો તેઓ તરતજ નોકરી મુકી દઇ મને આવી મળે. ” પ્હાડસિંહે જણાવ્યું.

“ ત્યારે તમે એક પત્ર લખી આપો. હું તે માણસોને મળીશ અને તમારી તરફ મોકલીશ. તમારા માણસો કયા નંબરની ટુંકડીથી ઝોળખાય છે.

“ અગીઆર નંબર. તેના જમાદારનું નામ તેજસિંહ છે. તમે તેને મળી મારો પત્ર આપજો અને પછી તે પૂછે એની સલાહ આપજો. ” પ્હાડસિંહે તેજ વખતે એક પત્રમાં પોતાની સર્વ ખીના લખી છેવટે સર્વ સૈનિકોને નોકરી છોડી પોતાને આવી મળવાનું જણાવ્યું. આ બાબતનો પત્ર લખી તેણે બન્નીના હાથમાં આપ્યો. આ પછી બન્નીએ તેને આરામ લેવાનું સૂચવ્યું. પ્હાડસિંહ એક ઝોરડામાં જઇ સૂતો. તેના ગયા પછી બન્નીએ પોતાના દસ વશદાર સેવકોને બોલાવી પ્હાડસિંહના ઝોરડા પાસે એસી રહી બરાબર દેખ-રેખ રાખવાનું જણાવ્યું. પહેલવાન જેવા જણાતા દસ સેવકો પ્હાડસિંહના ઝોરડા આગળ જઇ બેઠા. બાદ બન્ની અને કનક મોટું પરોઠ થતાં બહાર નીકળી પડ્યા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નૌત્તમનગરમાંથી વિદાય.

પ્રભાતની તૈયારી હતી. નૌત્તમનગરના રસ્તાઓ હજી જન-શૂન્ય જણાતા હતા. બન્ની અને કનક રાજમાર્ગ પર આવેલા એક મહાનના ઝોટલા પર આવી બેઠા. થોડીકવાર થઇ હશે ઝોટલામાં પચીસેક શસ્ત્રધારીયોનું ટોળું આવતું જણાયું.

આ ટોળાની પાછળ નૌત્તમનગરનો મોટામાં મોટો સરદાર દુર્જનસાલ ઘોડેસ્વાર થઇને ચાલ્યો આવતો હતો. આ પ્રભાતના પ્રહરમાં એ ટોળાનું આગમન ભયસુચક હતું. તેઓને આવતા જોઇ બન્શી અને કનક ઝોટલાપરથી નીચે ઉતરી નજીકની એક ગલીમાં છૂપાઇ ગયા. સૈનિકોનું ટોળું ત્યાં આગળ થઇને ચાલ્યું ગયું. બન્શી અને કનક બહાર નીકળી રાજમાર્ગ પર ઉભા. કનકે પૂછ્યું.

“ આ હથીઆરખંધ ખાણુસો અત્યારના પડોરમાં કયાં જતા હશે ? ”

“ શું તમે જાણી શક્યા નથી ? ” બન્શીએ પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ તમે ઘોડેસ્વાર સરદારને તો ઝોળખ્યો હશે ? ”

“ કંઈક નહિ જોવો. ”

“ તે સરદાર દુર્જનસાલ હતો. ”

“ એમજ. તેને જોયે ધણો વખત થએલો હોવાથી હું તેને બરાબર ઝોળખી શક્યો નહિ. તેમ ઉમ્મરે વધવાથી તેનામાં ફેરફાર પણ થએલો જણાય છે. ”

“ તેના શરીરમાં ફેરફાર થયો છે; પણ તેના વર્તનમાં લગીરે ફેરફાર થયો નથી. ”

“ એમજ હશે. ”

“ પાપીનાં દર્શન પ્રભાતકાળમાં અપશુકન સમાન છે. ”

“ હા, આજે આપણે સંભાળીને ચાલવું પડશે. ”

“ પ્રભુ આપણી રહાયે છે. ” કનકે જણાવ્યું.

“ એ લોકોનું ગમન અત્યારે ભયકારક છે. ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ બ્યારે કંઈ મોટું અગર અગત્યનું કામ હોય છે ત્યારેજ સરદાર દુર્જનસાલ ઘોડે ચઢે છે. ”

“ આજે પણ એવુંજ કંઈક કામ હશે ? ”

“તેમના કામની મને ખબર છે.” બન્નીએ કહ્યું.

“શું?”

“તેઓ અત્યારમાં પૂણ્ય કાર્ય કરવાને નીકળ્યા છે.”

“પાપીઓ કદી પૂણ્ય કાર્ય કરતાજ નથી.”

“તેમના મનથી અધમ કાર્ય પૂણ્ય કાર્ય સમાનજ હોય છે.”

“પાપીઓની માન્યતા એવીજ હોય છે.”

“તેઓ શું કામે અને ક્યાં ગયા તે તમને જણાવું કે?”

બન્નીએ કહ્યું.

“હા.”

“તેઓ જેલખાના તરફ ગયા છે.”

“શું કરવા?”

“ખાડસિંહની પાસે.”

“ખાડસિંહ તો આપણા મકાને છે.”

“પણ તેઓ તો તેને જેલખાનામાં છે એમજ સમજે છે.”

“જેલખાને જઈ ખાડસિંહને મળી તેઓ શું કરવા ઇચ્છતા

હશે?”

“મહે તમને રાત્રિએજ જણાવ્યું હતું કે ખાડસિંહને દેહાંતદંડની સજા થઈ છે. તે સજાનો અમલ અત્યારમાં થવાનો છે અને તેથીજ સરદાર દુર્જનસાહ ઘોડે ચઢીને એ તરફ ગયા છે.”

“ખાડસિંહને ત્યાં નહિ જોવાથી તેઓના ગભરાટનો પાર રહેશે નહિ.”

“અરે ગભરાટ તો શું પણ ખાડસિંહના બદલામાં અનેક નિર્દોષજનોના જીવ જશે.”

“એટલે?”

“ખાડસિંહના નાશી જવાની ખબર પડતાં પાપીઓ ત્યાંના ખહેરેગીરોને કતલ કરશે.”

“કંઈપણ તપાસ—ચાચ કર્યા વિના?”

“ અરે અહિં ન્યાય નીતિનું તો નામજ દેશો નહિ. ન્યાય નીતિનું તો ક્યારનુંએ ખૂન થઇ ગયું છે. ”

“ શું ત્યારે તે નિર્દોષ પહેરેગીરો માર્યા જશે ? ” કનકે શોકા-
ઇગાર કાઢી પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ આપણે એ તરફ જઈશું ? ” કનકે પૂછ્યું.

“ તમારી ઇચ્છા. ”

“ પણ ત્યાં જવાથી આપણી પર તો કંઈ આક્રમક આવશે નહિને ? ”

“ આપણીપર આક્રમક આવશે કે નહિ તે વિચારવાની જરૂર નથી. આપણે મુસાફરના પોશાકમાં છીએ એટલે આપણી પર કોઈને સંશય આવશે નહિ. વળી આપણે જેલખાનાથી થોડેક દૂર ઉભા રહી સધળું જોઈશું. ”

“ ચાલો ત્યારે. ”

બન્ને જણા જેલખાના તરફ ગયા અને ત્યાં પહોંચી એક આડની નીચે જાણે થાક ખાવા બેઠા હોય એવા દેખાવથી બેઠા.

તેઓ એક ટુંકા રસ્તે થઈને આવેલા હોવાથી દુર્જનસાલ અને તેના માણસોની અગાઉ આવી બેઠા. તરતજ દુર્જન અને તેના માણસો પણ આવી પહોંચ્યા. જેલનો દરવાજો ખુલ્લો હતો. સધળા ત્યાંના ચોગાનમાં ઉભા. જેલના સિપાહીઓ અને જમાદારોએ લશ્કરી ઢબે સલામ કરી.

દુર્જનસાલે જમાદારને બોલાવી પૂછ્યું, “ કેમ તમને હુકમ મળ્યો છે ને ? ”

“ હા નામવર. ”

“ કેદીએ રાત્રે કંઈ તોફાન કર્યું હતું કે ? ”

“ ના. ”

“ રાત્રિએ તે ઉધતો હતો કે જાગતો હતો ? ”

“ મ્હોતના હુકમ વાળા કેદીને ઉધ કેવી રીતે આવે ? ”

“ તમે તેની પાસેજ હતા ને ? ”

“ હા, હું પણ આખી રાત તેની પાસેજ હતો. ” જમાદારે જીકું કહ્યું. ”

“ ત્યારે તો તમારે પણ આખી રાતનો ઉગ્ગરો કરવો પડ્યો હશે ? ”

“ હાજી. ”

“ કેદી મહોતથી બહુજ ગભરાતો હશે નહિ વાઈ ? ”

“ અરે તેણે તો આખી રાત રડવામાંજ ગાળી છે. ”

“ ખીજું કંઈ કહેતો હતો ? ”

“ પહેલાં તો તમારા અને રાણી માતાના વિષે ઘણુંજ અરમ બોલવા લાગ્યો. પછી જ્યારે મેં ધમકાવ્યો ત્યારે બોલતો બંધ રહ્યો. ”

“ તે કેદી ઘણો બદમાશ છે. ”

“ પૂરેપૂરો, વળી મને પણ કંઈતું કંઈ સગવડની લાલચ આપતો હતો. ” જમાદારે જશ લેવા હાંકે રાખ્યું.

“ શું કહેતો હતો ? ”

“ મને કહેતો હતો કે જો તું મને છૂટો કરે અને મારી સાથે આવે તો આપણે દુરદેશ નારી જઈએ. મારી પાસે પૂરકન હતું છે. તેમાંથી અર્ધો અરધ તને આપીશ. ”

“ પછી તે શું કહ્યું. ”

“ મેં તેને ચોક્કસ ના પાડી. ”

“ તારે જોમજ કરવું જોઈએ. તને ઇનામ મળશે. ”

“ આપ નામદાર કદરદાન છો એટલે જરૂર મારી કદર કરશો. ”

“ તારી વફાદારીની મને ખાતી છે. જા, હવે તે કેદીને આ મહોતના મેદાનમાં અહિં લઈ આવ. ”

જમાદાર સાહેબ ફક્ત આ અને હવાઈ આશાઓ આંધતા કેદીને લેવા ચાલતા થયા.

જમાદાર કેદીની કોટડી આગળ આવ્યા. કોટડીનું તાળું ઉધા-

હયું. બારણાં પણ ઉઘાડ્યાં અને અંદર દાખલ થઇ જોતાંજ જમાદારના પેટમાં ધ્રાસકો પડ્યો. તેનું મુખ લેવાઇ ગયું. શરીરે શીત વ્યાપવા જેવું થયું. કારણ એકે કેદી કોટડીમાં નહોતો. જમાદારે કોટડીમાં ચારે તરફ જોયું. સળીયા તરફ નજર ગઇ. શળીયા ઉખડેલા જળાયા. કેદી એ વાટેજ પસાર થયો બોલી જમાદાર ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના સોઝે વર્ષ પૂરાં થયાં હોય એવી દયાજનક દશા તેની થઇ પડી. તે મનમાં બોલતો હતો કે, હું સરદારને શું જવાબ આપીશ ? વળી અધુરામાં પૂરું મેં એમ પણ જળાભયું છે કે હું કેદીની પાસે આખી રાત રહ્યો છું. હાય ! મારા ભોગ મળ્યા. ઈનામને બદલે ભયંકર સજા થશે ? માફ મહોત આવ્યું. અરેરે ! હું આજે ભૂલ્યો અને ઉઘી ગયો. શું કરું ! ” આમ બોલતો અને અત્યંત ગભરાતો જમાદાર ધીમા પગલે સરદાર બહાદુરની આગળ આવી ઉભો.

તેને કેદી સિવાય આવેલો જોતાંજ દુર્જનસાહે પૂછ્યું, “ કેમ કેદી ક્યાં છે ? ”

જમાદાર મૌન રહ્યો. જવાબ દઇ શક્યો નહિ.

પુનઃ દુર્જનસાહે મોટા અવાજે પૂછ્યું, “ કેદી ક્યાં છે ? ”

“ નામવર. ” જમાદાર આગળ બોલી શક્યો નહિ.

“ કેમ શું છે ? ”

“ શું કહું ? ” જમાદાર રડી પડ્યો.

“ ઝો હેવાન ! ઝટ બસી મરને કે છે શું ? ”

“ માફ કમભાગ્ય છે. ” જમાદારે રડતા અવાજે કહ્યું.

“ પણ તારા મનમાંની વાત તો બોલ ? ” દુર્જને કોપ યુક્ત

મુખે કહ્યું.

“ કેદી નાશી ગયો. ”

દુર્જનસાહે ધ્રુજ્યો અને ખૂબ પાડી ઉઠ્યો. “ શું કેદી નાશી ગયો ? ”

“ હા, નામવર. ”

“ ક્યાં થઇને નાશી ગયો ? ”

“ દેવાલે આવેલું જળીયું તોડી જતો રહ્યો છે. ”

“ પણ તેને જળીયું તોડવાનો વખત ક્યારે મળ્યો ? તું તો કહેતો હતો કે તું આખી રાત તેની પાસે રહ્યો હતો ? ”

“ હું પરાઈ સૂધીજ તેની પાસે હતો. ”

“ અને પછી ? ”

“ અહિં આવી જરીક આડો થયો હતો. ”

“ તું જુહું બોલે છે ? ” દુર્જને ક્રોધથી પૂછ્યું.

“ નામદાર ! હું આપના પગના સોગન ખાઈને કહું છું કે હું સઘળું ખરુંજ બોલું છું. ”

“ એટલા હુંક વખતમાં કેદીને જળી તોડી નાશી જવાનો વખત મળે એ હું માની શકતો નથી. ”

જમાદાર બોલી શક્યો નહિ. દુર્જનસાક્ષના બહેનમાં વૃદ્ધિ થઈ. જમાદાર કૂટ્યો હોવો જોઈએ એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું. તેણે જોરથી ખૂમ મારી પૂછ્યું, “ તું બરાબર ખુલાસો કર, મને તારી પર બહેન આવે છે. ”

“ હું નિર્દોષ છું. ”

“ બસ એ સિવાય તારે કંઈ કહેવું છે ? ”

“ મારે જે કહેવાનું હતું તે કહી ચૂક્યો છું. ”

“ તેથી તું નિર્દોષ સાબીત થઈ શકતો નથી. કેદીના નાશી જવાથી તારે મરવું પડશે. કેદીને બદલે તને આ સ્થળે અત્યારેજ ગરદન મારવામાં આવશે. ”

જમાદારનું મુખ લેવાઈ ગયું. દુર્જનસાહે તેને મારી નાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. સિપાહીઓ તે જમાદારની આસપાસ ફરી વળ્યા. જમાદારની ધડીયો ગણાવા લાગી. થોડીવારમાંજ તેની ગરદન પર ધડાધડ તક્વારના બે ધા થયા. જમાદાર ધનામ લેવા પ્રભુના દરબાર તરફ વિદાય થઈ ગયો.

આ પછી દુર્જનસાહે રાતના પહેરેગીર સિપાહીઓને બોલાવી

તેમને પણ મારી નાખવાનો હુકમ આપ્યો. ગરીબ નિર્દોષ સપાહીઓ જીવ બચાવવા અતી કાલાવાલા કરવા લાગ્યા, અને પોતાને નિર્દોષ જાહેર કરવા લાગ્યા; પણ રાક્ષસી હૃદયના દુર્જનસાલને પીંગળાવી શક્યા નહિ. અંતે તેઓના પણ ફેંસલો થઈ ગયો. જલખાનાતું ચે-ગાન લોહીથી રંગાયું. પ્રભાતના પ્રથમ પ્રહરમાં નિર્દોષ ગરીબ માણસોના હત્યાકાંડ પૂર્ણ થયો.

દુર્જનસાલ સૈનિકો સાથે નગરમાં ગયો. તેના ગયા પછી બન્શીએ કનકને કહ્યું, “ કેમ જોયુંને ? ”

“ હા, માફ હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે. પાપાત્માએ પૈશાચિક કર્મ કર્યું. ”

“ હાલ સર્વત્ર આવોજ ન્યાય થાય છે. ”

“ પ્રભુ આ અધમતાનો હવે સત્વરે વિનાશ કરશે. ”

“ આપણે હવે ચાલીશું ? ” બન્શીએ પૂછ્યું.

“ હવે કઈ તરફ જવું છે. ? ”

“ મારો ઇરાદો તેજસિંહના ઘર તરફ જવાનો છે. ”

“ તેજસિંહ કાણ છે ? ”

“ અગ્નીઆર નંબરની દુકડીના બારસો માણસોના તે જમાદાર છે. ”

“ તેને મળવાનું કારણ ? ”

“ તે દુકડીનો સરદાર પહાડસિંહ હતો. તે તમામ માણસો તેને વશદાર છે. મારો વિચાર તેજસિંહને મળી તેને પહાડસિંહ પાસે લઈ જવાનો છે. ”

“ તેથી શું લાભ ? ”

“ પહાડસિંહના કહેવાથી તે તેનાં તમામ માણસો સાથે આપણા પક્ષમાં જોડાશે. ”

“ જો એમ અને તો ઘણું સાફ. ”

કનક અને બન્શી તેજસિંહના મકાને આવ્યા. તેજસિંહનું ઘર એક ગલીમાં આવેલું હતું. પોતાના સરદારની ચએલી દુર્દશા જાણી

તેજસિંહની દીલગીરીનો પાર હતો નહિ. ખ્હાડસિંહની મેહેરબાનીથી જ તેજસિંહ જમાદારની પદવી સુધી ચઢ્યો હતો. આજે સવારમાં ખ્હાડસિંહને ગરદન મારવામાં આવનાર છે એવા સમાચારથી તેજસિંહ ધરના એકાન્ત ભાગમાં બેસી રહી રૂદન કરી રહ્યો હતો. આ અરસામાંજ બન્નીએ તેના ઘરનું બારણું ઠોક્યું. અવાજ સાંભળી તેજસિંહ આંખેા દહોઈ ઉભો થયો અને નીચે આવી બારણું ઉઘાડ્યું.

બન્ની અને કનક અંદર આવ્યાં. બન્ની આખા નગરમાં પડી-તણના નામથી ઝાળખાતો હતો. જમાદારે તેને ઝાળખી નમન કરી પૂછ્યું. “આપે મારે ઘેર પધારી આજે માફ ઘર પાવન કરું છું.”

“તેજસિંહ ! હું એક અગત્યના કામ માટે તમારી પાસે આવ્યો છું.” બન્નીએ કહ્યું.

“આપનું જે કામ હોય તે વિના સંકોચે જણાવો ?” તેજસિંહે કહ્યું.

“હું આપને સ્વદેશસેવાની દિક્ષા આપવા આવ્યો છું.”

તેજસિંહ ચમક્યો અને બોલ્યો, “સ્વદેશએવા શું છે એ હું સમજતો નથી. મારે મારા સરદારની આજ્ઞા માનવી એજ મારો ધર્મ સમજું છું. વળી અત્યારે મારા મનમાં શોકનો અગ્નિ સળગી રહ્યો છે.”

“શાથી ?”

“મારા સરદારના મરણથી.”

“કોના ! ખ્હાડસિંહના ?”

“હા.”

“ખ્હાડસિંહે સ્વદેશ સેવા સ્વીકારી છે.”

“શું કહ્યો છો ? તમે મારી મશ્કરી કરો છો. મારો સરદાર અત્યારે તો હતો ન હતો પણ થઈ ગયો હશે.”

“તેજસિંહ ! તમે સ્વદેશ ભક્તોના બળથી હજી અજાત છો. જેવી રીતે અમલદારોનું ખાનગી મંડળ પરસ્પરને બચાવ કરે છે; તેવી રીતે સ્વદેશભક્તો સ્વદેશસેવકને બચાવમાંથી પણ બચાવે છે.”

“પણ મારો સરદાર સ્વદેશભક્ત નથી.”

“આખ્યો આગળથી અંધકાર અલગ થતાં અને બેકદર-અન્યા-યીની નોકરીથી મળેલો બદલો જાણી તે હવે સાચ્યો સ્વદેશભક્ત બન્યો છે.”

“શું તમે ખરું કહો છો?”

“વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હ્યો, આ તમારા પ્હાડસિંહ સરદારનાજ હસ્તાક્ષરનો પત્ર વાંચો.”

બન્શીએ પ્હાડસિંહ સરદારે લખી આપેલો પત્ર તેજસિંહના હાથમાં આપ્યો.

તેજસિંહે પત્ર ઉઠેલ્યો. સરદારના અક્ષર ઓળખ્યા. તેણે આનંદ પામી પત્ર પૂરો વાંચ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો અને પછી બોલ્યો, “મારો સરદાર મૃત્યુના મુખથી બચી ગયો છે જાણી હું પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું. તમે પણ મને આ પત્ર આપી મારા સરદારના સમાચાર જણાવી મારીપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.”

“માણસ માત્ર પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે છે, એમાં ઉપકાર કંઈ જ નથી.” કનકે કહ્યું.

તેજસિંહે પૂછ્યું, “પંડીતજી! આપની સાથેના આ ગૃહસ્થ કોણ છે?”

“તે મારા મિત્ર છે.” બન્શીએ જણાવ્યું.

“આજ તમે બન્નેએ પધારી મને પણ પવિત્ર કર્યો છે.”

“હ્યો ત્યારે અમે હવે રજા લઇએ છીએ.” કનકે કહ્યું.

“મારે આપને કંઈક પૂછવું છે?”

“જે પૂછવું હોય તે વિના સંશયે પૂછો.”

“મારો સરદાર હાલ ક્યાં છે?”

“તે અમારાથી કહી શકાશે નહિ.”

“કેમ? એમાં શું વાંધો છે?”

“સમય એવોજ છે. મ્હોતના ગૂંહેગારની બાતમી તેના સગા.

માઇને પણ આપી શકાય નહિ.”

“આપનું કહેવું બ્યાજખી છે; પણ હું મારા સરદારનો વફાદાર માણસ છું. મને જણાવવાથી ભય જેવું નથી.”

“ગમે એવા વફાદાર માણસપર પણ વિશ્વાસ મૂકવા જેવો આ વખત નથી. છાની વાત વા પણ લઈ જાય છે. વળી છાની વાત જવાને બીંતને પણ કાન હોય છે.”

“સત્ય છે; પણ મારીપર એક કૃપા કરો.”

“શું?” બન્ધીએ પૂછ્યું.

“ગમે એ પ્રકારે મને મારા સરદાર સાથે મેળાપ કરાવો.”

“જમાદાર! જ્યારે તમારી એવી ઇચ્છા છે; તો તમે એક કલાક પછી મારા મકાને આવજો.”

“બહુ સારું.” તેજસિંહ આનંદ પામ્યો હોય એવું જણાયું.

બન્ધી અને કનક ત્યાંથી બહાર નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતાં આવતા જતા માણસોના મુખમાંથી પહાડસિંહના નાશી જવાની વાતો સંભળાવા લાગી. બન્ધી અને કનક મકાને આવી મોહનરાય અને પહાડસિંહને મળ્યા. જોડખાનામાં થએલી હત્યા સંબંધી તમામ વાત તેમને વિદીત કરી. પહાડસિંહના મુખથી અશ્વોસમય ઉદ્દગાર નીકળ્યા.

પ્રાતઃકાળેના નાસ્તો સેવકે હાજર કર્યો. સધળાએ નાસ્તો કર્યો. એકાદ કલાક વ્યતિત થતાં તેજસિંહ ત્યાં આવ્યો. પહાડસિંહ બેઠેલા હતા. તેને જોતાંજ ‘મારા સરદાર’ કહી તેજસિંહ તેને બેઠી પડ્યો. બન્નેની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ઉભરાઇ આવ્યાં.

તેજસિંહે પહાડસિંહની સામે સ્થાન લઇ કહ્યું, “આપનો હવે શું વિચાર છે?”

પહાડસિંહે પોતાના વિચારથી તેને માહિતગાર કર્યો. તેજસિંહ પણ સરદારના વિચારને સંમત થયો. પહાડસિંહે તેને જણાવ્યું કે તારે આપણાં તમામ માણસો સાથે આજ મધ્યરાત્રે ગૂપચૂપ નીકળી જવું અને આપણા નગરથી સાત માઇલ દૂર આવેલા પર્વત આગળ

મળવું. હું ત્યાં આગળ તમને મળીશ. તે પછી આપણે સરદાર બહાદુર ભુજંગસિંહની છાવણીમાં ચાલ્યા જઈશું.”

આ પછી અનેક સૂચનાઓ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી તેજસિંહ વિદાય થયો. સાંજ પડી. પહાડસિંહ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. બન્શીએ સવિસ્તર હકીકતનો પત્ર લખી તૈયાર કરી આપ્યો. મોહન રાયને પહાડસિંહ સાથે જવાનું હતું. રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર થતાં મોહન રાય અને પહાડસિંહ સૌને મળી-ભેટી ઘોડેસ્વાર થઈ વિદાય થઈ ગયા.

x x x x x

ખીજ દિવસનો પ્રભાતકાળ થયો. બન્શી દાતણ કરતો હતો, એવામાંજ એક માણસ શ્વાસભેર તેની પાસે આવ્યો અને બન્શીનો હાથ પકડી મકાનમાં લઈ આવી બોલ્યો, “ ઘણો ગમ્મત થઈ ગયો છે ?”

“ શું થયું છે ? ” બન્શીએ વિસ્મયતાથી તેના સામે જોઈ પૂછ્યું.

“ પહાડસિંહ નાશી ગયો અને તેના હાથ નીચેના માણસો પણ પસાર થયાં. સવારમાં ત્યાં જઈ જોતાં કોઈ મળે જ નહિ. આથી છાવણીમાં અને આખા નગરમાં ગમરાટ વ્યાપી રહ્યો છે. રાણી અને દુર્ગનસા-લના હુકમથી અમલદાર વર્ગ રૈયત ઉપર ઘણાજ ગુસ્સે થઈ ગયા છે. આ કામમાં પ્રજાનો હાથ છે એમ તેઓ માને છે અને તેથી અનેક નિર્દોષ જનોને પકડી કેદખાનામાં પૂરવામાં આવે છે. મોટા પરોઢથી પકડા-પકડી શરૂ થઈ છે. આમાં અમલદારોની આંખે ચડેલા અને તેમની ઇતરાજને પાત્ર થયેલા માણસોના દુઃખનો તો સમારજ નથી. ”

તેની તમામ વાત સાંભળી બન્શીએ પૂછ્યું, “ આવું બનશે એ હું પ્રથમથીજ જાણતો હતો. વાંડ ખીજ કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ હા. ”

“ શું ? ”

“તમને અને મોહનરાયને પકડવાનો પણ હુકમ નીકળી ચૂક્યો છે. ”

બન્શીએ ચમકીને પૂછ્યું, “ કોને અમને ? ”

“ હા. ”

“ શામાટે ? ”

“ આ સઘળા ઉસ્કેરણીનું મૂળ તમે છો એમ તેઓ માને છે. વળી તમે થોડા દિવસપર ભરેલી સમાની પણ તેમને જાણ થઈ છે. ખજનો હુંટાયાનો શક પણ તમારી ઉપર છે. ”

“ અમને પકડવાનો હુકમ કોને મળેલો છે ? ” બન્શીએ પૂછ્યું.

“ શયતાનસિંહને. ”

“ એજ મારો શત્રુ છે. ”

“ શું શીકર છે; એને આપણે વધેરી નાખીશું. ” કનકે કહ્યું.

“ ના, એવું સાહસ કરવાની જરૂર નથી. આપણે જો હાલ દૂટા હોઈશું તો ઘણું કામ કરી શકીશું ? ” બન્શીએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે હવે કરવું શું ? ”

“ આપણે પણ નાતમનગરને છેલ્લી સલામ કરી વિદાય થવું. ”

“ મારી પણ એજ સલાહ છે. ” જાતમી લાવનારે કહ્યું.

“ અમને ક્યારે પકડવાના છે એની તને કંઈ ખબર છે કે ? ”

“ હા, આજ મધ્યરાત્રે તમને ઉંઘતાજ કબજે કરવાના છે. ”

“ વારું બીજા કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ હા, કમળાબા તરફના સમાચાર છે. ”

“ શું, જલ્દી કહે ? ” કનકે અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“ કમળાએ કહ્યું છે કે પંડીતજી મહાશયને જણાવજો કે આજ મધ્યરાત્રિએ દુર્જનસાલના મહેલ આગળ ગમે એ ઉપાયે આવી ઉભા રહે. ”

“ શું કરવા ? ” બન્શીએ પૂછ્યું.

“ કમળાબાનો વાયદો આવતી કાલે પૂર્ણ થાય છે. એટલે આજ રાત્રે ગમે એ પ્રકારે કમળાબા ત્યાંથી નીકળી જવા ચાહે છે. ”

“ મને નથી લાગતું કે તે તેના સાહસમાં ક્ષતી શકે. ” કનકે કહ્યું.

“ અરે તમે નકામી શંકા ધરાવો છો. કમળાબા જરૂર તેમના કામમાં ક્ષણશે. ”

“ સખત બંદોબસ્ત આગળ તે શું કરી શકે ? ”

“ અરે બહેને ગમે એટલો બંદોબસ્ત હોય તો પણ શું ચર્ધ ગયું. કમળાબાએ તમામ માણસોને એવાં તો આધિન બનાવી દીધાં છે કે તમામ માણસો તેનેજ જીએ છે. ”

“ એ તો ખરું પણ મધ્યરાત્રિએ બહાર નીકળતાં તેને પહેરે-ગીરો જરૂર અટકાવશે. ”

“ પણ કમળાબા હથીઆર વિના બહાર નીકળશેજ નહિ. ”

“ જે થાય એ ખરું. ” કનકે નિશ્વાસયુક્ત વચન ઉચ્ચાર્યું.

“ કેમ પંડીતજી તમે એ વખતે ત્યાં જશોને ? ”

“ તે વખતની વાત તે વખતે. ”

“ મને હવે બીજી કંઈ આગ્રા છે ? ”

“ હા, સાંભળ; આજે અમે આ નગરનો ત્યાગ કરીને જનાર છીએ. તારે અત્રેની તમામ બાતમી દર ચોથે દિવસે જયંતીપૂર આવી જણાવવી. ”

“ તમે જયંતીપૂરમાં રહેશો ? ”

“ ના, ત્યાં આપણો એક માણસ રહેશે. તે તને ત્યાંની ધર્મ-શાળામાં દરરોજ સાયંકાળે મળશે. ”

“ સારું, પણ મને બૂલી જતા નહિ. કોઈક વખત મને યાદ કરજો. ”

“ ભાઈ ! તારા અગણીત ઉપકાર મારી પર થએલા છે. હું જીવીશ ત્યાં સુધી તને બૂલી શકીશ નહિ. ”

“ પ્રભુ તમને સુખી રાખો. ”

“ હે આ એક કૌમતી હાર હું તને આપું છું. તે તારી પત્નીને આપજો. ” કહી બન્સીએ એક સુવર્ણ હાર પેટીમાંથી કાઢી તેને આપ્યો. ઉપકારના ભારથી દબાતા તે માણસે આનાકાની કરતાં હારનો સ્વીકાર કર્યો; અને પછી બન્સીને સલામ કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

તેના ગયા પછી કનકે પૂછ્યું, “ આ માણસ આવી બાતમી કેવી રીતે લાવી શક્યો હશે ? ”

“ તેની બી કમળાની સેવામાં છે. તે પવિત્ર મનની છે. તે

તમામ વાત તેના પતિને કહે છે અને તેના પતિ મને જણાવી જાય છે.”

“ આપણે પણ આજે આ નગરમાંથી વિદાયગીરી લેવી પડશે ? ”

“ હા, એમાં શો શક ? ”

“ આપણે ક્યારે નીકળીશું ? ”

“ સાયંકાળે. પણ તે પહેલાં આપણાં માણસોને વિદાય કરી દઈશું. ”

“ આપણાં માણસો અહિં કેટલાં છે ? ”

“ લગભગ પચાસ. ”

“ તેઓ ક્યાં જશે ? ”

“ સરદાર જીજીસિંહની છાવણીમાં ? ”

“ અને આપણે ? ”

“ જયંતીપુરમાં એક પૈસાપાત્ર વણીક વિધવા રહે છે. તે મને તેના સગા બાપ સમાન પ્રેમથી ચાહે છે. આપણે એક રાત્રિ તેને ત્યાં ગાળીશું. ”

“ આ રાજ્ય તરફથી ત્યાં કોણ છે ? ”

“ કોઈ હલકો સરદાર છે. ”

“ ઠીક, ત્યારે હવે કરો તૈયારી. ”

બન્સીએ પોતાનાં તમામ માણસોને એકત્ર કરી સૂચના આપી દીધી. સઘળા માણસો તૈયાર થઈ એક પછી એક નગરમાંથી નીકળી ગયા. સાંજ પડતાં તો તમામ વિદાય થઈ ગયા. મકાનમાં બન્સી અને કનક સિવાય કોઈ રહ્યું નહિ. સાયંકાળ થતાં કનકે પૂછ્યું, “ આપણે હવે નીકળીશું ? ”

“ હા, આપણે આજે દુર્જનના મહેલ આગળ છૂપાવું છે. તેના મહેલની બાજુમાં એક પડતર વાવ છે તેમાં આપણે છૂપાઈ રહીશું. ”

બન્સીની સૂચના કનકને ગમી. સાયંકાળ પૂર્ણ થતાં મકાનને તાળું લગાવી બન્સે વેશ બદલી બહાર નીકળ્યા અને પૂર્ણ અંધકાર પૃથ્વીપર ફેલાતાં કોઈ જીવે નહિ એવી રીતે દુર્જનના મહેલ આગળની વાવમાં પ્રવેશી છૂપાઈ બેઠા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કમળાનું સાહસ.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. ગૃહે ગૃહે દીપકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. નોકરી-ધંધાથી થાકેલાં માણસો શાન્તિથી આરામ લેતાં હતાં. કોઈ કોઈ ઘરમાં કુટુંબનાં માણસો એકત્ર થઈ વાતો કરી આનંદ પામતાં હતાં.

કોઈના ઘરમાંથી ગાવાના તો કોઈના ઘરમાંથી પ્રભુ ભજનના શબ્દો સંભળાતા હતા.

અંધકારમયી રાત્રિ હોવાથી રાજમાર્ગપર જાંખાં શનસો પ્રકાશી રહેજસાજ અજવાળું આપી રહ્યાં હતાં. સિપાહીઓ રાજમાર્ગ પર આમતેમ ટહેલતા હતા. દૂર ધંધાથે ગએલા મનુષ્યો ઘર તરફ જતા હતા. માણસોનો અવર જવર બંધ થયો નહોતો. આવા વખતે રાજ્યના રાજ સમાન સરદાર બહાદુર દુર્ગનસાહના એક સુશોભીત દિવાનખાનામાં બિઝાવેલી ગાદીપર કમળા ઉંઠા વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેનું હૃદય અત્યારે ચંતમ્ભ હતું. તે કંઈક નિર્ણય ઉપર આવવાના વિચારમાં હતી. વિચારમાં પ્રતિપણે દાર તરફ પણ દૃષ્ટિ કરતી હતી. થોડીવાર વિચારાવસ્થામાં વ્યતિત કરી કમળા મન સાથે નિર્ણય કરી બોલી કે, “બસ હવે એજ નિશ્ચય. કાલે મારે દુર્ગનની સાથે પરણવું પડશે. આજની રાત્રિજ બાકી છે. આજની રાત્રિમાંજ મારે માફ કામ કરવાનું છે. હું માફ કામ પૂર્ણ કરીશ, પ્રભુ મારી મદદે આવશે. પાપી પણ શું જાણશે કે કમળા મને મળી હતી. હું આજેજ તેને આ અવની પરથી વિદાય કરીશ. એક દેશ્વરોહી ઓછો થશે. સધળાનું મૂળ નાશ પામતાં અમને વધુ મહેનત પડશે નહિ. એમજ. આજ સધળું સમાપ્ત થશે. હૃદય હિંમતવાન થા. આજે તારે મહા સાહસ કરવાનું છે. આમ બોલતી કમળા ઉભી થઈ અને નજીકમાં પડેલી એક નાની પેટીમાંથી એક તીક્ષણ કટાર બહાર કાઢી તે કટારની તરફ થોડી

ક્ષણ જોઈ રહી બોલી, “ આ કટાર પાપી દુર્જનસાલનું કલુષિત હૃદય વિદારશે. હા, આજ કટાર તે પાપના પુતળાને નર્ક કુંડમાં મોકલી આપશે. બસ આજ કટાર એક બયાનક દેશદ્રોહી દુરાત્માનું હૃદય ચીરશે. કમળાએ કટારને મ્યાન કરી તેના સ્થાને મૂકી. એવામાં તેને કોઈના આવવાનો પગરવ સંભળાયો. કમળા સ્વસ્થ થઈ બેઠી. એક દાશી ત્યાં આવી. કમળાએ તેને સ્નેહથી બોલાવી. દાશી કમળાની નજીક જઈ બેઠી. દુર્જનસાલના મકાનમાં આવી રહ્યા પછી કમળાએ મકાનમાંનાં ધણીખરાં માણસોનાં મન વશ કરી લીધાં હતાં. દુર્જનસાલ તરફથી કમળાને નિરંતર ક્રિમતી વસ્તુઓ ભેટ મળતી. કમળા તે ભેટની વસ્તુઓ પોતાની સેવામાં રહેતાં દાસ-દાશીયોને બહેંચી આપતી. આવાં કારણથી અને કમળાના માયાળુ સ્વભાવથી નોકર-ચાકરો કમળાને વશ થઈ ગયાં હતાં. કમળાએ તેઓની પાસેથી દુર્જનસાલની તમામ વાતો જાણી લીધી હતી. ગરીબ નોકરો પણ દુર્જનસાલની સેવામાંથી છૂટવાને ઇચ્છતાં હતાં. કમળાએ તેઓને સુખી કરવાનું વચન આપ્યું હતું. આ વખતે જે દાશી કમળાની પાસે આવી બેઠી હતી; તે દાશીવર્ગની ઉપરી બાઈ હતી. કમળા કરતાં તેની ઉમ્મર વધારે હતી. જે માણસ બન્નીને બાતમી આપી ગયો હતો, તેની આ પત્ની થતી હતી. પોતાનો સંદેશો બન્નીને મળ્યો કે નહિ તે જાણવાને દાસીને કમળાએ મોકલી હતી. બન્ની નોત્તમનગરમાં રહી જે કામ કરતો હતો; તે કમળાને અહિં આવ્યા પછીજ માલમ પડ્યું હતું અને તેથીજ તેણે તેની મદદ માગી હતી. કમળાની પાસે બેઠેલી દાશીનું નામ ગંગા હતું. તે ધણી ચાલાક અને હિંમતવાન સ્ત્રી હતી. કમળાએ તેને વચનથી બાંધી લઈ પોતાને અનુકુળ બનાવી હતી. ગંગા દુર્જનના વર્તનથી કંટાળી હતી અને તેથી જો કોઈ સારાની નોકરી મળે તો દુર્જનની નોકરીમાંથી છૂટવાની ઇચ્છા ધરાવતી હતી. કમળાએ તેને પોતાની સેવામાં રાખવાનું કહ્યું હતું. ગંગાને થોડીકવાર શાન્તિથી બેસવા દઈ કમળાએ પૂછ્યું, “ કેમ તારાપતિ બેગા થયા કે નહિ ? ”

“અરે એતો મારીજ રાહ જોધ રહ્યા હતા. ધરમાં પેસતાંજ તે મને મળ્યા.” ગંગાએ કહ્યું.

“તેમનો અને બન્નીનો મેળાપ થયો કે નહિ?”

“થયો હતો.”

“આપણો સંદેશો તેમણે પહોંચાડ્યો?”

“હા!”

“બન્નીએ કંઈ કહેવરાવ્યું છે?”

“હા, તેઓ તમારા જણાવ્યા પ્રમાણે આટલામાંજ છૂપાઈ રહેશે અને તમારી પર ભય આવી પડતાં મદદે દોડી આવશે.”

“આલો એક તરફની નિરાંત થઈ. હવે હું તને પૂછું છું કે તારો શો વિચાર છે?”

“તમારા વિચારને હું મળતી છું.”

“જો ત્યારે સાંભળ. હું આજે દુર્જનસાલનું ખૂન કરનાર છું.”

“શું ખૂન?”

“હા, ચમકે છે શા માટે?”

“પકડાઈ જવાશે તો?”

“એ વિચાર કરવાની અત્યારે જરૂર નથી.”

“તમારાથી એવું ખૂની કામ થઈ શકશે?”

“ખૂનીનું ખૂન કરવાની શક્તી પ્રભુ આપશે.”

“પછી?”

“હું નીકળું કે તારે પણ મારી પાછળ નીકળી આવવું.”

“પહેરગીરો અટકાવશે તો?”

“તેમનું પણ ખૂન કરીશું?”

“આપણે અમળાઓ છીએ.”

“શીકર નહિ; અમળાઓ સમયે પ્રમળા પણ બને છે.”

“તમારી હિંમત અજબ છે.”

“તું પણ તે વખતે સાવધ રહેજો.” કમળાએ કહ્યું.

“ મને કંઈપણ કહેવું પડે એમ નથી. ” ગંગાએ કહ્યું.

“ વાઈ હવે એક કામ કર. ”

“ શું ? ”

“ પેલી પેટીમાંથી દારૂની શીશી અને એક ખાલો બહાર કાઢી પેલા બાજઠપર મૂકી રાખ. ”

તરતજ ગંગાએ ઉભી થઈ કમળાના કહેવા મૂળ્ય કર્યું.

“ કહો હવે બીજું કંઈ ? ગંગાએ પૂછ્યું.

“ તું હવે સરદાર બહાદુરની પાસે જા. ”

“ ત્યાં જઈ શું કરું ? ”

“ તેને કહે કે કમળા બા બોલાવે છે. ”

“ સાઈ. ”

“ તેના આવ્યા પછી તું પાસેના ખંડમાં ઉભી રહેજે અને હું બોલાવું ત્યારે હાજર થજે. ”

ગંગા ચાલતી થઈ.

તેના ગયા પછી કમળાએ પોતાની પાસેથી લાલ રંગની દવાનું એક પડીકું કાઢ્યું અને તે પડીકામાંની દવા દારૂની શીશીમાં નાંખી શીશીને હલાવી બાજઠ પર પાછી મુકી.

આ દવા તેણે ગંગાની માર્ફતે મેળવી હતી. તેમાં એવો ગુણ હતો કે તેના ખાવાથી માણસ થોડી વારમાંજ બેશુદ્ધ બની જાય. આવી દવા કમળાએ દારૂમાં મેળવી અને પછી દુર્જનસાલની રાહ જોઈ રહી.

કમળાના રહેવાના સ્થાનથી દુર્જનસાલ બહુ દૂર રહેતો નહોતો. કમળાના ઓરડાની છેક પાછળના એક બીજા મકાનમાં રહેતો હતો. અદ્ય સમય થતાંજ દુર્જનસાલ કમળા હતી તે દિવાનખાનામાં આવી ઉભો. કમળાએ ઉભી થઈ તેને આવકાર આપતાં કહ્યું, “ પ-ધારો, આ આસનપર બિરાજો. ” કમળાએ તેને ગાદીપર બેસવાનું સૂચ્યું. દુર્જન ગાદી પર બેસતાં બોલ્યો, “ તમે પણ બેસો. ”

“આ હું તમારી સમક્ષજ બેસું છું.” કમળા ગાદીની નીચે તેની સામે બેઠી.

કમળાએ આ વખતે મુખ હસ્તું રાખ્યું હતું. તેની ચપળ ચક્ષુઓ કામાંધતું ભાન ભૂલાવી રહી હતી.

દુર્જન અપાર આનંદ પામ્યો. કમળાને હસ્તી અને આંખો નચાવતી જોઈ સ્વર્ગ નજીક છે એમ માનવા લાગ્યો. કમળાને આવી રહે જો કે દિવસો થયા હતા, પણ દુર્જન તેની પાસે આવી સુખેથી બેઠો નહોતો. તે દરરોજ કમળાની પાસે આવતો અને ખચર પૂછી ચાલ્યો જતો. કમળાએ આજે પોતાને બોલાવી સન્માન કર્યું જાણી તે પોતાના ભાગ્યને વખાણવા લાગ્યો અને કમળા હવે મારોજ છે એમ માનવા લાગ્યો. કમળા પામીના મુખ સામે જોઈ રહી હતી. એવામાંજ દુર્જને પૂછ્યું “મને કેમ બોલાવ્યો છે?”

“કાલે મારી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાદિતી થવાની છે એ જાણાવવાને માટે તમને અહિં બોલાવી તસ્દી આપવી પડી છે.”

“અરે એમાં તે તસ્દી શાની? હું તો તમારો શુભામ છું. આ શરીર તમારી સેવાને અર્થેજ છે. સુંદરી! આવતી કાલે તમારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થવાની છે એ હું જાણું છું. તમારો એક દિવસ પૂર્ણ થતાં હું દિવાલપર કોલસાતું નીશાન કરું છું. આજે છેલ્લું નિશાન કરી ગયું ત્રી કરી તો દિવસ પૂરા થએલા જાણાયા.”

“ત્યારે તમે મને કેમ જાણાવ્યું નહિ?”

“મેં ધાર્યું કે રખે તમે ગુસ્સે થઈ નવ.”

“ગુસ્સે શામાટે થાઉં? હું તો તમારા મહેલે હોંશથી આવી છું. આટલા દિવસ જે ગયા તે કેવી રીતે ગયા તે માફ મનજ જાણે છે. લોહો તમને ગમે એ કહે પણ હું તો તમારી બહાદુરી, તમારી નીર્મલ અને તમારી યુગસુરતીપર ગાંઠી બેસી બની ગઈ છું.”

“શું ખરું કહ્યો છો?” દુર્જને ગાદીપર ટટાર બેસી પૂછ્યું.

“હા, તમારા સોગન. હું સાચુંજ કહું છું.”

“હાથ, હવેજ મને શાન્તિ થઈ.”

“ખોલો ત્યારે કાલને માટે શું વિચાર કર્યો?”

“કેમ વળી વિચાર શાનો?”

“આપણે પરણવાનો?”

“એમાં શું? સવારના પકોરમાં એક બામણને પકડી લાવી આપણે પરણી લઈશું; પછી કંઈ?”

“કંઈ પણ ધામધુમ વિના?”

“આપણાં મન મળી ચૂક્યાં છે; એટલે ધામધુમની શી જરૂર છે? હું ખાલી દંભને ધિક્કારનારો છું.”

“હું પણ તમારા મતને મળતીજ છું.”

“ખરેખર હું તારા જેવી સુંદરીની ખોળમાંજ હોતો.”

“અને મારો વિચાર પણ એવોજ સમજવો.”

“એ તો આપણાં મનજ સાક્ષીરૂપ છે. તમારા મનમાં જે મારી પર ખરી પ્રીતિ હોય તો મારો તમારા પર કેમ ન હોય?”

“એ તો ખરૂં પણ મારે તમને એક વાત પૂછવી છે?”

“પ્રુશીયી પૂછો, મનમાં કંઈ રાખશો નહિ; કારણ કે તમે તો હવે મારા સર્વસ્વનાં માલિક થયાં છો.”

“એમ સમજીનેજ પૂછું છું.”

“વિના સંકોચે પૂછો?”

“મેં અહિં આગ્યા પછી એમ સાંભળ્યું છે કે તમારે અને રાણી કળાવતીને પ્રેમ છે?”

દુર્જને થોડીક ક્ષણ મૌન રહી કહ્યું, “કોણે કહ્યું?”

“તે હું આપને કહી ચકીરા નહિ.”

“કેમ?”

“તેને તેનું નામ નહિ દેવાનું હું વચન આપી ચૂકી છું.”

“બલે, મારે નામ જાણવાની જરૂર પણ નથી.”

“શું એ ખરી વાત છે?”

“હા, પણ તેમાં આપણો મહા સ્વાર્થ સમાએલો છે.”

“શો ?”

“તે હું તને પછીથી જણાવીશ.”

“શું હજી પણ આટલી જુદાઈ ?” કમળાએ રોષમય મુખે પૂછ્યું.

“તું આમ ગુસ્સે ન થઈ જા. તારા મુખપર રોષ જોઈ મને કંઈતું કંઈ થઈ જાય છે. મારા બુલબુલ ! હું તારાથી લગાર પણ જુદાઈ સમજતો નથી.”

“ત્યારે મને કેમ જણાવતા નથી ?”

“તે વાત ભયંકર છે ?”

“તેથી શું થઈ ગયું ?”

“કોઈ સાંભળી જાય.”

“અહિં તો કોઈ નથી.”

“દાશી ક્યાં ગઈ ?”

“એ તો તેના ઘરે ગઈ.”

“જે ત્યારે સાંભળ. વાત મનમાં રાખજો. મેં જે પ્રેમ તેની સાથે બાંધ્યો છે તે ફક્ત સ્વાર્થ પૂરતોજ. મારો સ્વાર્થ નૌતમનગરના રાજધિરાજ થવાનો છે.”

“કેવી રીતે ?”

“રાજ્યમાં શાન્તિ પથરાતાં રાણીનો કાંટો દૂર કરીને ?”

“શું તેનું ખૂન કરશો ?”

“એમાં શું નવાઈ ? આ હાથે ખૂન કરવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી.”

“મારી ઉપર કેવો પ્રેમ રાખશો ?” કમળાએ વાત બદલી પૂછ્યું.

“ખરા જીગરનો ?”

“સ્વાર્થમય તો નહિને ?”

“નારે ના.”

“સાચું કહો છો ?”

“મારી આશાના સોગનખાધને કહું છું કે હું તને ખરા

પ્રેમથી આહી મારા સુખ-દુઃખની ભાગીદાર બનાવીશ અને નૌતમ-નગરના સિંહાસને તને સાથે લઇનેજ ત્રિરાજમાન થઇશ.”

“બસ હવે મને અપાર આનંદ થયો. મારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ચુકી કે તમારો પ્રેમ સાચ્યો છે. પણ દેશમાં શાન્તિ ક્યારે ફેલાશે ? આ મુઆ દેશમહતો જુઓને આપણી પાછળજ પડ્યા છે.”

“અરે તેમના ભાર શા છે ? હજી હું જોયા કંઈ છું. જ્યારે હું એ બાબતપર પુરતું ધ્યાન આપીશ ત્યારે એક પણ દેશમહત જીવતો રહી શકશે નહિ. હરામખોરોને અમારું રાજ્યતંત્ર ઉથલાવતું છે, પણ તેમની આશા નિષ્ફળ છે. મારા બહાદુર વફાદાર સૈનિકો આગળ તેમનાં તે શાં ગળાં.”

“પણ મને પેલા પહાડસિંહના નાશી જવાથી ધણો ભય ઉત્પન્ન થાય છે. પહાડસિંહ મહા દુષ્ટ છે. પ્રપંચી પણ પૂરો છે.”

“તે હું જાણું છું. તેને પૃથ્વીના પડમાંથી પણ પકડી મંગાની કાર કરીશ.”

“તેની શોધમાં કોઇ ગયું છે ?”

“આપણા અનેક સરદારો અને સૈનિકો ધનામની લાલચે તેને પકડવા દોડ્યા છે.”

“મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે તે નાશી કેવી રીતે ગયો હશે ?”

“કોઈની મદદ મળવાથી દિવાલનું જળાણું તોડી નાશી છૂટ્યો છે.”

“એવો કોઇ માણસ આ નગરમાં છે ?”

“એક છે. તે પંડીતજીના નામથી ઓળખાય છે. તે હુમ્મો રાજ્યના ગૂન-હોગારોને દેશહિતના નામે પોતાના પક્ષમાં મેળવે છે. મને તેની પર બહેમ છે. પણ આજે તેનું આવી બન્યું છે. આજ મધ્યરાત્રેજ તેને સતો પકડવાની મેં આજ્ઞા આપી દીધી છે.”

“એ ધણું સાઈ કર્યું.”

આવી રોતની વાતચીતમાં મધ્યરાત્રિ થવા આવી. દુર્જન અને કમળા અનેક પ્રકારની વાતો કરી રહ્યાં હતાં. એટલામાં નીચેના

પહેરાવાળો ઉપર આવી બોલ્યો, “ નામદાર ! અગત્યની વાત જણાવવા હું આવ્યો છું. ”

“ શું છે ? જલ્દી કહી નાખ ? ” દુર્જને મુઠો આમળતાં કહ્યું.

“ પહાડસિંહના તાબાની ટુકડીના સૈનિકો હથીઆર અને દાર-જોળો લઇ નાશી ગયા છે. તે છાવણી ખાલી છે અને જે પંડિતજીને પકડવા આપણા માણસો ગયા હતા; તે પણ પાછા આવી જણાવે છે કે પંડિતજી પણ પસાર થઇ ગયો છે. ”

દુર્જનને આ સમાચારથી ઘણું લાગી આવ્યું, પણ કમળાની આગળ તે નહિ જણાવતાં બોલ્યો, “ તે રાજદ્રોહીયો નાશીને ક્યાં જનાર છે ? આપણા બહાદુરોને જણાવ કે તેમની પાછળ પડે અને તેમને પકડી લાવે. આ કામમાં સાઈ કામ કરનારને બારે ઈનામ મળશે. ”

પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી દુર્જન બોલ્યો, “ જોયુંને દેશભક્તોનું કારસ્થાન ? આનો બદલો તેઓને બરાબર મળશે. ”

“ તેઓ પકડાશે ત્યારે જોઇ લેવાશે. તમે નકામા વિચાર કરશો નહિ. બહુ વિચારથી માથે લોહી ચઢી જશે તો નાહકના હેરાન થવું પડશે. થ્યો હું તમને મદીરા પાઈ આનંદ ઉપજાવું. ” કહી કમળા ઉભી થઇ અને જે બાજકપર મદિરાની શીશી અને પ્યાલો મૂકેલો હતો; તે બાજક લઇ આવી દુર્જનની સમિપ મૂક્યો.

દુર્જનસાહેબે સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી કે કમળા તરફથી તેને આવું આનંદ સુખ મળશે. વિપયના કીડાના આનંદનો કંઇ સમારજ નહોતો.

કમળાએ મદિરા પ્યાલામાં રેડતાં પૂછ્યું. “ આપ નૌતમનગરની ગાદીએ બીરાજો, તેમાં રાજ્યના અમલદારો સંમત છે કે નહિ ? ”

દુર્જનસાહેબ હશીને બોલ્યો, “ સરદાર અને અમલદાર વર્ગ પૂરે-પૂરો સંમત છે. મેં તેઓને યથેચ્છ વતવાની સ્વતંત્રતા આપેલી છે. વળી અમે અમારું એક ઘૂંટું મંડળ પણ બનાવેલું છે. આ મંડળ

ખાનગી છે. તેમાં પરસ્પરને મદદ કરવાના, એક બીજાને સહાવાના અને બચાંકર ગૂંઠામાંથી બચાવવાના સોગન લેવાય છે. ”

“ ખડાસિંહ તમારા મંડળમાં ન્હોતો ? ”

“ હતો; પણ તે અબીમાની હોવાથી સમજાની આંખોમાં ખૂંચી રહ્યો હતો. ”

“ પ્રજા સંમત છે કે નહિ ? ”

“ પ્રજામાં જે પૈસાવાળા છે; તેમાંના ઘણા ખરા અમારા મંડળમાં જોડાએલા છે અને તેઓ હું ગાદીપર બેસું તેમાં ખુશી છે. ”

“ ગરીબ અને સામાન્ય વર્ગ ખુશી નહિ હોય ? ”

“ ના, પણ એવાનો ભાવ કાણ પૂછે એમ છે ? ”

“ હો ત્યારે આ ખુશાલીમાં આ મધ પી જવ. ” કહી કમળાએ દારૂનો પ્યાલો તેની આગળ મૂક્યો.

“ પ્યાલો કેમ નીચે મૂક્યો ? ” દુર્જને પૂછ્યું.

“ ત્યારે ક્યાં મૂકું ? ”

“ હાથો હાથ આપવો જોઈએ. ”

“ કાલે રાત્રે મારા સ્વહસ્તેજ પીવરાવીશ. ”

“ પણ આજે કેમ નહિ ? ”

“ લગ્ન થયા પછી સ્ત્રીએ પુરૂષનો સ્પર્શ કરવો. તે પહેલાં મહા પાપ ગણાય છે. ”

“ આપણામાં ક્યાં જુદાઈ છે ? ”

“ જુદાઈ તો નથી, પણ ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તવું જોઈએ નહિ. ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. હું તારા દિલને દુખાવા ઇચ્છતો નથી. ”

કહી દુર્જનસાથ પ્યાલો ઉપાડી મધ પી ગયો.

કમળાએ બીજો ભરી નીચે મૂક્યો. દુર્જને તેને પીવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ કમળાએ લગ્ન થયા પછીજ પીવાય એમ જણાવ્યું. તે પ્યાલો પણ દુર્જન ગટગટાવી ગયો. કમળાએ ત્રીજો પ્યાલો ભર્યો. દુર્જને ના પાડી.

કમળાએ પોતાના સોગન આપી પીવાને કહ્યું. દુર્જને અનીચ્છા-
એ ત્રીજે પ્યાલો પણ પૂરો કર્યો. તેની આંખો લાલચોળ થવા લાગી.
નીશો ચઢવા લાગ્યો. દુર્જન લાંબા ટાંટીયા કરી ગાદી પર આડો થયો.
કમળાએ હશીને કહ્યું, “ એક વધુ પ્યાલો લેશો કે ? ”

“ ના, હવે તો મારો જીવ નીકળી જાય. ”

“ સ્યો આ પાન. ” કમળાએ પાન આપ્યું.

પાન મૂખમાં મૂકતાં દુર્જન બોલ્યો, “ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે
તમે સંગીતમાં ધણું કુશળ છો ? ”

“ કંઈક જેવું તેવું ગાઈ શકું છું. ”

“ કોઈ વાજીંત્ર વગાડતાં આવડે છે કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે એકાદ ગાન મને તો સંભળાવો ? ”

“ ગાયન સંભળવાને હજી ધણાએ દિવસ પડ્યા છે. ”

“ આ આનંદના અવસરે એકાદ સંભળાવવાની મહેરબાની
કરો. ” દુર્જને નિશ્ચયી ચકચૂર થઈ કહ્યું.

કમળાએ વિચાર કર્યો. આ પાપી થોડીવાર પછી બેથુદ બનશે;
અને પછી મારી કટારનો ભોગ થઈ આ જગતમાંથી દૂરો થશે. લાવ
તે પહેલાં તેને કંઈક ઉપદેશમય ગાન સંભળાવું.

કમળા આમ વિચાર કરી રહી હતી; એવામાંજ પાપાત્માએ
નીશાના જોરથી ખડખડાટ હશી કહ્યું.

“ સુંદરી ! શું વિચાર કરે છે ? તારા દિશેખનને એક મધુકું
ગાન સંભળાવ. ”

“ તમારી મોહક મૂર્તિ જોઈ હું એવી ગાંડી બની ગઈ છું કે
મારે શું ગાવું તે યાદ આવતુંજ નથી. ”

“ શું હું એવો રૂપાળો છું ? ” દુર્જને મૂંઝો પર હાથ નાખ્યો,
પણ નીશાના કારણે હાથ સ્થિર રહ્યો નહિ.

“ અરે તમે તો કામદેવના અવતાર છો. ”

“ અને તું પણ રતીનો અવતાર છે.”

“ આપણી જોડી મઝાની શોભશે નહિ વાં? ”

“ ખરેખર! દુનિયાંને આપણી અદેખાઈ આવશે.”

“ અને કળાવતીને? ”

“ તે રાંડને જહનમમાં નાખ. તે ચૂડેલતું નામ ત્હેં અત્યારે શું કરવા ઉચ્ચાર્યું! ”

“ કેમ! એ તો તમારી ખાસ પ્રેમ પ્રતિમા છેને? ”

“ નહિ, માફે લોહી પીનારી રાક્ષસી છે.”

“ હવેને? ”

“ હા, જવાદે એ વાત અને ગાન ચલાવ.”

“ ધ્યાનથી સાંભળજો.” કમળાએ ગાન ગાવું શરૂ કર્યું.

ગઝલ.

જીવલડા ચિત્તમાં ચેતો, ઝપાટો કાળ તો દેતો;
અરે તું જગને ઘટમાં, પડે શું ભવ્ય ખટપટમાં.
જીએ શું માનવી ભોળા, ફરે છે મૃત્યુના ડોળા;
વિચારો વાત આ વહેલી, વખત તો આવશે છેલ્લી.
જીવલડા ચિત્તમાં જગો, કપટના ફન્દને લાગો;
જાણીને ભૂલ જો થાશે, તદા તો ખૂબ પસ્તાશે.
જગતમાં દુઃખ છે ભારી, જગત છે દુઃખની ક્યારી;
વિચારી ધર્મને ધારો, ફેગટ નહિ જન્મને હારો.
કરે શું કલ્પના કાટી, વિષયની વાત છે ખોટી;
જગતમાં સંપથી ચાલો, જગતમાં સંપથી મ્હાલો.
ખરે જીવ જય છે આયુ, ખખર નહિ વાય શો વાયુ;
વિચારી ચેતી લે બહાલા, કરે શું આજપંપાળા.
ચલકતું ચેતન જાની, નીરંજન નિલ સુખ આણી;
બુદ્ધ્યબ્ધિ ધારજો સોડહં, હૃદયમાં ભાવજો કોડહં.

મુનીશ્રી બુદ્ધિસાગર.

દુર્જનસાલ નિશાથી ઘેરાતી આંખોવડે ગાન સાંભળી રહો.

તેની આંખો ઉપર જાણે મોટો પત્થર પડ્યો હોય એમ તેની આંખો નિસાના કારણે મહા પરાણે ઉઘડતી અને મિચાતી હતી. દારૂ મેળવેલી દવાથી તેનું ભાન ધીમે ધીમે ઓછું થતું હતું. તેની શ્રુ અસ્ફુટ ઉચ્ચાર કરતી હતી. કમળાએ ગાએલું ઉપદેશાત્મક ગાન તે પસંદ પડ્યું ના હોય એવું તેના મુખપરથી જણાયું. અભાગી આવું અનુપમ ગાન ક્યાંથી પસંદ પડે ? છાણના ફીડાને છાણમાં આનંદ મળે.

દુર્જને ધીમે શ્વાસ મૂકી કહ્યું, “કમળા ?”

“કેમ શું કહો છો ?”

“આ ગાયન તેં ઠીક ગાયું નહિ.”

“તમને પસંદ ન પડ્યું ?”

“બિલ્કુલ નહિ.”

“કેમ મારો કંઠ ખરાબ લાગ્યો ?”

“ના, તારો કંઠ તો ઘણોજ મીઠો લાગ્યો.”

“ત્યારે ?”

“ગાયન પસંદ પડ્યું નહિ.”

“પણ શાથી ?”

“તારું ગાયન ભક્તીનું હતું.”

“ભક્તીના ગાયનથી આપણાં પાપ નાશ પામે છે.”

“વળી પાપ શું ?”

“પાપને તમે માનતા નથી ?”

“નહિ; પાપ પૂર્યને તો હું પીછાનતોજ નથી.”

“ત્યારે તો તમને આવા ભક્તી ગાનમાં મઝા-આપડેજ નહિ.”

“તારું બોલવું ખરું છે.”

“આલો, ત્યારે હવે નહિ ગાઉં.”

“ના, એમ કહીશ તો હું ઘણો દીલગીર થઈશ. સરા”

નીસો અત્યારે મારી રગેરગે વ્યાપી રહ્યો છે. હું આકાશમાં ઉડતો હોઉં એમ લાગે છે. મારા મનમાં ઉથલપાથલ થઈ રહી છે. મારો જીવ ઉડાણમાં ઉતરતો જાય છે. મને ઉધની જરૂર છે. તું એકાદ સારું ગાયન ગા કે જેથી હું ઉધી જાઉં.”

“કેવું ગાન ગાઉં ?”

“કોઈ શૃંગારીક વિષયનું.”

“એમાં શું સાંભળવું છે ?”

“અરે એમાંજ મઝા છે. આપણે નવીન દંપતિ છીએ. આપણે શૃંગારીક ગાન ગાઈ મસ્તાન થવું જોઈએ.”

“એવાં ગાયન કાલે ગાઈશ.”

“આજે નહિ ?”

“ના.”

“શામાટે આજે નહિ ?” ફુજોને જીદ પકડી.

“એવાં ગાયન લગ્ન થયા પછીજ ગવાય.”

“તું આવી ધર્મધેલી ક્યાંથી ? હું શૃંગારીક અને તું ભક્તાણી ? આપણુ બન્નેને બનશે કેમ ?” આમ બોલતો બદમાસ જોરથી હસી પડ્યો. તેનો હસવાનો અવાજ મારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો.

“હું તમને નાખુશ કરવા ઇચ્છતી નથી.”

“જો એમ હોય તો મેં કશું એવું ગીત ગા.”

“વિષયનુંજને ?”

“હા, એજ.”

કમળાએ પુનઃ ઉપદેશાત્મક સંગીત આરંભ્યું.

ગાઝલ.

વિષયની વાત ભુંડી છે, વિષયની વાત કુડી છે,
વિષયનો વેગ છે તેજ, વિષયથી લાજ નહિ છેજ;
વિષયમાં ચિત્ત હોડે, ચઢેલો સ્વાર બ્યું ઘોડે,
વિષયથી ચિત્ત ભટકે છે, વિષયથી ચિત્ત સટકે છે.

વિષયથી જૂઠ્ઠી વાણી, વિષયથી દોષની ખાણી,
 વિષયથી પાપ આવે છે, વિષયથી ધર્મ જાવે છે.
 વિષય છે દુઃખકર હસ્તી, કરે છે ખુશ તે મસ્તી,
 વિષય છે વિષના પ્યાલા, વિષયથી સર્વ છે ખાલા.
 વિષયમાં દુઃખની શ્રેણી, વિષયમાં દુઃખની રહેણી,
 વિષયથી થાય ધૂળ ધાણી, મળે નહિ અમને પાણી.
 વિષયથી લાજને મૂકે, વિષયથી કીર્તિને ચૂકે,
 વિષય છે મોહની વાડી, વિષય છે કલેશની ખાડી.
 વિષયનો કુપ છે ઉડો, વિષયનો ધૂપ છે જૂડો,
 વિષયની ઘેન છે ગાંડી, વિષયની બુદ્ધિ છે આડી.
 વિષયમાં બહાલ છે ખોટું, વિષયથી કોઈ નહિ મોટું,
 વિષયનું વૃક્ષ કંટાળું, વિષયમાં દુઃખને ભાળું.
 વિષયની વાત છે ઘેલી, વિષયથી દુઃખની હેલી,
 વિષયના સંગને ત્યાગો, બુદ્ધ્યબ્ધિ દિલમાં જગો.

મુનીશ્રી બુદ્ધિસાગરજી.

કમળાએ આવું સુખોષક ગાન પૂર્ણ કરી દુર્જનસાત્ર તરફ દ્રષ્ટિ કરી, તે પાપી શુદ્ધીહીન જણાયો. તે નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં પડ્યો હતો. મુખ પહોળું રહ્યું હતું. સુરત વિકાળ જણાતી હતી. બસ હવે સમય આવી પહોંચ્યો. ચાલ આ પાપીને પૂરો કરું; જગતમાંથી એક પાપીને દૂર કરું. આમ બોલતી કમળાનું શાન્ત મુખ લાલચોળ બની રહ્યું. તેણે ગંગાને ખૂબ મારી બોલાવી. તત્કાળ ગંગા તેની પાસે આવી ઉભી. કમળાએ તેને પેટી ખતાવી તેમાંથી કટાર લાવી આપવાનું કહ્યું. ગંગાએ પેટીમાંથી કટાર લાવી તેના હાથમાં મૂકી. કમળાએ કટાર હાથમાં પકડી કટાર તરફ જોયું અને પછી પાપીના મુખ તરફ નજર ફેંકી. ગંગા ઉતાવળ કરવાનું સૂચવવા લાગી. કમળાએ પાપીના કલે-જમાં ભોંકવા કટાર ઉઘી કરી; પણ હાથ નીચે ઉતારતાં કંપી-ગમે તેટલું પણ સુકોમળ હૃદય. બેભાન પાપીનો ધાત કરવાને કમળાનો આત્મા ના પાડવા લાગ્યો. કમળા વિચારમાં પડી. આને મારવો કે

નહિ ? મન મારવાની સચના કરવા લાગ્યું, પણ તેનો આત્મા ના પાડવા લાગ્યો. કમળા આત્મગત બોલી, “ આ અધમમાં અધમ છે. આના ધાતથી અનેક સુખી થાય એમ છે, ત્યારે આનો નાશ કરવોજ જોઈએ; પણ આ પિશાચ અત્યારે બેશુદ્ધ છે. બેશુદ્ધિમાં કટાર બોંકવાનું કાર્ય તો એક કાયર પણ કરી શકે છે. હું રાજપૂત બાળા છું. મારાથી બેભાન શત્રુનો ધાત કરી શકાય નહિ. મારા આ વિચારથીજ આ પાપી અત્યારે બચી જાય છે. દુરાચારી ! જા, હું તારું ખૂન કરતી નથી. જીવ, થોડા વખતને માટે જીવીને થાય એટલાં કુકર્મો કરી લે. પણ તારે આખરે તો બૂંડી હાલતે મરવાનું છેજ. ”

આમ બોલતી કમળાએ કટાર મ્યાન કરી. ગંગાએ આશ્ચર્ય ખામી પૂછ્યું, “ કટાર કેમ મ્યાન કરી ? ”

“ ગંગા ! હું આ બેશામ શત્રુનો ધાત કરવા ઇચ્છતી નથી. આવી દશામાં ખૂન કરવું એ પાપીનું કામ છે. ”

“ પણ આ અધર્મી જીવતો રહેવાથી આપણને દુઃખ કતાં થઈ પડશે. ”

“ આપણે આ પળેજ અહીંથી પસાર થઈએ છીએ. તું કાળજની દાબડી લઈ આવ. ”

ગંગા કાળજની ડબ્બી લઈ આવી. ચીકાશવાળા કાળજથી કમળાએ પાપીનું સુખ કાળું કર્યું. આ પછી તેણે ગંગાને નીચેના પહેરે-ગીરોની તપાસ કરી આવવા મોકલી, એટલા વખતમાં કમળાએ પાપીની ઉપર બીજાં ગોદડાં નાખી તેને નીચે ઢાંકી દીધો. ગંગાએ ઉપર આવી જણાવ્યું કે નીચે એક સિપાહી બેઠો છે અને દરવાજા આગળ બીજા બે સિપાહીઓનો પહેરો છે.

કમળા ઉભી થઈ. તેણે ગંગાને પોતાની પાછળ ચાલી આવવાનું સૂચવ્યું. બન્ને ધીમે પગલે બહાર આવ્યાં. તેમના અવાજથી ઝોકાં મારતો સિપાહી ચોંક્યો. તેણે બન્નેને અટકાવ્યાં. કમળાએ તરતજ તેના પેટમાં કટાર હુલાવી દીધી. સિપાહી તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો.

ગંગાએ તેનું મુખ દબાવ્યું. થોડીવાર તરફડી તે ઠંડો થઈ ગયો. કમળા અને ગંગા ધીમે કદમે મોટા દરવાજા આગળ આવ્યાં. અંધકારમયી રાત્રિ હતી. બન્નેને જૂતના ઓળાની માફક નીકળી આવેલાં જાણી સિપાહીઓ ચમક્યા. કમળાએ સ્થેજ કઠોર અવાજે રસ્તો આપવાની માગણી કરી. સિપાહીઓએ તેને ના પાડી. કમળાની રાહ જોઈ રહેલા બન્ને અને કનક ક્યારનાએ વાવમાંથી બહાર નીકળી આવી ત્યાં નજીકમાં ઉભા હતા. સિપાહીઓની અને કમળાની રકઝક સાંભળી બન્ને એ ધીમેથી દોડી આવી : સિપાહીઓને ખંજર મોંઝી પૂરા કર્યા.

ચારે જણાં ત્યાંથી ઉતાવળા પગે નાશી છૂટ્યાં. નગરની બહાર નીકળતાં એક માણસ ચાર ઘોડા લઈને ઉભો હતો. ચારે જણાંએ ઘોડે-સ્વાર થઈ ઘોડાઓને દોડાવી મૂક્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

જયંતીપૂરમાં.

નાત્તમનગરથી આશરે પચાસ-સાઠ ગાઉના અંતર ઉપર જયંતીપુર નામક એક નગર આવેલું હતું. આ નગર નૌત્તમનગરથી નાનું હતું, પણ શોભામાં રમણીય અને આનંદ જનક હતું. મોટાં મકાનો, સુંદર મંદિરો અને બાગ બગીચાઓથી જયંતીપુર જોનારને મનોહર ભાસતું હતું. આ નગર નૌત્તમનગરને તાબે હતું. રાજ્ય તરફથી એક સૂબો આ નગરમાં રહેતો હતો. સુખાર્તું નામ પ્રમતસિંહ હતું. સરદાર દુર્જનસાહેબ જોવાળ આ પ્રમતસિંહ પણ દુરાચારી હતો. જયંતીપુરનો રાજ પોતેજ છે એમ સમજી પ્રજાજનોને પીડતો હતો. તેના ત્રાસ-અત્યાચારથી પ્રજાજનો તેને ધિક્કારતાં અને તેની આજ્ઞાનો અનાદર કરતાં. આથી પ્રમતસિંહે અનેક નિરપરાધીઓના જીવ લીધા હતા. અનેક જનોને કારાગૃહ નિવાસી બનાવ્યાં હતાં. અનેક જનોને

બર બબર વચ્ચે વચ્ચે વિહીન ઉભા રાખી ગોળથી ઠાર કરાવ્યાં હતાં. તેણે આખા નગરમાં ઢંઢેરા પીટાવી જાહેર કરાવ્યું હતું કે જ્યારે શહેરનો સૂર્યો બહાર ફરવા નીકળે ત્યારે લોકોએ જમીન પર પડી તેને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા. જે કોઈ પણ પ્રજાજન આ આગ્રાનો અનાદર કરશે તેને સખ્ત શિક્ષા થશે. આવી સખ્ત આગ્રા હોવા છતાં જે સ્વમાનને પ્રાણ સમાન ગણનારા હતા; તેઓ તો ખુદી રીતે સૂઆની આગ્રાની અવગણ કરતા, આથી જયંતીપૂરનાં કેદખાનાં ભરાઈ ગયાં હતાં. સ્વમાન ગૂમાવા કરતાં કેદમાં જતું અને મરતું લોકોએ પર્મદ કર્યું, સુઆના આવા અન્યાયી વર્તનથી લોકોના દિલમાં ધિક્કારની લાગણી પ્રકટી નીકળી. પ્રજાજનોએ પરસ્પરમાં ઐક્યતા કરી અને રાજ્યના અમલદારોએ સાથે વૈરંત વૃદ્ધિ કરી. પ્રજામાં અનેક છૂપાં મંડળો સ્થપાયાં. આ છૂપી ટોળીઓ રાજ્યના અમલદારોને પીડવા લાગી, રાજ્યના અમલદારો આ છૂપી ટોળીઓનો નાશ કરવાને ધણા પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા, અનેક નિર્દોષ માણસોને ખૂની ટોળીઓમાંના ધારી બયાનક રીતે મારી નાખવા લાગ્યા, પણ છૂપી ખૂની ટોળીઓને તેઓ પકડી શક્યા નહિ. અમલદારોના રાક્ષસી જુદમથી એવી છૂપી ટોળીઓમાં ધણા માણસો જોડાયા. પરીણામે અમલદાર વર્ગ અને પ્રજા વર્ગના બે પક્ષો પડી ગયા. પરસ્પરમાં વૈરની આગ પ્રચંડ લાગેલી હતી. બન્ને તરફનાં અનેક મનુષ્યો મરણને શરણ થતાં હતાં. પ્રમતસિંહ એવાં મનુષ્યોને જુદમથી દાખી દેવાને ઇચ્છતો હતો, પણ હજી સુધી તેની ઇચ્છા સફળ કરી શક્યો નહોતો. સ્વદેશ ભક્તોના પ્રયત્નની જયંતીપૂરનાં પ્રજાજનો પણ ચૂસ્ત સ્વદેશાભિમાની બની સમયની રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. રાક્ષસોના પંજમાંથી મૂકા થવાની જેમ ઇચ્છા હોય છે; તેવીજ રીતે રાક્ષસી રાજ્ય અમલથી મૂકા થવાને પ્રજાજનો આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. જયંતીપૂરમાં આ પ્રમાણે બની રહ્યું હતું. સાયંકાળનો સમય થયો હતો. આ વખતે ચાર ઘોડેસ્વાર સુસાદ્રોએ જયંતીપૂરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ સુસાદ્રે

નગરમાં પ્રવેશી એક ધર્મશાળામાં આવી ઘોડેથી નીચે ઉતરી.

આ ચાર મુસાફરો અન્ય કોઈ નહિ પણ નૌત્તમનગરથી નીકળેલાં બન્ધી-કનક કમળા અને ગંગા હતાં. તેમણે પોશાક બદલ્યો હતો. મુખ છુપાવવાને મોઢા પર કૃત્રિમ રંગ લગાવ્યો હતો. ચારે જણાં થાક ખાવાને બેઠાં. એવામાંજ એક સિપાહી તેમની પાસે આવ્યો અને ગળવામાંથી એક નાની ચોપડી અને લખવાની શીશાપેન કાઢી સત્તાધિશના અવાજથી બોલ્યો, “તમે કાણ છો?”

તેના આવા પ્રશ્નથી કનકનો મિળજ ગયો. તે કંઈ બોલવાને મુખ ઉઘાડે એટલામાંજ બન્ધીએ ધીમેથી તેનો હાથ દબાવી શાન્ત રહેવાની સૂચના કરી અને પછી તે સિપાહીના સામે જોઈ કહ્યું, “ભાઈ! અમે મુસાફરો છીએ.”

સિપાહીએ એ પ્રમાણે લખી પૂછ્યું, “ક્યાંથી આવો છો?”

“જત્રાએથી.”

“છેલ્લી કંઈ જત્રા કરીને અહિં આવ્યા છો?”

“દારકાંનાથની.”

સિપાહી સઘળું લખતો ગયો. તેણે આગળ પૂછવા માંડ્યું.

“તમારી જાત શી છે?”

“રજપૂત અને વાણીયા.”

“તમારાં નામ લખાવો?”

બન્ધીએ જુદાં-જુદાં નામ જણાવ્યાં. સિપાહીએ લખી લીધાં.

• “અહિં ક્યાં સૂંધી રહેવાના છો?”

“લગભગ ચાર દિવસ.”

“પછી ક્યાં જવાના છો?”

“અમારે ગામ?”

“તમારું ગામ ક્યાં આવ્યું?”

“અહિંથી થોડું દૂર.”

“ગામનું નામ?”

“રંગીલપૂર.”

“ઠીક, તમે જ્યાં સૂધી અહિં રહેશો ત્યાં સૂધી તમારે આ ધર્મશાળામાં રહેવા માટે અને શહેરમાં ફરવા માટે અને તમારૂં રક્ષણ કરવા માટે કર આપવો પડશે.”

“શું આપલું પડશે ?”

“માણસ દિઠ બે રૂપીઆ.”

“આ કર કેટલા દિવસને માટે ?”

“દરરોજને માટે ?”

“રાજ્ય તરફથી આવો કાયદો જાહેર થયેલો છે !”

“ના, પણ અમારા અહિંના સૂચા સાહેબનો હુકમ છે.”

“કરનાં નાણાં અમારે ક્યાં ભરી જવાં ?”

“હું દરરોજ આ વખતે અહિં આવી લખ જઈશ.”

“પહોંચ મળે છે કે ?”

“નહિ.”

“વારૂં બીજું કંઈ છે કે ?”

“હા.”

“શું ?”

“હું તમારી આ હદનો ચોકીદાર છું. મારી દેખરેખ તમારી પર રહે તેને માટે તમારે મને દરરોજનો એક રૂપીયો આપવો પડશે.”

“અમને તમારી દેખરેખની જરૂર ન હોય તો ?”

“તો પણ આપવો પડશે.”

“આવા કાયદા તો અમે ક્યાંય પણ જોયા નથી.”

“અહિં તો જોયાને ?” સિપાહીએ પૂછ્યું.

“હા, હવે કંઈ બાકી છે ?”

“હા.”

“શું ?”

“આ સવાલ જવાબ નીચે તમારામાંના એક જણની સહિ કરેા.”
અન્થીએ સહિ કરી આપી. સિપાહી આસ્થો ગયો. કનકની

અફસોસીનો પાર રહ્યો નહિ. તેને એવો તો ગુસ્સો ચઢ્યો હતો કે એ સિપાહીને રૂવામથી બોલતો બંધ કરી દઉં; પણ બન્ધીની ઇસારતથી અને સમયના વિચારથી તે શાન્ત બેસી રહ્યો હતો.

સિપાહીના ગયા પછી બન્ધીએ પૂછ્યું, “આપણે આ ગામમાં ક્યાં સુધી રહેવું છે ?”

“કાલ સાંજ સુધી.”

“તમે કહેતા હતા કે જયંતીપૂરમાં મારી એક ઝોળખાણુ વાળી બાઈ રહે છે ?”

“હા, તે આ નગરમાંજ રહે છે ?”

“ક્યાં આગળ ?”

“નગરની પૂર્વ બાજુએ.”

“તે શી જ્ઞાતીની છે ?”

“બ્રાહ્મણ.”

“તેના પતીનું નામ ?”

“તેનો પતિ મરણ પામ્યો છે. બાઈ બાળ વિધવા છે. તેનાં માતા પિતાએ કુળની મોટાઈના કારણે એક રોગિષ્ઠ બાળકની સાથે તેનું બાળ લગ્ન કર્યું હતું. લગ્ન પછી બીજે વરસેજ તેનો પતિ મરી ગયો હતો. એ વખતે તે બાઈની ઉંમર દસ વર્ષની હતી. બારમે વર્ષે તેનાં માબાપ પણ મરી ગયાં. બાઈ સસરાને આશ્રયે રહી. સસરાની પાસે સારી સંપત્તિ હતી. બાઈની સોળ વર્ષની ઉંમર થતાં તેનાં સાસુ સસરા પણ મરણ પામ્યાં. બાઈ એકલી પડી; અને ભગવત ભજનમાં વૈધવ્ય વ્યતિત કરવા લાગી.”

“એ બાઈની સાથે તમારે ઝોળખાણુ ક્યાંથી ?” કનકે પૂછ્યું.

“હું મારા પિતાની સાથે જયંતીપૂર આવતો; મારા પિતા એ બાઈના સસરાને ત્યાં ઉતરતા. બાઈના સસરાના મરણ પછી હું તેને આશ્વાસન આપવા ગયો હતો.”

“બન્ધી! મારી બાળ વિધવાઓને કે જેને પતિનો બીલકુલ

સહવાસ નથી થયો; તેને પુનર્જન્ન કરવાથી શું પાપ લાગતું હશે ? ”

“ હું તેમાં પાપ માની શકતો નથી. બાળવિધવાને પુનર્જન્નની છૂટ હોવી જોઈએ. ભગવાન મનુએ પણ વિધવા વિવાહને માટે કેટલીક છૂટ આપેલી છે. જે વિધવા જીવન પર્યંત શુદ્ધ ભાવના સાથે પવિત્ર રહી શકે તેને પુનર્વિવાહની જરૂર નથી. પણ જે બાળ વિધવાઓ કે જેઓ બાળ લગ્નથી વૈધવ્ય દશાને પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે તેને તો પુનર્વિવાહને માટે જરૂર છૂટ છે અને હોવીજ જોઈએ. બાળ વિધવાઓને ફરીથી પરણતી અટકાવવાથી ભવિષ્યમાં ધણું ભયંકર પરીણામ આવે છે. ગર્ભપાત આત્મહત્યા અને તરતનાં જન્મેલાં બાળકોને તજ દેવાનાં મહા પાપ થાય છે. આવાં પાપ અટકાવવાને બાળ વિધવાનું ફરીથી લગ્ન કરવું તે આવશ્યક છે. ”

“ એમજ થવું જોઈએ. પણ તમારી એ ઝોળખાણુવાળી બાઈએ પુનર્વિવાહ કેમ કર્યો નહિ ? ”

“ તેની વૃત્તિયો બાલ્યકાળથીજ નિર્મળ છે. તે સંસારને ધિક્કારે છે. તે જ્ઞાની છે. તેણે તેનું વૈધવ્ય જીવનપર્યંત પવિત્રતાથી પૂરું કરવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. ”

“ આવી પવિત્ર બાઈ આ રાક્ષસી રાજ્ય અમલમાં પવિત્રતાથી રહી શકે છે જાણી હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈજ નથી. પવિત્રતાનો પ્રભાવજ એવો હોય છે. પ્રજાજનો તે બાઈને દેવી સમાન માને છે; અને તેના રક્ષણને અર્થે તેઓ હમેશાં તૈયાર રહે છે. ”

“ એનું નામ શું છે ? ”

“ પ્રભા. ”

“ આપણે તેના મકાને જવાનો ક્યારે વિચાર રાખ્યો ? ”

“ થોડીવાર પછી આપણે ત્યાં જવા નીકળીશું. ”

આ પછી બન્નીએ ધર્મશાળાની એક કોઠડીમાં જઈ સર્વેની સાથે નાર્તા કરી લીધી. નાર્તા બાદ બન્નીએ કહ્યું, “ તમે સઘળાં થોડી-

વાર આરામ હતો, હું બહાર જઈ આવું.”

“ક્યાં જવું છે?” કનકે પૂછ્યું.

“હું પ્રભાના મકાને જઈ તપાસ કરી આવું. કારણ કે તેને મળ્યાને મને ઘણું મહિના વિતી ગયા છે. હું ત્યાં જઈ તેને મળી તરત પાછો આવીશ અને જાણી આપણે ત્યાં જઈશું.”

કનક-કમળા અને ગંગા ત્યાં રહ્યાં. બન્ની ઘોડાઓને ધાસ નીરી પ્રભાના મકાને જવા નીકળ્યો.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. અંધકારને દૂર કરવા મોટા રસ્તાઓ પર ફાનસો પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. લોકોના ઘરમાં પણ દીપકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. બજારનો દેખાવ પણ રમણીય હતો. અનેક પ્રકારની દુકાનો લાઇનબંધ આવેલી હતી. મિઠાઇવાળા, કાપડવાળા, વગેરે બેપારીયો લોકોને આકર્ષવાને માટે પોતાના માલને સફાઈદાર રીતે ગોઠવી ગાદી પર બિરાજ્યા હતા. સ્વચ્છ કાચનાં ફાનસો ઝળહળી રહ્યાં હતાં. શ્રીમાનોના મહાલયોમાં સંગીતના ધ્વની તો કોઇના મકાનોમાંથી વાજત્રોના અવાજ સંભળાતા હતા. ગાન ગાનારી અને નાચનારી શુણ્ણકોના મકાનમાં વાજત્રો સાથે સંગીતનો આનંદ થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં ગાન સાંભળવા એકત્ર થએલા માણસોમાંથી વાહ વાહ-ચલને દો વગેરેના તરેહવાર ઉચ્ચાર થઈ રહ્યા હતા. રસ્તે માણસોનો અવર જવર સારી રીતે થઈ રહ્યો હતો. પૈસાપાત્રો અને સામાન્ય વર્ગના શોખીનોના ગાડીઘોડાના બખડાટથી રસ્તાઓ ગાજી રહ્યા હતા. દારૂડીયાઓ દારૂ પી કાવે એમ બક્તા અને અડબડીયાં ખાતા ચાલ્યા જતા હતા. ગરીબ વર્ગની અબળાઓ સોડીયાંવાળી પોતાના ઘર તરફ જતી હતી. રાત્રિનો અલૌકિક દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રાજ્યરક્ષકો થોડે થોડે દૂર ફરતા નજરે પડતા હતા. બન્ની આ સમગ્ર લીલા અવલોકતો-અવલોકતો ચાલ્યો જતો હતો. એવી રીતે ચાલ્યો જતો બન્ની બજારમાં થઈને એક સાંકડી ગલી આગળ આવ્યો. આ ગલીની બીજી બાજુએ તેને જવાનું હતું. ગલી લાંબી

હતી. જાંખાં ફાનસો આવેલાં હોવા છતાં પણ બરાબર અજવાળું જણાતું નહોતું, બન્ધી એ ગલીમાં પ્રવેશે એવામાં તેણે તેની પાછળ ઘોડાના પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો. આ ગલી આગળ માણસોના અવર-જવર અત્યારે ખીદકુલ નહોતો. બન્ધીએ બાજુપર જઈ જોયું તો એક ઘોડેસ્વારને આવતો જોયો. એ ઘોડેસ્વાર ઘોડીવારમાં ગાંધીના નાકે આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને આસપાસ જોઈ તેણે ખીસ્સામાંથી એક સીસોટી કાઢી તેનો અવાજ કર્યો કે જોથી સામે આવેલી એક નાની ગલીમાંથી એક સિપાહી તત્કાળ ત્યાં દોડી આવ્યો. સિપાહીએ ઘોડેસ્વારની પાસે આવી ઝુકીને સલામ કરી.

ઘોડેસ્વારે તેને પૂછ્યું, “મેં કહેલું તને યાદ છે કે?”

“હાજી, મને બરાબર યાદ છે.”

“તે પ્રમાણે વર્તવાનું છે સમજ્યો?”

“હાજી.”

“પેલો...ગયો કે નહિ?”

“એતો ક્યારનાએ ગયા છે.”

“કેટલી વાર થઈ હશે?”

“એક કલાક.”

“હીક, તું જ અને આ મારો ઘોડો તારી સાથે લેતો જા.”

સિપાહી સલામ કરી ઘોડાની લગામ પકડી ચાલતો થયો. આવનાર માણસ ત્યાં ઉભો રહ્યો. બન્ધીએ તેઓની વાતો સાંભળી પણ તેને કંઈ સમજણ પડી નહિ. બન્ધીએ ધ્યાન પૂર્વક તેની સામે જોયું તો તેને જણાયું કે, તે ઉભેલો માણસ આશરે આળીસેક વર્ષની ઉમ્મરનો હતો. તેનું મુખ સ્વામિ રંગનું હતું. શરીરને શોભાવવા તેણે જો કે સારો પોશાક પહેર્યો હતો; પણ તેણે પહેરેલો પોશાક તેને બિદકુલ શોભતો નહિ. તેનું શરીર મજબુત હતું. શરીરના પ્રમાણમાં તે જડો હતો. તેણે તેની કમ્મરે શેલું વિટાળેલું હતું. શેલાપર પટા બાંધ્યો હતો. પટામાં જમણે-કટાર વગેરે શસ્ત્રો ખોસેલાં હતાં. ઉપરાંત એક

લાંબી તડવાર પણ તેની કમ્મરે લટકી રહી હતી. તેણે તેના માથા પર પંખાની ઘાટનો સાફો બાંધેલો હતો. તેની આંખો ઝીણી હતી. મુછોના આંકડા અદ્ધર રાખ્યા હતા. તેનું મુખ જોનારને ગમે નહિ એવું હતું. આવો માણસ જોઈ બન્શીના મનમાં બેઠેમ ઉત્પન્ન થયો કે આ આવનારનું આગમન કંઈક ભેદમય છે. મારે આની હિલચાલ જોવી જોઈએ. બન્શી ધ્યાન પૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહ્યો.

તે ઉભા રહેલા માણસે થોડીકવાર ત્યાં ઉભા રહી તે ગલીમાં પ્રવેશ કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. બન્શી પણ વગર વિલંબે તેજ ગલીમાં તેની પાછળ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અંધમની અંધમતા.

બન્શીની આગળ ચાલ્યો જનાર માણસ ઉતાવળે પગે ચાલ્યો જતો હતો. આથી બન્શીને પણ તે જાણી શકે નહિ એવા ઉતાવળે પગે ચાલવું પડતું હતું. ગલીના મધ્ય ભાગે ફાનસ નહિ હોવાથી સર્વત્ર બીપણ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એક બીજાનું મુખ પણ લાગ્યે જોઈ શકાય એવો અંધકાર પથરાયેલો હતો. આગળ જનાર માણસ જોઈકે આગળ ચાલ્યો જતો હતો. આવી રીતે ચાલતો તે માણસ ગલી વટાવી ખુલ્લા ચોગાનમાં એક નાનકડા મકાન આગળ આવી ઉભો. બન્શી પણ ત્યાં નીકળી આવી તે માણસનાથી થોડેક દૂર ઉભો રહી તેની હિલચાલ તપાસવા લાગ્યો. આ સ્થળે શ્રીમાનોનાં છૂટા છવાયાં મકાનો આવેલાં હતાં. ફાનસો પણ સારી રીતે પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. પેલા માણસે થોડીવાર કંઈક ત્રિચાર કરી સીસોટીનો અવાજ કર્યો. સીસોટીનો અવાજ ચારે તરફ પડ્યા રૂપે ફેલાઈ રહ્યો. તે માણસે ઉપરા સાપરી ત્રણ વખત સીસોટી :વગાડી. ત્રીજી વારના અવાજથી સામેનું એક નાનું ઘર ઉઘડ્યું અને તેમાંથી એક ઠીંગણા આકારનો

અને માંજરી આંખો વાળો ઝોક માણસ તેની પાસે આવી સલામ કરી ઉભો રહ્યો. તેને જોઇ પ્રથમના માણસે પૂછ્યું. “તું તેજ છે કે?”

“હાથ.”

“તને મારો હુકમ મળ્યો હતો?”

“હાથ.”

“ક્યારે મળ્યો હતો?”

“સમિસાંજે.”

“કોણ આવ્યું હતું?”

“મોતીજી.”

“તેણે તને જે કહેલું તે બરાબર યાદ છેને?”

“હાથ.”

“તે પ્રમાણે તારે કરવાનું છે.”

“બહુ સાડું.”

“તારું નામ?”

“વામનજી.”

“નામ તારે લાયકજ છે.” કહી તે કદાવર જાડો માણસ હસ્યો. તેના દાંત બહાર દેખાયા. બન્ની બન્નેની વાતોથી કંઈ સમજ્યો નહિ, પણ મનમાં અજબ તો થયો.

“તને જે કામ તરત કરવાની આજ્ઞા હતી, તે કરી આવ્યો કે નહિ?”

“તે કામ પૂણે રીતે પૂરું કરી આવ્યો છું.”

“શું સમાચાર છે?”

“સમાચાર સારા છે; આજે આપની ઇચ્છા સફળ થનાર છે.”

“બરાબર સમજાવ.”

“તે આજે આ સામેના બેઠા ઘાટના બંગલા જેવા મકાનમાં આવીને રહી છે. અને હવેથી તે અહિંજ રહેવાની છે. એટલે આપને ફરેક રીતે અનુકુળ થઇ પડશે.”

“ એકલી છે કે તેની સાથે કોઈ છે ? ”

“ પૈસાદાર સ્ત્રી કદી એકલી રહી શકે ? ”

“ તેની પાસે કેટલાં માણસો છે ? ”

“ ત્રણ. ”

“ ત્રણ પુરૂષો છે ? ”

“ ના, બે પુરૂષો અને એક સ્ત્રી, ”

“ તે સિવાય વધારે તો નથીને ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે આપણે ત્યાં જઈશું ? ”

“ જોવી આપની મરજી. ”

“ મારો વિચાર એવો છે કે તું પ્રથમ ત્યાં જઈ જોઈ આવ કે સમજી શાન્ત છે કે કોઈ જાગે છે ? ”

“ મારા ધારવા પ્રમાણે સમજાઈ સૂઈ ગયાં હશે. ”

“ એમ ધારવું નકામું છે. આ કામ કેટલું જોખમનું છે ? વળી હું કોણ છું તે પણ આપણે પ્યાલ કરવો જોઈએ. મારે તું બરાબર તપાસ કરી આવ. ”

તે હીંગણો માણસ તરત ત્યાંથી ચાલતો થયો અને નજીકમાં આવેલા એક ખેડા ધાટના મકાન તરફ ગયો.

બન્દી ધ્યાનપૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહ્યો. બન્દેની વાતોપરથી બન્દીએ જાણી લીધું કે આજે કંઈક નવાજીની થનાર છે. જોકે માણસ કોઈ ઉચ્ચ અધિકારી હોય એમ જણાય છે. તે કોઈ અગતીની લજ્જા હાંટવા ધારે છે એમ અનુમાનથી સમજાય છે. જે હશે તે થોડીવારમાં જણાશે.

અહા ! કેવું અંધેર ! રાજ્યના રક્ષકોજ ભક્ષકો ત્યાં ગરીબડી પ્રજાને સુખ ક્યાંથી મળે ? પ્રભો ! હવે તો શાન્તિ સુખનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો. હદ થઈ છે. ” આમ વિચારતો બન્દી શાન્ત થઈ ઉભો રહ્યો.

તપાસને અર્થે ગએલો પેલો હીંગણો માણસ પાછો આવતો જણાયો. તેણે પેલા કદાવર માણસની પાસે આવી કહ્યું, “ તપાસ કરી આવ્યો. ”

“ શું ખબર છે ? ”

“ મેં જણાવેલાં માણસો ઉપરાંત બીજાં પણ છે. ”

“ કેટલાં છે ? ”

“ તે હું ખરાબર જણી શક્યો નથી, પણ દરવાન, ગાડીચાલો અને બીજા એકાદ બે અંદર હશે ? ”

“ દરવાજો બંધ છે કે ખુલ્લો ? ”

“ બંધ છે. ”

“ ત્યારે તું અંદર કેવી રીતે જઈ શક્યો ? ”

“ દરવાજાની બાજુમાંની દિવાલ નીચી છે, તે થેકીને હું અંદર ગયો હતો. ”

“ આપણા માણસો હજી કેમ આવ્યા નહિ ? ”

“ એ તો ક્યારનાએ હાજર થઈ ગયા છે. ”

“ ક્યાં છે ? ”

“ મકાનની દિવાલને ઝાથે બેસી રહ્યા છે. તેઓ આપના આવવાનીજ રાહ જોઈ રહ્યા છે. ”

“ ત્યારે આપણે ચાલીશું ? ”

“ હા. ”

“ પણ દરવાજો કેવી રીતે ઉઘાડી શકીશું ? ”

“ તે અધી યુક્તિ મેં ગોઠવી રાખી છે. તમારે શીકર કરવા જેવું કાંઈ નથી. ”

“ ચાલો ત્યારે. ” કહી તે માણસે પેલા હીંગણાની સાથે ચાલવા માડ્યું. બન્ની પણ ધીમેથી તેમની પાછળ ચાલ્યો. તેઓ એક નાના દરવાજાની નજીક આવેલા એક આમૃતકુળની નીચે ઉભા રહ્યા. બન્ની પણ એટલામાં ઉભો રહી નિશાચરોની લીલા ધ્યાનપૂર્વક અવલોકી

રહો. હીંગણા માણસે કંઈ ધીમો અવાજ કર્યો કે જેથી એટલામાં ઘૂપાઇ રહેલા પાંચેક માણસો ત્યાં આવી હાજર થયા. તેઓએ બુદ્ધાનીઓ બાંધેલી હોવાથી તેમનાં મ્હોં બરાબર જોધ શકાતાં નહોતાં. આ પછી પેલા હીંગણાએ દાર નજીક જઈ બારણાં ડેલવા માંડ્યા.

થોડીવારે અંદરથી અવાજ આવ્યો કે, “ બારણાં કોણ ડેલે છે ? ”

“ કોઈ નહિ. એતો હું, દરવાજો ઉઘાડો. ” હીંગણાએ જવાબ આપ્યો.

“ તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવો છો ? ” પુનઃ અંદરથી પ્રશ્ન થયો.

“ હું દરથી આવ્યો છું. મારે એક અગત્યના કામ માટે પ્રભા બહેનને મળવું છે; માટે જશ્દી દરવાજો ઉઘાડો. ”

દરવાજો ઉઘાડ્યો કે તરતજ પેલા ઘૂપાઇ ઉમેલા બુદ્ધાની બાંધેલા માણસો તેની પર ટૂટી પડ્યા. દરવાજો ખૂલ પાડવા મુખ ઉઘું કર્યું કે તરત એક જણે તેના મ્હોંપર હાથ દબાવ્યો અને બીજાએ જોરથી તેના માથાપર લાકડીનો એક ફટકો લગાવ્યો. દરવાજા તમ્મર ખાઇ નીચે પડ્યો. તેને ઉપાડી બાજુપર સૂતાર્યો. દરવાજા નજીક એક કોટડી આવેલી હતી. તેમાં એક ગાડીવાળો અને એક પટ્ટાવાળો સૂતેલા હતા. તેઓ આ વખતે જાગતા હતા. માણસોને જોધ તેઓ બહાર આવ્યા. તેઓને જોતાંજ સઘળા નીશાચરો એ વરૂની માફક બન્નેની નજીક દોડી જઈ તેમને પકડી લીધા. તેમના મુખમાં ડૂંચા મારી દોરડાથી મજબૂત બાંધી દીધા અને તેમનીજ કોટડીમાં તેમને પૂરવામાં આવ્યા. પાપાત્માઓએ આ કામ ઘણી ઝડપથી કરી લીધું. સઘળે શાન્તિ પથરાએલી હતી. આ પછી પેલો કદાવર માણસ તેઓની પાસે આવી બોલ્યો, “ કામ તમામ ? ”

“ હા. ” હીંગણાએ જવાબ આપ્યો.

“ કોઈ મરી તો ગયું નથીને ? ”

“ ના, ફક્ત દરવાજો બેહોશ થયો છે. ”

“ તે શુદ્ધિમાં આવશે તો ? ”

“ તેના મુખમાં ડૂચો મારી સજ્જડ આંધ્યો છે; એટલે તું કે આં કરી શકશે નહિ. ”

“ ત્યારે હવે ચાલો અંદર. ” કહી પેલા અમત્તદાર-કદાવર માણસે બાકીના માણસોને દૂર જઈ બેસવાનું જણાવી પેલા ઠીંગણા સાથે મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. બન્શીએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. બન્શી એવી ચાલાકીથી કામ કરતો હતો કે તેની કામને ખબર પડી નહિ.

આગળ ચાલનાર બન્ને માણસો મકાનમાં પ્રવેશી એક દાદર પર ચઢવા લાગ્યા. મકાનમાં સમ્રાજી ચૂપચાપ હતું. મકાનના મેડાપર દીવો સળગતો હતો. મેડાને દાદર વાંસેલો હતો. ઠીંગણાએ દાદરને જોરથી ખખડાવ્યો.

“ ઉપરથી અવાજ આવ્યો, “ કોણ ? ”

“ એ તો હું દાદર ઉપાડ. ”

દાદર ઉઘડ્યો. ઉપાડનાર એક આઘેડ ઉમ્મરની સ્ત્રી હતી, તે આ વિકાળ મ્હેરાના માણસોને જોઈ ભયભીત થઈ અને પાછી ફરવા લાગી; પણ તરતજ પેલા ઠીંગણાએ તેને મજબૂત પકડી લીધી. બીજાએ તેના મ્હેંમાં ડૂચો મારી સજ્જડ જકડી એક ખૂણામાં નાખી. આ પછી પેલા ઠીંગણાએ કહ્યું, “ તમે હવે જાઓ અને તમારું કામ પુર્ણ કરી આવો. હું તમારા આવતા સુધી અહિંજ ઉભો છું. ”

તેમની નજીકમાં થોડેક દૂર ઉભેલો બન્શી બન્નેની નજર ચુકાવી ચુકિતથી આગળ વધી એક સુંગારેલા ઝોરડામાં આવેલા મોટા કપાટની પાછળ છૂપાઈ ઉભો. આ ઝોરડામાં એક સુસ્વરૂપા સુંદરી પથારીમાં સૂતેલી હતી. તે જગૃતાવસ્થામાં હતી. બન્શીની નજર તેની પર પડતાંજ ચોક્યો-ગમરાયો અને આત્મગત બોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે ! આશું ! આ કેવો વિકટ પ્રસંગ ? આ તો પ્રભાદેવી ? શું તેની ઉપર જીવનની તૈયારી છે ? હા, એમજ જણાય છે. મારે પ્રભાનો બચાવ કરવોજ પડશે. નિશ્ચાયરોએ બપોર કાવતું રચ્યું છે. પણ

પ્રભા અહિં ક્યાંથી ? મને લાગે છે કે આ મકાન પણ તેનું હોવું જોઈએ. મારે ધણું સંભાળવાનું છે. પાપીઓ સાથે લડવું પડશે. કનકને સાથે લાગ્યો હોત તો ઠીક થાત. શ્રીકર નહિ. મારી પાસે પિસ્તોલ અને કટાર છે. જોવા દે કે હવે શું થાય છે.” આમ બોલતો બન્ધી સાવધ થઈ ઉભો.

પેલો જડો કદાવર અને કદરૂપો માણસ ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો અને પથારીમાં સૂતેલી રમ્ય રમણીને ધ્યાનપૂર્વક અવલોકી મનમાં હસવા લાગ્યો.

પથારીમાં સૂતેલી સુંદરી જાગૃતાવસ્થામાં આંખો બંધ કરીને સૂતેલી હતી. તેને આ પાપીના આવવાની કંઈ પણ ખબર પડી નહિ. સૂતેલી સુંદરી સુંદરતાની ભૂર્તિ હતી, પણ તે તેના કમનશીમે વિધવા થયેલી હતી. તેના શરીર પર એક પણ સૌભાગ્ય ચિહ્ન જણાતું નહોતું. વળી એક પણ આભુષણ તેના શરીર પર નજરે પડતું નહોતું. બળતા દીપકનો પ્રકાશ તેના મુખપર પડી તેની ગૌરવતામાં વધારો કરી રહ્યો હતો. તેની નજીક ઉમેઝા પુરૂષે પ્રમાની પથારીની છેક નીકટ જઈ ધીમેથી કહ્યું, “ પ્રભા.”

પ્રભા શબ્દ સાંભળી સૂતેલી સુંદરી સદાગી ઉડી બેઠી થઈ ગઈ અને બય-ગમરાટથી અપરીચિત માણસના સામે જોઈ રહી. રાત્રિના સમયે પોતાની પાસે ઉમેઝા બયંકર દેખાવના પુરૂષને જોઈ પ્રભા થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેને શું કરવું અને શું ન કરવું તેની સમજ પડી નહિ. એવામાં જ તે ઉમેઝા માણસે કહ્યું, “ પ્રભાવતી ! ડરશે નહિ, ગમરાણો નહિ. મારાથી બય પામવાનું કશું કારણ નથી.”

પ્રમાના ગમરાટ સાથે આશ્ચયની પણ સીમા રહી નહિ. અપરીચિત માણસના મુખમાંથી પોતાનું નામ સાંભળી તે સ્તબ્ધ બની. તેણે ધીમે અવાજે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

“ તમે ગમરાવ નહિ તો જ હું મારું નામ જણાવું ? ”

“ સજ્જનોની હાજરીથી અમંગાઓ ગમરાતી નથી. તમારા

શબ્દોથી સમજાય છે કે તમે કોઇ સારા માણસ છો. તમારું નામ જણાવો ?”

“પ્રભા ! હું આ શહેરનો માનવંતો સૂત્રો છું. મારું નામ પ્રમત્તસિંહ છે.”

પ્રમાના આશ્ચર્યમાં અને ભયમાં વૃદ્ધિ થઇ. પ્રમત્તસિંહ કેવો માણસ છે, તે પ્રમા સારી રીતે જાણતી હતી. તેણે ગમરાટનો દેખાવ મુખપર નહિ લાવતાં પૂછ્યું, “આ સામેની ખુરશીપર બિરાજો.”

પ્રમત્તસિંહ આસનપર બેઠો.

પ્રમાએ પૂછ્યું. “આપનું આવવું આ રાત્રિના સમયે શા કારણથી થયું છે ?”

“કારણ વિના કોઇ આવતું નથી.” પ્રમત્તસિંહે જવાબ આપ્યો.

“આ રાત્રિના સમયે આપના જેવા મોટા માણસને તસ્દી લેવી પડી જાણી આશ્ચર્ય પામું છું.”

“પોતાની પ્રજના કદયાણુને અર્થે મોટા માણસે ખાસ ધ્યાન આપવાનું હોવાથી તસ્દી ગણાય જ નહિ.”

“ત્યારે હવે આપના પધારવાનું કારણ જણાવો ?”

“તમે મારું કહેવું શાન્તિથી સાંભળશો ?”

“કેમ નહિ ?”

“હું તમારા સારામાં જ ખુશી છું એ તો તમને ખાત્રી છે ને ?”

“એ તો તમારા શબ્દો જ અત્યારે કહી આપે છે.”

“સ્ત્રીઓ ધણી ચાલાક અને પરિક્ષક હોય છે. તમે મારા શબ્દોથી મારી પરીક્ષા કરી એમ જાણી હું આનંદ પામું છું. પ્રમા ! મને તમારા માટે ધણુંજ લાગી આવે છે.”

“હું સુખી છું. મારા માટે લાગી આવવાનું કારણ ?”

“તમારું વૈધવ્ય.”

“એ તો પ્રારબ્ધાનુસાર બને છે. એમાં આપણો શો ઉપાય ?”

“એ તો મન વાળવાને માટે છે. તમારું સૌન્દર્ય; તમારી યુદ્ધિ માટે મને તમારા માટે માન છે. તમને આવું દુઃખ જોઇ દરેકને લાગી

આવે તો મને કેમ ન લાગે ? ”

“પણ એનો ઉપાય શું? પૂર્વના સંસ્કાર. હું તો એમજ માનું છું કે જે થાય તે સારા માટે. હું બાલ્યકાળથી જ સંસારને દુઃખમય માનતી હતી. એકાન્તવાસ અને પ્રભુ ધ્યાન સિવાય મને કંઈ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થતી નહિ. આથી પ્રભુએ મારી ઇચ્છાનુસાર મને વૈધવ્ય આપી શાન્તિનું પરમ સુખ આપ્યું છે. આને માટે હું સર્વેશ્વરનો મહાન ઉપકાર માનું છું. ”

“પ્રભાદેવી ! તમારા શબ્દો સાંભળી હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“શામાટે ? ”

“સંસારી માણસો સુખનેજ ઇચ્છે છે. ”

“પણ હું આ માંડે સુખ ઉત્તમ માનું છું. ”

“એ તો મન વાળવાને માટે જ માનવાનું છે. ”

“નહિ; હું અત્યારે જેવી સુખી છું એવી સંસારમાં હોત નહિ. ”

“તમે બળાત્કારથી સુખને દૂર કરો છો. ”

“વિધવાએ એમજ કરવું જોઈએ. ભ્રમતા મનને બળાત્કારે પણ વશ કરવું જોઈએ. ”

“મનને મારવામાં મહા પાપ છે. ”

“કોણ કહે છે ? ”

“હું કહું છું. ”

“હું માનતી નથી. મનને મારવાથી જ આત્મા નિર્મળ થાય છે અને દુઃખ સુખરૂપ સમગ્રય છે. ”

“તમે ગમે એમ કહો; પણ મને તો તમારું વૈધવ્ય દુઃખ ઉપજાવે છે. ”

“તમારે દુઃખ ધરવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. ”

“પ્રજ્ઞનું શુભ ઇચ્છનારને કષ્ટ સ્વાભાવિક રીતે જ ઉત્પન્ન થાય. ” પ્રમતસિંહે બાજી ફેરવી જણાવ્યું.

“હું મને પોતાને દુઃખી માનતી નથી. ”

“ તમે ન માનો; પણ જગત અને હું તમને દુઃખી જ માનીએ છીએ. ”

“ તમે કાષ્ટ અજળ માણસ છો. કૃપા કરી તમારા મનની વાત જણાવો ? ”

“ મારી ઇચ્છા છે કે તમને સુખી કરવાં. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ પુનર્જન કરીને. ”

“ કેની સાથે ? ”

“ તમારી ઇચ્છા હોય તો હું પોતેજ તમારો સ્વીકાર કરવા ખુશી છું. ”

“ સમજી; તમારા આવવાનું કારણ પણ હું પૂર્ણ સમજી ગઇ. સરદાર ! માંડે કહેવું હવે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લ્યો. તમે સહેરનાસૂત્રા છો. પ્રભુત્વ છો. હિંદુ કુળના છો. તમારા મનમાં આવી દુષ્ટ ભાવના કદાપિ ઉત્પન્ન થવી જોઇએ નહિ. હું તો તમારી પુત્રી સમાન ગણાઉં. ”

પ્રભાવતીના શબ્દોથી પ્રમત્તસિંહ વિચારમાં પડ્યો અને અંતે નિશ્ચય કરી બોલ્યો, “ દેહને દમવાથી મહા પાપ લાગે છે. ”

“ પણ હું તો મહા પુણ્ય માનું છું. ”

“ તમે હકીલાં છો. ”

“ મારો એજ ધર્મ છે. ”

“ હું એવા ધર્મને દૂર કરાવવા ઇચ્છું છું. ”

“ તે તમારાથી બની શકશે નહિ. ”

“ હું સહેરનો સૂત્રો છું, ધાર્મિક કરવા સમર્થ છું. મારે પુનર્વિવાહનો કાયદો હવે હુંકમાંજ જાહેર કરવો છે. ”

“ તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને તમે શક્તીવાન છો; પણ એવો કાયદો જાહેર કરવામાં હું મહા અન્યાય લેખી છું. સત્તાથી કાયદો અમલમાં મૂકવાથી ભવિષ્યમાં પરીણામ વિપરીત આવશે. ”

“હું બવિધ્યને માનતો નથી.”

“પ્રભુને તો માનો છો ને ?”

“ના, તેને પણ નહિ.”

“ત્યારે આ ઉત્પત્તિ શાથી થતી હશે ?”

“ઐ પુરૂષના સંયોગથી.”

“ખરેખર, તમારા વિચાર ફેરવવાને હું અશક્ત છું.”

“આથીજ હું તમને ફરીથી લગ્ન કરવાનું કહું છું. જો તમે રાજી પુરીથી માનશો તો ઠીક છે નહિ તો મારે પ્રજ્ઞની ઉત્પત્તિના અટકાવનું તમારી પર લેખત મૂકી તમને અપરાધી ઠરાવવાં પડશે.”

“આ કાયદો તમારા મનનો છે, રાજ્ય તરફનો નથી.”

“મેં તમને પ્રથમ જ જણાવી દીધું છે કે હું ધાંડે તે કાયદો અમલમાં મૂકવાને શક્તીવાન છું.”

પ્રભા અત્યાર સૂંચી શાન્તિથી વાત કરતી હતી; તે હવે કંઈક ગુસ્સે થએલી જણાઈ. તે રોપમય મુખે બોલી: “તમારા એ કાયદાનો ભંગ હું પ્રથમ જ કરીશ.”

“તેથી તમે ગૂંઢેગાર થશો.”

“ગૂંઢાની શિક્ષા ભોગવીશ.”

“શું નહિ માનો ?”

“ના.”

“આવો સમય ફરીથી આવશે નહિ.”

“હું તો હમેશાં સારો જ સમય જોઉં છું.”

“સુંદરી ! હું તમારા નૈસર્ગિક રૂપથી મોહમુગ્ધ બન્યો છું.”

“તમારો મોહ ક્ષણિક છે. કાયા કરમાતાં અને ઇચ્છા પૂર્ણ થતાં મોહ નાશ પામશે. આવી વિપમ દૃષ્ટિ કરવાથી મહા પાપમાં પડો છો. પ્રભુનું ભજન કરો કે જેથી સંસારથી તરી શકો.”

“હું પાપ પુણ્યને માનતો નથી.”

“સમય આવે માનવાં પડશે.”

“જેઘ લેવાશે. તમે હવે જવાગ આપો.”

“હું મારા વિચારમાં અચળ છું.”

“મારે બળજેરીથી કામ લેવું પડશે.”

“ધર્મના રક્ષણમાં હું પ્રાણ આપીશ.”

“તમે મારા કબજામાં છો ?”

“તમે તમારા મનના કબજામાં નથી; તો મને શી રીતે કબજે રાખી શકશો ? સરદાર ! ઉઠો, એકદમ અહિંથી ચાલ્યા જવ. તમારું આ પગલું પાપી છે. વધુ વાર કરશો તો મારાં માણસોને બોલાવી તમને અપમાનથી બહાર કાઢવા પડશે.”

પ્રમત્તસિંહ ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો, “તમે એમ કરી શકો એવી સ્થિતિમાં નથી. હું અહિં આવતાં જ સમ્રાજો બંદોબસ્ત કરીને આવેલો છું.”

“એટલે ? તમે કહેવા શું માગો છો ?”

“તમારા દરેક માણસને મેં બંધીવાન બનાવ્યા છે.”

“તમે ઘણું ખરાબ કામ કર્યું છે. તમે સરદાર છો કે પિશાચ છો ?” પ્રમાએ ઉશ્કેરાઈને કહ્યું.

“તમે માનો એ ?” પ્રમતે નિર્લેજ વદને હસીને કહ્યું.

“હું તો પિશાચજ માનું છું.”

“આખરે આ પિશાચના મંદિરનેજ તમારે દિપાવવું પડશે ?”

“શું કહ્યું ?”

“મારાં હૃદયનાં રાણી બનવું પડશે ?”

“કોને ?”

“તમારે ?”

“તારા ઘરમાં કોઈ હોય તેને તારા હૃદયની રાણી બનાવીશ તો ઠીક થશે.”

“પ્રમા ! હું નરમાથ બતાવું છું તેમ તું હઠીલો થતી જાય છે.”

“ તારી નરમાશ અથવા તારી તરફના ભયની મને બિલ્કુલ પરવા નથી. ”

“ તું મારે તાબે થા. ”

“ આ જીવ છે ત્યાં સુધી નહિ. ”

“ હું જોર જીલ્લમથી તને મનાવીશ. ” કહી પ્રમતસિંહ ઉભો થયો.

“ મારી પાસે કટાર હાજર છે, જો. ” પ્રભાએ કટાર ખતાવી.

પાપી પુનઃ ખડખડાટ હસીને બોલ્યો, “ તારી કટાર કંઈ પણ કામમાં આવશે નહિ. એક બહાદુર આગળ અખળાતું શું ગળું ? ”

“ અખળા સમયે પ્રખળા બને છે એ તું જાણે છે ? ”

“ હમણું જાણાશે. ચાલ મારા કંઠે વળગી જા. ” કહી પાખંડી પ્રમત પ્રભા તરફ ગયો.

પ્રભાએ કર્કશ સ્વરે કહ્યું, “ જો તારું શુભ ઇચ્છતો હોય તો મારી નજીક આવીશ નહિ. પાપાત્મા ! તારા આ પાપી પગલાથી તારા મૃત્યુની તૈયારી થઈ ચૂકી છે. તારું બાવી ભયંકર થઈ ગયું છે. ”

“ હું કંઈ પણ માનતો નથી. તારા જોવી રંગીલી સુંદરીઓ સાથે હમેશાં રંગ માણવો એજ મારા જીવનનું કલ્યાણ છે. પ્રભા ! તું ધણા દિવસથી મારા દિલમાં વસી છે. તારી મોહક છબી મારી નજરે પડી છે ત્યારથીજ હું તારું ધ્યાન ધરું છું. તને મળવા; તારી આગળ મારી ઇચ્છા જાહેર કરવા અને તારી સાથે બળાત્કારે પણ આનંદ માણવા હું તારું જોઈ રહ્યો હતો. અનેક પ્રયત્નોને અંતે આજે તને એકાન્તમાં મળવા અને મારી બાથમાં દબાવવા ફતેહમંદ થયો છું. મારી શરમાળ મેનાં ! હવે હું મુઠ્ઠી આ આશ્ચર્યના ગળે વળગી જાવ. તમારા શુભાખી ગાલનું ચુંબન કરવા મારા હોઠ તલસી રહ્યા છે. સુંદરી ! કૃપા કરો અને મારીપરના ગુસ્સાને શાન્ત કરી સંસારનું સુખ માણવા તૈયાર બનો. ”

કામોન્મત્ત થયેલા નરરાક્ષસના દેખાવથી અને તેના અવિવેકી અસભ્ય વર્તનથી પ્રભા ગભરાઈ ગઈ પણ તેણે હિંમત વિસારી નહિ.

તેણે મોટા અવાજથી કહ્યું, “હજી પણ કહું છું કે પાપી પગલું ભરતાં વિચાર કર.”

“વિચાર કરીનેજ આવ્યો છું. શામાટે મોટથી ખૂમ મારી તારા કોમળ કંથને કષ્ટ આપે છે? સુંદરી! તારે મારી ઇચ્છાને આધીન થયા સિવાય છૂટકો છેજ નહિ.”

તારા આ પાપી વર્તનથી પ્રજ્ઞજનો ગુસ્સે થશે તેના તને કંઈ ખ્યાલ છે?”

“પ્રજ્ઞ તો મારી ગુલામ છે. હું પ્રજ્ઞથી કરતો નથી. પ્રજ્ઞ તોફાન કરશે તો તેમનો નાશ કરવાનાં પ્રયત્ન સાધનો મારી પાસે હાજર છે.”

“તારા હવાઇ કિલ્લા તારા મનમાંજ સમાશે. જે પ્રજ્ઞને તું ગુલામ ગણે છે તેજ પ્રજ્ઞના ચરણમાં આખરે તારે શીર ઝુકાવવું પડશે.”

“કોને મારે?”

“હા, તારેજ.”

“છદ્ એમ કદી બનેજ નહિ.”

“બને ત્યારે મારા શબ્દો યાદ કરજો.”

“અત્યારે એ કહેવાની તારે જરૂર નથી. તું હવે જલ્દીથી છેલ્લા વિચારપર આવીજ.”

“મારી ચોક્કસી ના છે.”

“મારે બળ વાપરવું પડશે? સુંદરી! બળમાં મજા નથી.”

“એ હું પણ જાણું છું.”

“ત્યારે કેમ સમજતી નથી?”

“હું મારા વિચારમાં અચળ છું.”

“ત્યારે હું નિરૂપાયે માફ બળ અજમાવું છું.” કહી પ્રમત-સિંહ પ્રભા તરફ દોડ્યો. પ્રભાએ આમ તેમ શરી પોતાનો બચાવ કર્યો. પણ વધુ વખત પોતાનો બચાવ કરી શકી નહિ. પ્રમતસિંહે તેને પકડી લીધી. તેના હાથમાંથી કટાર ઝૂંટાવી દૂર ફેંકી દીધી.

પ્રભા થરથર ધ્રુજવા લાગી. શીયળ ભંગ થવાના ભયે તેની

આખે અંધારાં આવ્યાં. તે નીચે બેસી ગઇ. પ્રમત્તસિંહે નીચે બેસી તેના કંઠમાં હાથ નાખ્યો અને વિધવાના ગાલને ચૂમવા તેનું પાપી મુખ નજીક લઇ જવા લાગ્યો. કે તરત ઃછુપાએલા બન્નીએ વાધની માફક છલંગ મારી અને પાપીની પીઠમાં જોરથી લાત લગાવી પ્રભાથી દૂર ફેંક્યો. પ્રભા આનંદની ચીસ પાડી બેશુદ્ધ જેવી બની જમીન પર પડી. બન્નીએ પિસ્તોલ લઢી. પાપી ગભરાયો અને જીવ બચાવવા આવ્યો હતો તે રસ્તે દોડ્યો. ઠીંગણો માર્ગ વચ્ચે ઉભો હતો. તેને લઇ પ્રમત્તસિંહ બહાર નીકળી નાશી ગયો. બન્ની નીચે સૂધી ગયો અને અંધીવાન માણસોને મૂકત કરી ઉપર લઇ આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સઘળાંનો મેળાપ.

પ્રભાવતી હજી પૂર્ણ સ્વસ્થતા મેળવી શકી નહોતી. અકસ્માત બનેલા આવા ભયાનક બનાવથી તે અતીશય ગભરાઇ ગઇ હતી. પ્રમત્તસિંહ નગરનો કર્તા-હર્તા છે એવું તે સારી રીતે જાણતી હતી. પ્રજા પીડનમાં પણ તે મુખ્ય છે એવું સારી રીતે સમજતી હતી; પણ તે આવો કામોન્મત્ત પણ હશે એવું સ્વપ્ને પણ ધારતી નહોતી. તે હજી પણ અર્ધ બેશુદ્ધાવસ્થામાં હતી.

બન્ની અંધીવાન બનેલા નોકરોને લઇ તેની પાસે આવ્યો. તેણે પ્રભાની સ્થિતિ જોઇ ગંગા પાસે શિતળ જળ મંગાવ્યું. ગંગા પાણી લઇ આવી. બન્નીએ તેના માથે જળસીંચન કરવા માંડ્યું. લગભગ અર્ધ કલાકે પ્રભાવતીએ સાવધ થઇ આંખો ઉઘાડી. ભયથી તે હજી પણ ધ્રુજતી હતી. તેનો દેખાવ બેમાફના જેવો હતો. બન્નીએ ધીમે અવાજે કહ્યું, “બહેન! સ્વસ્થ થાઓ. હવે ભય નથી.”

“શું ભય નથી? દુશ્મન ક્યાં?” પ્રભાએ ચારે તરફ ભય-સૂચક દૃષ્ટિ ફેંકી પૂછ્યું.

“ શત્રુ જતો રહ્યો છે. હવે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહ્યો નથી. ”
પુનઃ બન્ધીએ જણાવ્યું.

“ તમે કોણ છો ? ” પ્રભાએ પૂછ્યું.

“ શું હજી પણ તમે મને ઓળખી શક્યાં નથી ? ”

“ ના. ”

“ હું બન્ધીલાલ. ”

“ કોણ બન્ધીલાલ ? તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ”

“ મને પ્રભુએજ તમારૂં રક્ષણ કરવા અહિં મોકલી આપ્યો હતો. ”

“ પાપીનો અત્યાચાર નિહાળ્યોને ? ”

“ હા, પૂરેપૂરો. ”

“ તમે અહિં ક્યારના આવ્યા છો ? ”

“ સમીસાંજનો. ”

“ એકલા આવ્યા છો કે સાથે કોઈ છે ? ”

“ મારી સાથે મારો એક મિત્ર અને બે બાઈઓ છે. ”

“ ક્યાં ઉતર્યા છો ? ”

“ ધર્મશાળામાં. ”

“ ત્યારે અહિં આવવું હતું ને ? ”

“ મારો વિચાર તમારી પાસે જ આવવાનો હતો. પણ તમને મળ્યાને ઘણો વખત વીતેલો હોવાથી મનમાં શંકા હતી કે કદાચ તમે હો કે નહિ. આથી મારી સાથેનાંઓને ધર્મશાળામાં રાખી હું તમારી પાસે આવવા નીકળ્યો હતો અને માર્ગમાં જ મને આ બધા પ્રપંચની ખબર પડી. ” કહી બન્ધીએ તમામ વાત પ્રભાને વિદીત કરી. પ્રભાના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તેણે ગદ્ગદ કંઠે બન્ધીનો ઉપકાર માન્યો.

બન્ધીએ તેના મનનું સમાધાન કરી પૂછ્યું, “ તમે તો નગરના બીજા મકાનમાં રહેતાં હતાંને ? ”

“હા, પણ મને આ એકાન્તવાસ પસંદ પડવાથી થોડા દિવસથી અહિં આવીને રહી છું.”

“આ મકાન કોનું છે?”

“હાલ તો આપણું છે. એક બ્રાહ્મણની પાસેથી મેં ખરીદી લીધું છે.”

“તમારો અને પ્રમત્તસિંહનો પહેલાં કોઈ દિવસ મેળાપ થયો હતો?”

“બિલકુલ નહિ.”

“ત્યારે તેણે તમને જોએલાં ક્યાંથી?”

“હું ગરીબ લોકોમાં જાણીતી છું. હું ગરીબ બાધઓના સુખને માટે પ્રયત્નો કરું છું. પ્રજા વર્ગમાં મારું નામ જાણીતું હોવાથી અને લોક કલ્યાણ અર્થે બહાર આવવા જવાથી તે પાપાત્માની નજર કદાચ મારી ઉપર પડી હશે.”

“હું પણ એમજ માનું છું. વારું કોઈ ઠીંગણો માણસ પ્રથમ તમારે ત્યાં નોકર હતો કે?”

“હા, એક દ્રાવીડી માણસ કેટલાક માસ રહ્યો હતો.”

“દીક, હવેજ ભેદ સમજાયો.” બન્નીએ ઠીંગણાના કારસ્થાનની વાત કરી.

આ પછી પ્રભાએ દાસીને રસોઇ બનાવવાની આજ્ઞા કરી. બન્નીએ નાં પડી પણ તેણે માન્યું નહિ.

બન્નીએ થોડીવાર વિરામ લઇ રહ્યું, “હું મારી સાથેનાંઓને અહિં લઇ આવવા જાઉં છું.”

“ગાડી જોડાવીને જવ.”

“ગાડીની કંઈ જરૂર નથી.”

પ્રભાએ ગાડી લઇ જવાના સોગત દીધા. ગાડીવાને ગાડી તૈયાર કરી. બન્ની ગાડીમાં બેસી કનક પાસે આવ્યો. કનકના મનમાં વીલંબ થવાથી ફિકર થયા કરતી હતી. બન્નીએ વિલંબનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. કનકે દાંત પીસ્યા. કમળા અને ગંગાએ બન્નીની સાથે જવાની તૈયારી કરી.

કનકે વિચાર કરી બન્શીને કહ્યું, “ મારે તમને એક સૂચના કરવી છે ? ”

“ સુખેથી. ”

“ પ્રભાનું અત્રે રહેવું હવે સલામત નથી. ”

“ હું પણ એમજ માનું છું. ”

“ તેને પણ આપણી સાથે લઈ દ્યો. ”

“ હા, આપણે તેને છાવણીમાં મોકલી આપીશું. ”

“ એમજ કરવું જોઈએ. ”

સધળાં ગાડીમાં જોડવાયાં. ગાડી ચાલી અને પ્રભાનું મકાને આવી ઉભી. ગાડીમાંથી ઉતરી સધળાં મકાનમાં ગયાં. પ્રભાએ પૂર્ણ એમથી તેમનો સત્કાર કર્યો. પ્રભાનું મકાન જોઈ કનકે કમળા આનંદ પામ્યાં. નોકરીએ જળ ગરમ કરી દીધું. સધળાંએ કોણ જાણે સ્નાન કર્યું. મુસાફરીનો શ્રમ કંઈક અંશે દૂર થયો. રાત્રીનો એક વાગી ગયો હતો. રસોઈ તૈયાર થઈ. સૌ સાથે બેસી આનંદથી જમ્યાં. સારી સ્વચ્છ સુંવાળી પથારિઓમાં જમ્યા બાદ સૌ આડાં થયાં. પ્રભાએ નિરાંતથી નિદ્રા લેવાનું સૂચવ્યું.

બન્શીએ નિદ્રાની અનેચ્છા જણાવતાં કહ્યું, “ બહેન ! તમારું હૃદય સંપૂર્ણ સ્વસ્થ છે ને ? ”

“ હા, કેમ વાઈ ? ” પ્રભાએ વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“ મારે તમારી સાથે કેટલીક અમત્યની વાતો કરવી છે. ”

“ હું સ્વસ્થજ છું. ”

“ માઈ તમને એજ કહેવાનું છે કે તમારું આ નગરમાં રહેવું હવે ભય ભરેલું છે. તે પિશાચરાજ તમને સુખેથી રહેવા દશે નહિ. ”

“ માઈ ધારવું પણ એમજ છે. હું બહુ મુઝાઉ છું. મારે શું કરવું તેની મને સમજ પડતી નથી ? ”

“ મારી વાત માનશો ? ”

“ શામાટે નહિ ? ”

“ મારીપર તમારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ને ? ”

“ ભાઈપર ખુદેનનો વિશ્વાસ કેમ ન હોય ? ”

“ તમે મારી સાથે ચાલો. ”

“ ક્યાં ! ”

“ હું જ્યાં જાઉં ત્યાં. ”

“ મારું આગમન તમને ઉપાધીરૂપ થઈ પડશે તો? પ્રભાએ કહ્યું..

“ અમે સર્વ સહન કરીશું. ”

“ મારે મિશ્કતનું શું કરવું ? ”

“ રોકડ, દાગીના અને ઝવેરાત સાથે લઈ લેવું. ”

“ અને મકાનો ? ”

“ ભલે પડ્યાં રહ્યાં. જીવતાં હોઈશું તો મકાનો ક્યાં જવાનાં છે. ”

“ હું તમારી સાથે આવવાને ઘણી ખુશી છું, પણ મારાં ગરીબ જનોનાં વિયોગ થશે જાણી ગભરાઉં છું. ”

“ તેઓનું પ્રભુ કલ્યાણ કરશે. જન્મ આપનારજ સૌની સંભાળ રાખે છે. ”

“ આપણે ક્યારે જવું ? ”

“ અત્યારે જ, પ્રાતઃકાળ પહેલાં આપણે અહિંથી નીકળી જવું જોઈએ. ”

“ આટલી બધી ઉતાવળનું કારણ ? ”

“ કારણમાં એજ કે જે નગરમાં ન્યાય નીતિ નથી તે નગરમાં પવિત્ર જનોએ એક પળવાર પણ રહેવું ઉચિત નથી. વળી પ્રમત્તસિંહ સવાર થતાં તમને હેરાન નહિ કરે એની શી ખાત્રી ? અને લાગે છે તે પાપી તેના થએલા અપમાનથી સવાર થતાં કંઈને કંઈ ઉપદ્રવ મચાવશે. આપણને પકડવા તેના સૈનિકો આવશે. આપણે આશ્વત્થમાં ફસાઈએ એટલા માટે જ આપણે સવાર પહેલાં અહિંથી નીકળી જવું જોઈએ. ”

“ તમારું કહેવું પણ વ્યાજબી છે. ”

“ ત્યારે ઠરો તૈયારી. ” કમળાએ કહ્યું.

પ્રભાવતીએ નાકરેને બોલાવી પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો.

પવિત્ર પ્રભાથી સુખી થએલા સેવકો શેઠાણીના જવાના સમાચારથી ઘણાં દુઃખી થયાં. દરેકની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં. તેઓએ તેમને સાથે લઇ જવાની વિનંતી કરી.

પ્રભાએ બન્નીની સલાહ લઇ તેમને સાથે આવવાનું કહ્યું. સેવકોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

પ્રભાવતીએ તૈયારી કરવાને જણાવ્યું. રોકડનાર્થ—દાગીના—ઝવેરાતનાં ગાંસડાં—પોટલાં બંધાવા લાગ્યાં. ગાડીવાળાએ તૈયારી કરી. નગરના મકાનમાં ખીજ એ ઘોડા હતા; તે નોકર લઇ આવ્યો. પરોડ થતાં સધળી તૈયારી થઇ ચૂકી.

પ્રભાએ જયંતીપુરના એક સ્વદેશ ભક્ત પર નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો.

બહાલા ભાઈ!

તને જણાવવાનું કે મારું જીવન જોખમમાં આવી પડવાથી હું આ દયા-ધર્મ વિનાના નગરમાંથી નીકળી અરણ્યમાં જઈ છું. મારા જવાથી તમે કોઈ દુઃખી થશો નહિ. તમારી સંભાળ ધૈર્ય રાખશો.

આપણા ગરીબ અને પ્રજા વત્સલ ખીજ ભાઈએને પણ જણાવજો કે મારા જવાથી કોઈએ શોક કરવો નહિ. કોઈએ તોફાન પણ કરવું નહિ. સ્વદેશ સેવા વિસારશો નહિ. પાપીનો અભ્યાસ વધી પડે અને તમારાથી દુઃખ સહન થઈ શકે નહિ, તો આ નગરમાંથી નીકળી સુખેથી જંગલમાં જઇ રહેજો.

તમને મારા માટે ધણું લાગી આવશે એવી મારી ખાત્રી છે; પણ મારે નિરૂપાયે જવું પડ્યું છે.

ધર્મના રક્ષણને માટે તમારો અસહ્ય વિયોગ મારે સહન કરવો પડ્યો છે. મારીપર શું આશ્રત આવી તે જણાવવાને અત્યારે સમય નથી. તમે સત્યથી અને પ્રભુ પ્રત્યે અચળ શ્રદ્ધા રાખી તમારું કાર્ય કરે જશે મારા જવાથી તમે આદરેલા કામમાં ખામી આવવા દેશો નહિ. આપણે ધણું સહન કર્યું છે. દુઃખ પછી સુખ આવે છેજ.

માટે મબરાશો નહિ. આપણો વિજય હુંકમાં જ છે. કલ્યાણ-સૌ સુખી થાવ.

લી.

તમારું શુભ પ્રચ્છનાર

પ્રભા.

આવી રીતનો પત્ર લખી પ્રભાએ એક નોકરને આપ્યો અને તેને ઠેકાણું જતાવી પત્ર પહોંચાડવા તેજ વખતે રવાના કર્યો.

સરસામાન ગાડીમાં ગોઠવાયો. મકાનને તાળાં વાસવામાં આવ્યાં. બન્શી કનક કમળા વગેરે ઘોડે ચઢ્યાં. બાકીનાં ગાડીમાં બેઠાં. પત્ર આપવા જનાર પણ પત્ર પહોંચાડી આવી પડોંચ્યો. મોટા મળસકે સઘળાંએ પ્રયાણ કર્યું. પ્રભાએ મકાનને પ્રણામ કર્યાં. તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તે રડી પડી. ગાડી ચાલી. સઘળાંને જવાનો રસ્તો ધર્મશાળા આગળ થઇને હતો. સર્વે શૂન્યકાર જણાવું હતું. રાજમાર્ગ પરનાં દ્વાનસો પણ ઘણાં ખરાં હોલવાઇ ગયાં હતાં. કુતરાં જોરથી રકતાં હતાં. ગાડી અને ઘોડેસ્વાર ત્યાં થઇને નીકળ્યાં. ધર્મશાળાની પાસે એક ચોટ્ટી આવેલી હતી. ત્યાં એક સિપાહી ભૂતના ઝોળાની માફક બેસી રહ્યો હતો. એતેજ સિપાહી હતો કે જે બન્શી અને કનકને ધર્મશાળામાં ઉતરતાં મળ્યો હતો અને નામ વગેરે લખી ગયો હતો. બન્શી વગેરેના પ્રભાને મકાને ગયા પછી તેણે ધર્મશાળામાં આવી તપાસ કરી હતી; પણ કોઇ જણાયું નહોતું. પૈસા ન મળ્યા અને મુસાફરો જતાં રહ્યાં જાણી તેના અફસોસનો પાર રહ્યો નહોતો. તે ગુસ્સે થએલા સિપાહીએ નગરમાં આવેલાં મુસાફરોને ઉતરવાનાં દરેક સ્થળે તપાસ કરી હતી; પણ પતો લાગ્યો નહોતો.

પાંખલી રાત્રિએ ગાડી અને ઘોડેસ્વારોના જવાના અવાજથી તે સિપાહી જાગી ઉઠ્યો. તેણે ચમકીને એ તરફ જોયું. આટલી રાત્રે કોણ જવું હશે ? લાવ તપાસ કરું. કહી તે સિપાહીએ મોટથી ખૂમ મારી સઘળાંને ઉભાં રહેવાનું કહ્યું; પણ તેની ખૂમ કોઇએ સાંભળી

નહિ. ગાડી અને ઘોડા ઉતાવળથી ચાલતા હતા, સિપાહી પણ શુસ્સે થઇ પાછળ દોડ્યો. નગરની બહાર થોડેક દૂર સૂધી દોડી આવી તેણે મોટી ખૂસો પાડવા માંડી. ગાડીવાળાને ગાડી આગળ ચલાવવાનું કહી બન્ની અને કનક ઉભા રહ્યા. ગાડી અને બીજાં ઘોડેસ્વાર થએલાં આગળ નીકળી ગયાં.

પાછલી રાત્રિનો ચંદ્રમા ઉગેલો હતો. તેના પીળા રંગના પ્રકાશમાં સિપાહીએ બન્ની અને કનકને ઓળખ્યા. તેના શુસ્સામાં વધારો થયો. તેણે મોટા અવાજથી કહ્યું, “ કેમ કંઈ સંભળાતું નથી કે ? ”
“ શું ? ” બન્નીએ પૂછ્યું.

“ હું ક્યારનો ખૂસો પાડ્યા કંઈ છુંને ? ”

“ તે બહેને પાડ્યા કર. ” બન્નીએ શાન્તિથી જવાબ વાળ્યો.

“ તમે કોઇ મીઝાજ અને હરામખોર જણાવ છો. ”

“ કેમ વાં ? ”

“ તમારા જવાબ ઉપરથી અને ધર્મશાળામાંથી છાનામાના જતા રહેવાથી એમ સમજાય છે. ”

“ ધર્મશાળામાંથી જતાં પહેલાં કોઇની રજા લેવી પડે છે કે શું ? ”

“ હા. ”

“ કોની ? ”

“ મારી. ”

“ એવો કાયદો છે ? ”

“ હા. ”

“ કોનો ? ”

“ સૂત્રા સાહેબનો. ”

“ પણ અમારે મુસાફરોને શું ? ”

“ દરેકને ? ”

“ અમે એવા કાયદાને માનતા નથી. ”

“ કરના પૈસા આપી દ્યો ? ” સિપાહીએ કહ્યું.

“ તે પણ અમે આપનાર નથી. ”

“ ત્યારે પાછા ચાલો. ”

“ ક્યાં ? ”

“ નગરમાં. ”

“ અમે નહિ આવીએ. ”

“ આવવું જ પડશે. ”

“ નહિ આવીએ તો શું કરીશ ? ”

“ મારે બળાત્કારથી લઇ જવાની ફરજ પડશે. ”

બન્ધી શાન્તિથી ગમ્મત કરતો હતો. કનકને આ પર્સદ પડ્યું નહિ. તેણે ગુસ્સાથી બન્ધીને કહ્યું, “ તમે શા માટે એ હરામખોર સાથે નકામી લમણાઝીક કરી વખત ગૂમાવો છો ? ખસી જાવ, હું તેને ખોલતો બંધ કરું. ” કહી કનકે ઘોડો તેની આગળ આણ્યો.

કનકના શબ્દોથી સિપાહી બાધનો મીઝાજ ગયો. તેણે ક્રોધથી કહ્યું, “ હરામખોર કેને કહે છે ? ”

“ તને. ”

“ ચાલો નગરમાં. હું તમને હવે છોડનાર નથી. ”

સિપાહીએ કનકના ઘોડાની લગામ પકડી.

કનકે કહ્યું, “ અધ્યા ! જીવ શા માટે જોખમમાં નાખે છે ? જા, હજી પણ કહું છું કે જતો રહે. ”

“ તમે ચોર લોકો છો; હું તમને કેદમાં પૂરાવીશ. ”

“ કોણ તું કેદમાં પૂરાવીશ ? ”

“ હા, હું પોતે જ. ”

“ અરે ! જારે કેદમાં પૂરાવાવાળા. ” કહી કનકે નીચે ઉતરી તેને જોરથી એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. કનકના મજબૂત હાથનો તમાચો તે સહન કરી શક્યો નહિ. તે નીચે ખેસી ગયો. એટલામાં જ કનકે તેને અદ્ધર ઉપાડી દૂર ફેંક્યો. સિપાહીએ જમીન પર પછડાવાથી મોટી ખૂમો પાડવા માંડી. કનકે ઘોડાપર ખેસી ઘોડાને દોડાવી

મૂક્યો. બન્થી પણ ચાલ્યો. સિપાહી ખૂસો પાડતો રહ્યો. બન્થી અને કનક જોત જોતામાં ઘણું દૂર નીકળી ગયા અને આગળ જતી ગાડીના ભેગા થઇ ગયા. પ્રભા-કમળાને સિપાહીની વાત જણાવી. સધળાં હશ્યાં. પાછળ શત્રુઓ આવવાની બીકે સૌએ ઝડપથી જવા માંડ્યું.

સવાર થતાં સધળાં સપાટ પ્રદેશ છોડી પહાડી પ્રદેશમાં આવ્યાં. પહાડી પ્રદેશમાં પ્રભાતનો સમય સુરમ્ય જણાતો હતો. વૃક્ષો લીલાં કુન્જ જેવાં જણાતાં હતાં. નાનાં વૃક્ષોપર પડેલાં ઝાકળનાં બીંદુઓ મોતી જેવાં જણાતાં હતાં. કેટલાંક જંગલી ઝાડપર ખીલેલાં જાતજાતનાં પુષ્પો સુંદરતામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. પાણીના ઝરાઓ નીચાણ ભાગ તરફ વહેતા હતા. એ ઝરાઓનું જળ એકત્ર થઇ આગળ ઉપર સરિતા થતી હતી. કેટલેક સ્થળે પથ્થરોમાંથી પણ પાણી નીકળતું હતું. પથ્થરની કેટલીક છાટોપર પાણીનાં ખાખોચીયાં જણાતાં હતાં. તે ખાખોચીયાંમાંથી પાણી કાઢી નાખતાં પુનઃ તેમાં પાણી ભરાતું. લોકો આવાં ખાખોચીયાં અને ખાડાને સજીવન પાણીનાં ખાખોચીયાં કહેતા.

આવા રમણીય સ્થાનમાં થઇને કનક-બન્થીને કાફલો આગળ વધે જતો હતો. તેમનો રસ્તો બે પર્વતોની વચ્ચે થઇને હતો. લગભગ અગ્નિઆર વાગ્યા સુધી તેમણે મુસાફરી શરૂ રાખી. રસ્તા વચ્ચે મોટા ખાડા ટેકરાઓ આવતા હતા. મોટી શીલાઓ અને પથ્થરોના ટુકડાઓનો તો સુમાર નહોતો. ગાડી ઉંચી-નીચી થઇ અથડાતી કુટાતી હતી. અંદર બેઠલાંઓને સંભાળપૂર્વક બેસવું પડ્યું હતું.

આખરે પર્વતની ખીણ પૂરી કરી સૌએક સપાટ મેદાનમાં આવ્યાં. ત્યાં એક નાની નદી સર્પોકારે વહેતી હતી. આસપાસ વૃક્ષો પણ પુષ્કળ આવેલાં હતાં. બન્થીએ આ સ્થળે મુકામ કરવાની ઇચ્છા જણાવી. સૌ સંમત થઈ નીચે ઉતર્યાં. સેવકોએ તંબુ ઉભો કરી દીધો. ઘોડાઓને ચરવા છૂટા મૂકી દીધા. ગંગા અને પ્રભાની દાશીએ રસોઇની તૈયારી કરી. અન્ય નોકરો પોતપોતાનાં કામ કરવા મંડી પડ્યા.

કનક કમળા-બન્શી વગેરે સ્નાનાદિ વગેરે નિત્ય કરી નિવૃત્ત થયાં. રસોધની વાર હતી. આ સ્થળ નૌત્તમનગરથી ઘણું દૂર આવેલું હતું. બન્શીએ પોતાના ખાસ માણસોને અને રામજી સરદારને આ સ્થળેજ મળવાનું જણાવ્યું હતું. આ સ્થળે માણસોનો અવર જવર ખિલકુલ નહોતો. હરણુ-સસલાં વગેરે જનવરોથી આ પ્રદેશ ભરપૂર હતો. રસોધ થતાં સઘળાં જમ્યાં અને બપોરા ગાળવા આડં થયાં.

સાંજ પડી. સહસ્ત્રરસ્મી પ્રભુ અસ્તાચળ તરફ જવા લાગ્યા. બન્શી અને કનક તાંબુથી થોડેક દૂર એક શીલાપર બેસી વનશ્રી અવલોહી રહ્યા હતા. એવામાં એકાએક તેમને કાને ઘોડાઓની પડ-ધીઓનો અવાજ સંભળાયો.

બન્ને ચમક્યા અને શત્રુઓની શંકા ધરી સાવધ થયા. તંબુમાંના માણસોને પણ સાવધ થવાની સૂચના આપી. થોડીવારે અનેક ઘોડે-સ્વારો પોતાની તરફ ચાલ્યા આવતા જણાયા.

કનક અને બન્શી આવનારાઓ તરફ શંકાની નજરે જોઈ રહ્યા. આવનાર ઘોડેસ્વારો ધીમી ગતીએ ચાલ્યા આવતા હતા. સઘળા ઘોડે-સ્વારોના હાથમાં ભાલાઓ પકડેલા હતા. સૂર્યનાં કીરણોથી ભાલા ચળકતા હતાં. થોડીવારમાં તેઓ છેક નજીક આવી પહોંચ્યા. નજીક આવતાંજ કનકે અને બન્શીએ તેમને જોળખ્યા. સરદાર રામજી અને તેના સેવકો હતા. રામજીએ ઘોડેથી ઉતરી કનક-બન્શીની સાથે હાથ મેળવી રામ રામ કર્યા. એક બીજાને મળવાથી સૌને આનંદ થયો. કનકે સૌનું કુશળ પૂછ્યું. બાદ સઘળા તંબુ આગળ આવી ત્યાંના મેદાનમાં બેઠા. રામજી સરદારે કમળાને પ્રેમથી બોલાવી.

બન્શીએ કમળાનો છૂટકારો કેવી રીતે થયો તે હકીકત રામજીને કહી. આ પછી રામજીએ પહાડસિંહના લાં આબ્યાની અને સરદારને મળ્યાની વાત જણાવી. તે સાંભળી કનકે પૂછ્યું, “ પહાડસિંહને જોળખી સરદાર બહાદુર પ્રથમ તો ઘણા ઉસ્કેરાઈ ગયા હશે ? ”

“ હા, તેને જોતાંજ તેમણે દાંત પીચ્યા હતા; પણ પછી પહાડ-

સિંહ તેમના પગમાં પડવાથી અને મોહનરાયે સધળી વાત જણાવ્યાથી તેમનો ક્રોધ શાન્ત થયો હતો. તેમણે પ્હાડસિંહને ષ્ટલીક શીખામણ આપી અભયદાન દીધું. હું તો સરદાર બહાદુરની ઉદારતા અને ગુણ જોઈ આશ્ચર્યજ પામ્યો છું.”

“તમારા જવાથી સરદારને આનંદ થયો હશે ?” બન્નીએ પૂછ્યું.

“મારા જવાથી અને બળનો મળવાથી સરદારના ઉત્સાહમાં ઘણોજ વધારો થયો છે.”

“પ્હાડસિંહના માણસો ત્યાં આવ્યા કે નહિ ?”

“તેજસિંહ જમાદાર તેની હાથ નીચેના સધળા સૈનિકો સાથે આવી ગયો છે. તે સૈનિકોની સરદારી પ્હાડસિંહને સોંપવામાં આવી છે.”

“ત્યાંનાં સધળાં ખુશીમાં છે ને ?”

“સધળાં સુખમાં છે અને તેઓએ તમારી ખબર પૂછાવી છે. સરદાર ! તમારીપર તો ઘણાજ પ્રસન્ન છે.”

“ખીજું કંઈ ?”

“તમને છાવણીમાં આવવાનું કહેવરાવ્યું છે.”

“તેમણે કનકકુમારના સમાચાર જાણ્યા છે ?”

“હા, તેમને પણ સાથે લાવવાનું કહ્યું છે.”

“તેમનો હવે શું વિચાર છે ?”

“અમને જુદાં જુદાં કામ સોંપ્યાં છે. આપણાં જે જે નગરો અને ગામો દુષ્મનોના કબજામાં છે તે પ્રથમ સર કરવાનાં છે. તેને ગાટે જુદા જુદા સરદાર અને સૈનિકોની વ્યવસ્થા કરી છે. આ કાર્ય આંજથી પાંચમા દિવસથી શરૂ થનાર છે; અને પછી નૌત્તમનગરનો છેલ્લો વારો આવનાર છે.”

“હું ધારું છું કે આ કામ લગભગ બેએક માસમાં પૂરું થઈ જશે.”

“અરે તે પહેલાં. આપણા બળ આગળ હવે શત્રુઓ ટકી શકે એમ નથી.”

“વસંત-વિજયના કંઈ સમાચાર મળ્યા છે?”

“ના, તેમને માટે સરદાર અને સધળાંજનો બહુ જ દિલગીર છે.”

“તે બન્ને જ્યાં હશે ત્યાં સુખમાંજ હશે. અગત્યના કામ અર્થે જ તેઓ છૂપાઈ રહ્યાં હશે.”

આવી રીતની વાતચીતમાં રાત્રિ પડી. સવાર થતાં સધળું મંડળ સરદાર બહાદુરની છાવણી તરફ ઉપડી ગયું.

સાંજ પડતાં સધળાં છાવણીમાં આવ્યાં. આનંદ વર્તાયો. સ્નેહિ-જનો પરસ્પર મળ્યાં. આ આનંદનો પાર નહોતો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

શિવાલયમાં જ્ઞાન ચર્ચા.

નૌત્તમનગરથી દક્ષિણ દિશાએ લગભગ સો માઇલના અંતર ઉપર કનકપુર નામક એક રમણીય નગર આવેલું હતું,

કનકપુર નૌત્તમનગરથી બીજે નંબરે ગણાતું. આ રાજ્ય નૌત્ત-મનગરને તાબે નહોતું.

કનકપુરમાં નહારસિંહ કરીને રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજ્ય વિલાષી હોવાથી પ્રજાની અને રાજ્યની ઓછી દરકાર રાખતો હતો. રાજ્યનો કારભાર અને સત્તા એક પ્રધાનના હાથમાં હતી,

પ્રધાનનું નામ માધવ હતું. માધવ બહાદુર લઢવૈયો હતો; પણ સ્વાર્થાધ પૂરો હતો. પ્રજાને સુખ નહોતું; પણ ગરીબ પ્રજા ફરીયાદ ક્યાં કરે? વળી અધુરામાં પૂરા ઉપરા ઉપરી દુકાળ પડવાથી ગરીબ પ્રજાના દુઃખની સીમા રહી નહોતી. દુકાળ પડે કે ગમે એ થાય પણ રાજાને કર આપવો જ જોઈએ. પ્રજાના ધનથી રાજા અને અમલદારો આમોદ-પ્રમોદ કરતા. ગરીબ પ્રજા અને તેમનાં બાળકો અન્ન વિના ટળવળી મરતાં.

કનકપુરની પ્રજાની બહારે ધાનાર કોઈ નહોતું. પ્રજાની દયા ખાનાર આખા રાજ્યમાં ફક્ત એ જણું હતું. એક રાજાનો પુત્ર વનવીર અને ખીજી પ્રધાનની પુત્રી સીતાકુમારી. પણ એ બન્નેની દયા પ્રજાનાં દુઃખ કેવી રીતે દૂર કરી શકે ?

પ્રજાના દુઃખની વાત છેવટે રાજાની પાસે ગઈ. રાજાએ પ્રધાનને પૂછ્યું. પ્રધાને જીહું સમજાવ્યું. આથી દુઃખની શ્રીમાદ લઈ જનારાં જનોને કારાગૃહનિવાસી થવું પડ્યું.

સમય જતાં પ્રજા કંકળી ઉઠી. મારફાડ ખૂન થવાના બનાવો બનવા લાગ્યા. રાજા અને પ્રધાનનાં ખુન કરવાનાં કાવત્રાં રચાવા લાગ્યાં. પ્રજાજનોમાંના કેટલાક દુર્જનસાલ પાસે ગયા અને પોતાના દુઃખની વાત તેને જણાવી.

કનકપુરનો રાજા નહારસિંહ અને દુર્જનસાલ વચ્ચે જીતું વૈર હતું. દુર્જનસાલ કનકપુરનું રાજ્ય તાબે કરવાને ધણેજ આતુર હતો. પણ ત્યાંના પ્રધાન અને સૈનિકોના બળથી તે હરતો હતો. વળી પોતાના દુષ્મનો વધી પડવાથી તે કનકપૂરનું નામ લઈ શક્યો નહોતો. પરંતુ ખાનગી જાસુસો રાખી કનકપૂરની તમામ બાતમી મેળવતો.

દુર્જનના અનેક જાસુસો રાજાની નોકરીમાં હતા અને તેઓજ રાજાના મોજ-વિલાસમાં મદદગાર હતા. પોતાની પાસે શ્રીયાદને અર્થે આવેલાં માણસોને દુર્જનસાલે આશ્વાસન આપી વિદાય કર્યા અને પછી તરતજ એક મોટા સરદારને થોડાક સૈન્ય સાથે કનકપુર તરફ મોકલ્યો.

આ સરદારે કનકપૂરના પાદરે આવી છાવણી નાખી અને મિત્રભાવે માધવ પ્રધાનને મળવા બોલાવ્યો. બન્નેની વાતો મોડા સુધી ચાલી. વાતોના અંતે નક્કી થયું કે માધવે નૌત્તમનગરના સરદારને મળી જવું અને રાજા તથા તેના વંશજોનો નાશ કરી માધવે ગાદીપતી થઈ નૌત્તમનગરને નામની ખંડણી ભરવી.

આ વાત માધવની પુત્રી સીતાના જાણવામાં આવી. તે રાજ-

કુમારની બાલ્યસ્નેહિની હતી. સીતા કુમારને મળી. એક તરફથી પ્રજા અને બીજી તરફથી દુષ્મન. બન્નેને કાંઈ સૂઝતું નહિ. કુમારે સેનાપતિને બોલાવ્યો. સેનાપતિએ જણાવ્યું કે તમામ સૈનિકોમાં બેદિલી ફેલાઈ છે. સઘળા માધવનેજ રાજા માને છે. ફક્ત હું અને લગભગ હજારેક માણસો રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર છીએ.

વનવીરે નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ભવિષ્યમાં જે થાય એ ખરું એમ માની બેસી રહ્યો.

કનકપુરની સ્થિતિ દિવસે દિવસે બગડવા લાગી. નૌત્તમનગરના સરદારે લઢાઈ જાહેર કરવાની ઈચ્છા પ્રધાનને જણાવી. પણ માધવે તેમ કરવાની સલાહ આપી નહિ. તેણે રાજાનું ખુન કર્યા પછીજ લઢાઈ જાહેર કરવી એમ જણાવ્યું.

રાજાનું ખૂન કેવી રીતે કરવું તેનો વિચાર કરવાને એક દિવસ મૂકરર થયો. આખા નગરમાં અંધાધુધી ચાલી રહી હતી. આવા વખતમાં પ્રજા કે અમલદાર કોઈ સુખમાં રહી શકતું નહોતું.

રાજકોય કાવત્રાંથી ભરપૂર કનકપૂર નગરથી એક માધલપર ત્ર્યંબકનાથ નામક મહાદેવનું એક શિવાલય આવેલું હતું. શિવાલયની આસપાસ ગાદી ઝાડીની ધનધોર ઘટાઓ આવેલી હતી. ખરા ઉન્હાળામાં એ સ્થળે શિતળતા વ્યાપી રહેતી. આ શિવાલય હાલના રાજાના પિતાએ બંધાવેલું હતું. તે શિવના ચુસ્ત ભક્ત હતા. હાલનો રાજા નહારસિંહ પ્રમાદી અને નાસ્તીક હતા. તેથી શિવાલય પણ ઉગડ જેવું બાસતું હતું. ભર જંગલમાં આવેલું એ શિવાલય મુસાફરોના વિશ્રામ સ્થાનરૂપ ગણાતું હતું.

આ શિવાલયમાં એક વૃદ્ધ પુરૂષ અને એક વૃદ્ધ સ્ત્રી રહેતાં હતાં. સંસારીક દુઃખથી ત્રાસી તે બન્ને પતિ-પત્ની શીવના ધ્યાનમાંજ જીવન વ્યતિત કરવાના ઈરાદે આ એકાન્ત શિવાલયમાં આવીને ધણુક મહિનાઓથી રહેતાં હતાં.

તે વૃદ્ધપુરુષ દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં નગરની અંદર બીક્ષાર્થે જતો અને જે મળતું તે લઈ આવી પત્ની સાથે એકાહાર કરતો. બંને પવિત્ર મનનાં અને જ્ઞાની હતાં.

આશરે એકાદ માસથી આ શિવાલયમાં એક યુવાન એક યુવતી અને બીજા જે માણસો આવીને રહ્યા હતા. આ માણસો અન્ય કોઈ નહિ પણ આપણાં પરીચિત વસંત અને વિજય હતાં. તેમની સાથેના જે માણસો વિરમઢે ઠાકોરના સેવકો હતા, કનકના સરિતામાં પડ્યા પછી તેઓ આ સ્થળે આવીને રહ્યાં હતાં.

વિજય અને વસંત જ્ઞાની હોવાથી શિવાલયમાં રહેતાં સ્ત્રી-પુરુષ સાથે ધર્મ સંબંધી સંવાદ ચલાવતાં. થોડા દિવસ વિતતાં તે વૃદ્ધ અને વૃદ્ધા વિજય-વસંતને પ્રેમથી ઝહાવા લાગ્યાં. વૃદ્ધે કનકપૂરની અંધા-ધુંધી વિજયને જણાવી. વિજયે ધણા રંગ જોએલા હોવાથી તેનું હૃદય સંકટો ખમીને દૃઢ બની ગયું હતું. એવી રીતે ત્યાં રહેતાં વિજય વગેરેને એકાદ માસ નીકળી ગયો.

વૃદ્ધ પુરુષ કે જે હરીદાસના નામથી પોતાને ઓળખાવતો, તે નગરમાંથી બીક્ષા લઈ શિવાલયે આવ્યો અને વિજયને પાસે બેસાવી કહ્યું, “આ એક જે દિવસમાં ભારે ઉથલપાથલ થનાર છે.”

“હું પણ એમજ માનું છું.” વિજયે જવાબ આપ્યો.

“આજકાલમાં રાજતું ખૂન થશે.” હરીદાસે કહ્યું.

“પાપી રાજતું ખૂન થવુંજ જોઈએ.”

“પણ તે પાપીની સાથે જે પુણ્યાત્માઓના પણ જીવ જશે.”

“તે કોણ?” વિજયે પૂછ્યું.

“રાજપુત્ર વનવીર અને સીતાકુમારી.”

“સીતાકુમારી કોણ છે?”

“માધવ પ્રધાનની પુત્રી.”

“શું પાપી પિતાની પવિત્ર પુત્રી?”

“હા.”

“હરીદાસ ! એતો આપને ખબર હશે કે જ્યારે જંગલમાં પ્રચંડ દાવાનળ સળગે છે; ત્યારે સૂકાંતી સાથે લીલાં ઝાડ પણ બળી જાય છે. તેમ કનકપુરની રાજ્યકાંતિમાં પણ અનેક નિર્દોષજનો પાય-માલ થશે.” વિજયે કહ્યું.

“જેવી પ્રભુની ઈચ્છા. આપણે શું કરી શકીએ એમ છીએ ?”

“પ્રભુની ઘટમાળ ન્યારીજ છે. ચઢતી પડતીના ચમત્કાર થયાજ કરે છે. હરીદાસજ ! તમારા સહવાસથી મને ખાત્રી થઇ છે કે તમે એક પવિત્ર પુરુષ છો. તેમાં વળી તમે સંન્યાસી પણ નથી અને સંસારી પણ નથી. છતાં બન્ને ધર્મ સારી રીતે સંભાળી શકો છો.”

“આ જગતમાં ઇશ્વરજ સત્ય છે. સંસાર ત્યાગતી વખતે મને મારા ગુરૂએ જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે પ્રમાણે વર્તી પ્રભુનું ધ્યાન ધરું છું.”

“તે ઉપદેશ અગતે પણ સંભળાવવાની કૃપા કરો.” કહી વિજયે વસંત અને પોતાની સાથેનાં બે માણસોને ત્યાં બોલાવ્યા. તેઓ હરીદાસની સામે બેઠાં. હરીદાસની પત્નિ પણ વસંતની નજીક આવી બેઠી.

હરીદાસે પ્રથમ પ્રભુની સ્તુતિ કરી બોલવા માંડ્યું. “આ જગત દેવળ માયા ભાસ છે. તેમાં સત્ય-શાન્તિ અને ધિરજથી રહેનારનું કલ્યાણ થાય છે. આ સઘળું જગત પ્રભુમય છે. તેમાં સર્વથા સર્વદા સર્વભૂતાનામનભિદ્રોહ અહિંસા જ્ઞેયા. અર્થાત-કોઇપણ પ્રાણીને દ્રોહ કરવો નહિ. દ્રોહ મનુષ્ય પ્રાણીનોજ થાય છે, માટે મનુષ્ય પ્રાણીને દ્રોહ નહિ કરતાં સઘળા વિશે બ્રાહ્મભાવ રાખી પરસ્પર પ્રીતિથી વર્ત્યાથી અંતે અમૃત્ય લાભ થાય છે.

દરેક સંસારી મનુષ્યોએ આ સંસારમાં આવી પોતાની ઉન્નતિ સાથે સર્વની ઉન્નતિ કરવાની છે. જગત પ્રભુમય છે. તેમાં પરાયું કે પારકું કોઇ છેજ નહિ એવી ભાવના દ્રઢ કરવી જોઇએ. આ ઉપરાંત.

ધૃતિઃ ક્ષમા દમો સ્તેયં શૌચમિન્દ્રિય નિગ્રહઃ ।

ધીર્વિદ્યા સત્યં ક્રોધો દશકં ધર્મ લક્ષણમ્ ॥

ધૃતિ એટલે ધિરજ, સંતોષ, ક્ષમા; દમો એટલે પોતે સહન કરવું, અસ્તેય એટલે ચોરી કરવી નહિ. શૌચ-પવિત્રતા નિર્મળતા, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ-પોતાની ઇન્દ્રિયોને વિકાર પામવા નહિ દેતાં સ્વાધિનમાં રાખવી. ધી-સદ્બુદ્ધિ, અધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોનું શ્રવણ મનન કરવું. વિદ્યા-બ્રહ્મવિદ્યા અને આત્મવિદ્યા; શીખવામાં તત્પર રહેવું. સત્ય-સાચું બોલવું, છગકપટથી દૂર રહેવું. અક્રોધ-ક્રોધને વશ કદી પણ થવું નહિ.

આ પ્રમાણેનાં સત્ય ધર્મનાં દશ લક્ષણો દરેક મનુષ્યોએ નિરંતર યાદ કરી તે પ્રમાણે વર્તવું; કે જેથી અંતે મહાન પુરુષોની પંકિતએ પહોંચાય છે.

જેવી રીતે ધર્મનાં દશ લક્ષણો કલાં તેવાં અધર્મનાં પણ દસ લક્ષણો છે. તે એકે મનથી કરીને પારકા ધનની અયોગ્ય ઇચ્છા કરવી તે.

ક્રોધ પણ પ્રાણીનું અનિષ્ટ ઇચ્છવું તે.

મિથ્યા નિશ્ચય એટલે અસત્યમાં સત્ય માની લેવું તે. ક્રોધને દુઃખ થાય એવું બાષણ કરવું નહિ.

અસત્ય વદવાની ટેવ રાખવી નહિ.

ક્રોધની ચાડી કરવી નહિ.

ક્રોધને ખોટો ભરોસો આપવો નહિ.

અયોગ્ય કર્મ કરવું નહિ.

ક્રોધ પણ જીવને મારવા નહિ.

પારકી સ્ત્રીનો સંગ કરવો નહિ.

જે માણસો ધર્મ-અધર્મની મર્યાદામાં રહી વર્તશે તેની સંસારીક, વ્યવહારીક, રાજકીય અને ધાર્મિક એ ચારે સ્થિતિ ઉત્તમ દશામાં આવી ધર્મ, અર્થ-કામ અને મોક્ષ એ ચારેની જરૂર પ્રાપ્તિ થશે.

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાને પણ કહ્યું છે કે,

સર્વ ભૂતસ્થમાત્માનં સર્વ ભૂતાનિજાત્માનિ ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥

પ્રભુ સ્વરૂપ આત્મા પંચ મહાભૂત અને તેનાં જડ ચૈતન્યાદિ સર્વ કાર્યમાં ગુપ્ત રીતે રહેલો છે. તેમજ સર્વ ભૂતો પણ ગુપ્ત રીતે આત્મામાં રહેલાં છે. માટે સધળાં ભૂત પ્રાણી વિષે જે મનુષ્ય સમ-ભાવની દ્રષ્ટિએ જુએ છે તેજ યોગી પુરૂષ છે. વળી શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે કે,

સુખે દુઃખે નરે નાર્યાં, સંપત્સુચ વિપત્સુચ ।

વિશેષો નૈવ ધીરસ્ય, સર્વત્ર સમદર્શિનઃ ॥

સુખ અને દુઃખના સમયે તેમજ સંપત્તિ અને વિપત્તિના સમયે સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બન્ને વિશે ન્યુન અધિક ભાવે નહિ જોતાં જે સમાનભાવની દ્રષ્ટિએ વર્તે છે તે પુરૂષ ધૈર્યતાવાળો મહા જ્ઞાની છે.

વળી અષ્ટાવક ગિતામાં દુઃખરૂપી વ્યાધીના નિવારણાર્થે કહ્યું છે કે, દુઃખરૂપી વ્યાધીનું મૂળ કારણ દ્વૈતભાવ છે. એનું ઔષધ નિર્મળ એવું જે ચિદ્રુપ તેજ છે. માટે સર્વ પ્રાણી વિષે સમભાવની દૃષ્ટિથી જોવાની જરૂર છે. જે માણસ સુખ અથવા દુઃખ જે પ્રમાણે પોતાને થાય તેજ પ્રમાણે બીજાને સમજી એક આત્મસ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ સધ-ળાને સમાન ભાવથી જુવે છે તેજ પરમ યોગી કહેવાય છે. યોગી પુરૂષ સર્વદા નિર્ભય છે. આત્મા યોગીને માટે રાજર્ષિ ભર્તૃહર કહે છે કે,—

ધૈર્યં यस્ય પિતા ક્ષમાચ જનની શાંતિશ્ચિરં ગેહિની ।

સત્યં સુનૂરયં દયાચ ભગિની ભ્રાતા મનઃ સંયમઃ ॥

શય્યા ભૂતિતલં દિશોપિ વસનં જ્ઞાનામૃતં ભોજનમ્ ।

एते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद्भयं योगिनः ॥

જે આગ્રહિ અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિ ચૈતન્ય જ્ઞાન વાળો પુરૂષ ધૈર્યતાને પોતાનો પિતા ગણે છે. ક્ષમાને પોતાની માતા ગણે છે. અના-દિદાન રહે તેવી શાન્તિને પોતાની પત્નિ માને છે. સત્યતાને પુત્ર પુત્રી

ગણુ છે. દયાને પોતાની બહેન સમજે છે. મનનો સંયમ અથવા એકાગ્રતાને ભાઈ ગણુ છે. અને ભૂમિના તલને પોતાની પથરી સમજે છે, દિશાસ્પી વસ્ત્રનીજ ધચ્છા રાખે છે. અતીસુંદર ભોજન તે ઉત્તમ આત્મજ્ઞાનને ગણુ છે. આવા યોગીઓને ભય કોનો? કોઈનો નહિ.

આવા યોગીને ધન્ય છે. આવા યોગીયો કોઈ સમયે ભૂમિ ઉપર શયન કરે છે. કોઈ સમયે પલંગપર પોઢે છે કોઈવાર ભાજપાકો ખાઈ સંતોષ માને છે. કોઈવાર તાંદુલ આદી અન્નતું ભોજન કર્યોથી પણ આનંદ માને છે. કોઈવાર ફાટાંદુંટાં વસ્ત્ર મળેથી સુખી રહે છે અને કોઈ સમયે શાલદુશલા વગેરે સુંદર વસ્ત્રો પણ ધારણુ કરે છે. એવી સ્વભાવીક વૃત્તિવાળા મનસ્વી પુરૂષને સુખ અને દુઃખની કલ્પના પણ થતી નથી. આવા પરમ પવિત્ર પુરૂષોતું ધ્યાન તેમના આત્મામાં જ લાગી રહેલું હોય છે. આત્મા એજ પ્રભુ અને સર્વસ્વ. પરમાત્મ સ્વરૂપ દિવ્ય સર્વ વ્યાપી આત્મા વિષે યોગવાસીજમાં પણ કહ્યું છે કે,—

યતઃ સર્વાણિ ભૂતાનિ પ્રતિભાંતિ સ્થિતાનિચ ।

યત્રૈવોપશમં યાંતિ તસ્મૈ સત્યાત્મને નમઃ ॥

સર્વ પંચમહાભૂત અને તેતું કાર્ય જે સમષ્ટિ અને વ્યષ્ટિ જેના યોગે ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમાં સ્થિત થઈ અંતે તેમાં લય પામે છે એવા સત્ય પરમાત્માને હું પ્રણામ કરું છું.

આ જે સત્ય આત્મા હથીઆરોથી હેદાઈ શકતો નથી, અગ્નિથી બળી શકતો નથી. જળથી ભીંજાઈ શકતો નથી અને વાયુથી સૂકાઈ શકતો નથી.

તે આત્મા અછેદ્ય એટલે કપાઈ શકતો નથી. દાઝી શકતો નથી. જળ તથા વાયુથી વિકાર પામી શકતો નથી. એવો નિત્ય સર્વ વ્યાપક સ્થિર અચલ અને સનાતન છે.

એવા પરમ આનંદરૂપ આત્મા જેનાથી જડ એવી જે વાકુ-ચન્દ્રિ તે વાચાને પામે છે. જડ એવી જે પાપચન્દ્રિ તેને અદ્ભૂત

ગતી પ્રાપ્ત થાય છે. એવા પરમ પવિત્ર વિશુદ્ધ આત્માને હું સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરું છું.

જે એક અનાદિ સર્વનું મૂળ કારણ જેની સ્તુતિ બ્રહ્મા કર્યા કરે છે. તથા વરુણ, ઈન્દ્ર-૩૨, મરૂત અને સૂર્ય ઇત્યાદિ સધળા અધિષ્ઠાન મહાશક્તિરૂપ દેવો નિરંતર જેની સ્તુતિ કરે છે, જેનું વેદ વેદાંગ ઉપનિષદ અને સામવેદ ગાન કરે છે. જેનું ધ્યાન સ્થિત યોગીઓ એકાગ્ર વૃત્તિથી અને મનયુદ્ધિના સંયમથી ધ્યાન કરવા છતાં તેના પારને પામતા નથી. જેને સુર અને અસુર (દૈવી અને આસુરી પ્રકૃતિ) જીણી શકતા નથી. એવા મહાદેવને હું નમસ્કાર કરું છું.

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ ત્વમેવ બંધુશ્ચ સखा ત્વમેવ ।

ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ ત્વમેવ સર્વ મમ દેવ દેવ ॥

કાચેનવાચામનસેન્દ્રિયૈર્વા બદ્ધચાત્મનાવા પ્રકૃતેઃ સ્વભાવાત્ ।

કરોમિ યદ્યત્સકલં પરસ્મૈ પરાત્પરાયેતિ સમર્પયામિ ॥

હે પુરુષ પુરુષોત્તમ તમે મારાં માતા પિતા છો. તમે બંધુ અને મિત્ર છો. તમે વિદ્યા અથવા જ્ઞાન અને દ્રવિણ એટલે હિરણ્ય ગર્ભ-રૂપ સધળી સ્મૃદ્ધિ તમેજ છો. તમે જે સર્વ દેવના દેવ તે મારા દેવ છો. એવા પ્રભુ તમને મારી કાયા, વાણી, મન, યુદ્ધિ અને ઇન્દ્રિયોના સમૂહથી સધળું સમર્પણ કરું છું.

નિકટ ભૂમા નિકટ માયા સંગમે શક્તિ રહી,
તે વિશે મહાતત્ત્વમાંથી ત્રિગુણની રચના થઈ;
રજોએ બ્રહ્મ સ્વરૂપે તન્માત્રા પાંચે કરી,
શબ્દ સ્પર્શરૂપ રસ ગંધે પ્રબળ શક્તિને ધરી.
સત્ય તે વિષ્ણુ સ્વરૂપે યગપાતા યજ્ઞમા રહી,
મનયુદ્ધિ અડંકાર ચિત્ત અંતઃકરણ યુક્તિ ગ્રાહ;
તમે ગુણ હરી રૂપે પંચભૂત મમતા ધરી,
ત્રિગુણ દેવ ઓમકારરૂપે શ્રષ્ટિની રચના કરી.

અંતઃકરણ પરિચિન્ન ચેતન પ્રમાપદ કારણ કરી,
 પ્રમાણરૂપ પરિચિન્ન વૃત્તિ કરણ કારણતા ધરી;
 દાંદ ચૈતન્ય યોગ થઇને પ્રમિતિ અર્થે જઇ,
 પદ અર્થનો સંયોગ થઇને પદાર્થ માયા ભઈ.
 શુદ્ધ સત્વ પરિચિન્ન ચેતન ઈશ્વરી શક્તિ ધરી,
 બુદ્ધિમાં આભાસ સાથે કર્મફળ દાતા હરી;
 મલિન સત્ય પરિચિન્ન ચેતન જીવપદ અજ્ઞાનથી,
 ધર્મસુખ અધર્મદુઃખને પામે નીજ અભીમાનથી.
 ભૂલી બ્રહ્મપદ ભ્રમિત થઇને પરીતાપ પામે સદા,
 સર્વેન પણ અદ્યપણ માની નિજ શક્તિ જાણે નવ કદા;
 અંતર ગંગા અંતર યમુનાં, અંતર માંહે સરસ્વતી,
 અંતર કાશી અંતર ગોકુળ, અંતરમાં દારામતી.
 અંતર સીંધુ અંતર રેવા, અંતર મહિ ગોદાવરી,
 બ્રહ્માંડની અનહદ રચના, પૂરી રહી સોહપૂરી;
 અવિદ્યા અધિષ્ઠાન ચેતન નામરૂપ આધાર જે,
 અસ્તિ ભાતિ પ્રિયગુણે નિરાકાર સાકાર તે.
 નિર્વિશેષ નિર્લેપ આત્મા નિત્ય મૂકત કુટસ્થ જે,
 દેશકાળ ભેદી રહ્યા પણ દેશકાળ વિરક્ત તે;
 ધ્યેય ધ્યાતા એક અદ્વૈત પુરણે બ્રહ્મ વિભુ સદા,
 કર્તા અકર્તા પૂર્ણ જ્યોતિ નિઃસંગે સંગેતથા.
 દૂર નહિ સમિપ નહિ પણ સ્વયંભુ નિજરૂપ છે,
 કલ્પવૃક્ષ પુરણ આનંદ સર્વરૂપ નિરૂપ તે.
 ઉપદેષ્ટાને વિશ્વ કારણ પુરુષોત્તમ ઉત્તમ સદા,
 ધર્મરૂપ અનંત જ્યોતિ પરમ આનંદ સર્વદા.

ઉપદેશમાળા.

હરીદાસે ગાન સમાપ્ત કરી આત્મ સ્વરૂપ પ્રભુને પ્રણામ કર્યા.
 આ જ્ઞાનચર્યા સાંભળી સધળાને અતી આનંદ થયો. આ પછી

ખીજ કેટલીક ચર્ચાને અંતે હરીદાસે વિજયને કહ્યું, “વિજય! આત્મ-જ્ઞાન સંપાદન કરી જગતમાં પરોપકારનાં કામ કરવાં જોઈએ. સંસાર કર્મભૂમિ છે. કનકપુરની રાજ્યકાંતિમાંથી બની શકતાં નિર્દોષજનોનો આપણે બચાવ કરવો જોઈએ.”

વિજય જોડ્યો, “આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પણ આપણે શું કરી શકીએ એમ છીએ? આપણે સાધનસંપન્નહિન છીએ. વળી કનકપૂરમાં પ્રપંચીઓનું પ્રબળ વિશેષ છે.”

“ગમે તે ઉપાયે રાજપુત્રને બચાવવો જોઈએ.” હરીદાસે કહ્યું.

“તેને માટે પ્રયત્ન કરીશું. પણ તો જોવા તેના લેખ.”

“અહિં ક્યાં સૂઝી રોકાવું છે?” હરીદાસે પૂછ્યું.

“મારો વિચાર તો ક્યારનોએ ઉપડી જવાનો થયો છે; પણ કનકપૂરનું પરીણામ જોવાની ઇચ્છાથી રોકાયો છું.”

“પરીણામમાં અનેક જનોની પ્રાણહાની થશે; અને અધમો કાવશે.”

“એ તો હું જોતોજ આવ્યો છું.”

“તેથીજ તમારું હૃદય દ્રઢ બન્યું છે.” હરીદાસે હસીને કહ્યું.

“કંઈક એવું ખરું. હું સુખ દુઃખને માનતો નથી. સમયે આવી પડે તેને અંગીકાર કરું છું. અતીશય દુઃખોથી મને મારા દેહ પર પણ મમતા રહી નથી.”

“સસ છે; દુઃખમાંજ નિર્મળતા આવે છે. વિજય! કહો હવે કે તમારે બન્નેને મુસાફરીએ નીકળવાની શી જરૂર પડી?”

“દુઃખનોના કોપથી.” વિજયે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“તમારું વતન?”

“સર્વત્ર, અત્યારે અહિં છું. થોડા દિવસ પછી ખીજે હોઈશ.”

“તમારું બોલવું વિચિત્ર લાગે છે. તમારે માતાપિતા છે?”

“મારાં પાલક માતાપિતા છે. મારાં જન્મદાતા માતાપિતા મને નાનો મૂકીનેજ મરણ પામ્યાં છે.”

“ તમારાં પાલક માતાપિતા કોણ છે ? ”

“ મહારાજ સમરસિંહ અને તેમનાં પત્નિ. ”

હરીદાસે આંખો વિકાશી પૂછ્યું, “ સમરસિંહ કોણ ? ”

“ ચંદ્રાવતીના મહારાજ. ”

હરીદાસની આંખે તમ્મર આવ્યા. તે સ્વસ્થ થઈ બોલ્યો, “ શું તે મહારાજ હજી હયાત છે ? ”

“ હા, શત્રુઓથી પોતાની પ્રજાનો ઉદ્ધાર કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. ”

“ તે હાલ ક્યાં છે ? ”

“ તેની મને પણ ખબર નથી. ”

“ રાજા દુર્મદસિંહના કોપથી અને અત્યાચારથી અનેક સુંદર નગરો હાલ વેરાન જંગલ સમાન થઈ પડ્યાં છે. પ્રભુ બચાવો, સ્હાય કરો. ” હરીદાસે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“ તમને કંઈક દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હોય એમ જણાય છે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ હા, આ વૃદ્ધ આંખોએ પાપીઓના અનેક અત્યાચારો નિહાળ્યા છે. પાપીઓના અત્યાચારથીજ મારે વનવાસ સ્વીકારવો પડ્યો છે. ”

“ શાન્ત થાવ, દુઃખને અંતે સુખ મળશે. ” વિજયે કહ્યું.

“ હું તો હવે સુખ દુઃખને સમાનજ માતું છું. હું અત્યારે જે સ્થિતિમાં છું એમાંજ સદાકાળ રહેવા ઇચ્છું છું. સંસારના કૃત્રિમ સુખ કરતાં મને આ સુખ અતી આનંદી લાગે છે. ”

“ હું તમારૂં પૂર્વ વ્રતાંત જાણુવા ઇચ્છું છું ? ”

“ મારા પૂર્વ વ્રતાંતમાં દુઃખ સીવાય કશું સાંભળવા જેવું નથી. ”

“ તેમાંથી મને કંઈ પણ શીખવા-જાણવાનું મળી આવશે. ”

“ પણ મારૂં હૃદય દુઃખી થશે. ”

“ દુઃખને સહન કરો. ”

હરીદાસ થોડીક ક્ષણ મૌન રહ્યો. વસંત-વિજય તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

હરીદાસની કષ્ટકથા.

હરીદાસ ધણીવાર સૂધી મૌન રહ્યો. તેનું આનંદી મુખ ગંભીર થઈ ગયું. મુખપર શોકની વિષાદ છાયા છવાઈ ગઈ. આંખોમાં જળ અને દીનતાનો ભાસ થયો. તેના મનમાં કંઈક દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હોય એમ જણાવા લાગ્યું.

હરીદાસની એવી દશા નિહાળી વિજય બોલ્યો, “મને લાગે છે કે અત્યારે તમને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે. તમારા દુઃખનું કારણ હુંજ છું કે જોણે તમને તમારા પૂર્વાશ્રમનો પ્રશ્ન પૂછ્યો છે. મને ક્ષમા કરો.”

હરીદાસે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, “વિજયસિંહ ! મેં આજસૂધી મારી વાત કોઈને પણ જણાવી નથી. તેમ આજ સૂધી મને એ બાબતનો કોઈએ પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો નથી. આથી હું માંડે પૂર્વ દુઃખ ભૂલી ગયો હતો.

પણ આજે તમારા પ્રશ્નથી મને સઘળું યાદ આવે છે. તે બનાવ જોણે અત્યારેજ બન્યા હોય એમ નજર સમિપે તરી આવે છે અને તેથીજ માંડે હૃદય તમને વ્યાકુળ જણાય છે.”

“આ ઉપરથીજ મારી ખાત્રી થાય છે કે તમારી ઉપર ધણુંજ સંકટ પડેલું હોવું જોઈએ.” વિજયે કહ્યું.

“મારા સંકટની સીમા નહોતી. તમે સઘળું જાણશો. ત્યારે તમને અત્યાચારીઓ ઉપર ધિક્કાર ઉત્પન્ન થશે.”

“તમારું આદ્ય નિવાસ સ્થાન કયું ?” વિજયે પૂછ્યું.

“ રાજપૂર. ”

“ શું રાજપૂર ? ” વિજયે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હા, રાજપૂર. તમે રાજપૂરનું નામ સાંભળીને આટલા ચમકો છો શાને ? ”

“ તેની મને ખબર પડતી નથી, પણ રાજપૂરનું નામ શ્રવણ કરતાંજ મારા મનમાં કંઈક વિલક્ષણ પ્રકાર ઉપસ્થિત થાય છે અને જાણે હું પોતેજ ત્યાંનો નિવાસી ન હોઉં એમ થાય છે. ”

“ તમારો એ ભાવ અજબ પ્રકારનો છે. હું પણ આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ રાજપૂરમાં તે વખતે કયા રાજા રાજ્ય કરતા હતા ? ”

“ મહારાજ કેશરીસિંહ. ”

“ તે કેવા હતા ? ”

“ ધણાજ પ્રજા વત્સલ. તેમના સમાન રાજા થયો નથી અને થશે પણ નહિ. પ્રભુ તેમનું સ્વર્ગમાં કલ્યાણ કરજો. ”

“ રાજપૂરનું રાજ્ય નૌત્તમનગરના રાજાને તામે શાથી થયું ? ”

“ જાણે એમ બન્યું કે રાજપૂરના રાજાને ગુણસુંદરી કરીને એક પુત્રી હતી. તે પુત્રીનું માણું નૌત્તમનગરના રાજા દુર્મદસિંહે કર્યું. પણ પછી તે કન્યાને ચંદ્રાવતીના મહારાજા સમરસિંહ સાથે પરણાવી. આથી નૌત્તમનગર અને રાજપૂર વચ્ચે વૈરનું બીજ રોપાયું. ”

“ મહારાજા સમરસિંહનાં રાજ્યલક્ષ્મી તેજ ગુણસુંદરીને ? ”

“ હા, તેજ. ”

“ વારું પછી ? ”

“ તે પછી દુર્મદે રાજપૂર પર ચઢાઇ કરી. મહારાજા કેશરીસિંહે પણ શત્રુની ભેટ લીધી અને અંતે બહાદુરી બતાવી રણમાં પડ્યા. પાઠવી કુમાર રાજસિંહે પણ રણમાં ઝુઝી પ્રાણ ત્યાગ્યા. એ યુદ્ધમાં અનેક શરવીરો કપાઇ ગયા. ”

“ મહારાજા કેશરીસિંહને બીજાં કંઈ સંતાન હતાં કે ? ”

“ હા, એક પુત્ર અને એક પુત્રી. ”

“ તેમનાં નામ યાદ છે કે ? ”

“ હા. ”

“ શું ? ”

“ વિજય-કમળા. ”

આ સમયેજ વિજયની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા માંડી. હરીદાસે ચમકીને પૂછ્યું. “ તમે કેમ રડો છો ? ”

“ હું જ્યારે રાજપૂરની વાત સાંભળું છું ત્યારે મારાથી રડી જવાય છે. વાંં તે નાનાં પુત્ર-પુત્રીનું શું થયું ? ”

“ દુર્મદના કોપમાંથી બચાવવા તેમને એક વૃદ્ધ બાપાત લઇ ગયો, અને પછી તેમનું શું થયું તેની કંઈ ખબર પડી નહિ. લોકોનું ધારતું એવું છે કે તે વૃદ્ધ પુરૂષ જે વખતે નાનાં બાળકોને લઇને નીકળ્યો, તે વખતે એક હાથી દાંતની પેટી સાથે લઇ ગયો હતો. તે પેટીમાં સાચાહિરા અને માણેક હતાં. તે એટલાં તો કીમતી હતાં કે જેનાથી રાજપૂર જેવાં અનેક રાજ્ય ઉભાં થઇ શકે. એ પેટી મેળવવાને દુર્મદે ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પણ તે પેટી હાથ આવી નહિ. આજસુધી તે પેટીનો વૃદ્ધનો અને બાળકોનો પતોજ નથી. ”

“ પછી દુર્મદે શું કર્યું ? ”

“ દુર્મદે રાજપૂરમાં એક સૂમો નીમી નૌતમ નગર ગયો અને પછી ચંદ્રાવતીને પાયમાલ કર્યું. ”

“ તેના એ પાપનું શું પરિણામ આજ્યુ તે જાણો છો ને ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ તેને સરદાર બહાદુર જીજંગસિંહે કેદ કરી જવતો બાળી મૂક્યો છે. ”

“ હેં ! શું આ સાચી વાત છે ? ”

“ હા. ”

“ પાપીને યોગ્યજ ક્ષણ મળ્યું. અત્યાચારી હાલ નફેની વદના સહન કરતો હશે. ”

“ એ વખતે તમે ક્યાં હતા? ” વિનયે પૂછ્યું.

“ એ વખતે હું રાજપુરમાંજ હતો. ”

“ ત્યારે તો બધો બનાવ તમારા જોવામાં આવ્યો હશે? ”

“ અરે તે બિષણ દ્રવ્ય યાદ કરતાં માંડે હૃદય ધ્રુજી ઉઠે છે. ”

“ તમારી સનીસ્તર હકીકત હવે જણાવો? ”

“ મારી હકીકતમાં દુઃખ સિવાય કશું સાંભળવાનું નથી. છતાં તમારી ઇચ્છાને આધિન થઈ હું મારી કષ્ટ કથાનો આરંભ કરું છું. ”

મારા પિતાનું નામ દેવધર હતું. રાજપૂરમાં તે વિદ્વાન શાસ્ત્રી ગણાતા. મારી માતાનું નામ મેનાંવતી હતું. મારી માતાને હું ઘણું પ્રિય હતો. અમારી ન્યાતમાં અમારું ઘર ઉંચું-કુળવાનમાં ગણાતું. મારાં માતાપિતા મને પરણાવી દેહાવો સેવા ઇચ્છતાં હતાં. કુળવાનનો છોકરો પારણામાંથી ઝડપાવવો જોઈએ એ માન્યતા વાળાં મારાં માતાપિતાએ મારી દસ વર્ષની ઉમ્મરેજ મને લગ્નની સાંકળોથી જકડ્યો. લગ્ન શું તેનું પણ મને ગ્વાન નહોતું. ક્યાંથી હોય? એટલી ઉમ્મરે કોઈને પણ ગ્વાન હોય નહિ.

લગ્ન પછી છ માસે મારી મા મરણને શરણ થઈ. માતા મને હવે નહિ મળે જાણી હું ખૂબ રોયો. મારા પિતાએ મને છાનો રાખ્યો. મારી સોળ વર્ષની ઉમ્મર થતાં મારા પિતા પણ મરણ પામ્યા. મરનારની પાછળ ન્યાતો જમાડવી જોઈએ, આથી ન્યાતના લોકો મારી પાસે આવવા લાગ્યા; અને અમારા કુળવાનના ઘર પ્રમાણે સાંડે જમણુ જમવાની આશા રાખવા લાગ્યા. મારા પિતાની સ્થિતિ સાધારણ હતી. તેઓ જે કે સાંડે કમાયા હતા પણ ન્યાતમાં સાંડે કહેવરાવવા અને ન્યાતના પટેલ થવામાં સારા-સારા જમણુવાર કરી સંપત્તિ સમાપ્ત કરી હતી. તે વખતે ઘરમાં રોકડ નાણું મુદ્દને નહોતું. દેવું કરી ન્યાત જમાડવાની હું વિચિંત્ર હતો. વળી મરણ પાછળ અને શ્રીમંત પાછળ ન્યાત કરવી નજ જોઈએ એવા વિચાર ધરાવતો હતો. મેં ન્યાત જમાડવાની ચોક્ખી ના પાડી. ન્યાતવાળા

અને સગાંબહાલાં મારી નિંદા અને ખોટું બોલવા લાગ્યાં. પણ મને કંઈ અસર થઈ નહિ. હું તો મારા વિચારને વળગી રહ્યો. પણ મારી સ્ત્રીનું મન દુઃખાવા લાગ્યું. અમે પતી-પત્ની હતાં; પણ અમારાં હૃદય જુદાં હતાં. હું એક હૃદય કરવાને અને સંસારનું ખર્ચ સુખ સમ-જવવાને ધણીએ પ્રયત્ન કરતો હતો પણ સધળું બ્યર્થ. અમારાં હૃદય એક નજ થયાં. અમારા કામમાં અને વિચારમાં વારંવાર મત-ભેદ પડવા લાગ્યા. હું મારી પત્નીને મારા વિચારને અનુકુળ નથી બનાવી શકતો જાણી મને ધણુંજ લાગી આવતું. વળી તે સ્ત્રી અસંતોષી પણ બહુ હતી. ફલાણાની સ્ત્રી ફલાણું પડે છે, અમુકે તેની વહુને અમુક ધરેણું ધડાવી આપ્યું. તમે પણ મને બનાવી આપો. બસ આ વાત સિવાય બીજી વાત તેની પાસે મળેજ નહિ.

તે પોતાને મહા જ્ઞાની અને સમજદાર સમજતી. મારા શબ્દોને તે હશી કાઢતી. હું તેની નજરમાં અકલહિન જણાતો. આથી દિવસો જતાં અમારામાં રોશ વધ્યો. મારો સંસાર દુઃખ-કલેશમય થઈ પડ્યો. હું મારો ધણો ખરો વખત બહાર ગાળતો. શકત બે વખત જમવાનો અને રાત્રિએ સુવાનો સમય ઘરમાં ગાળતો.

ન્યાતવાળાઓએ અને સગાંઓએ મારો નિશ્ચય જાણી મારી સ્ત્રીને ચઢાવી. એક રાત્રે ઘેર આવતાંજ મેં તેનું મુખ ચઢેલું જોયું. પૂછતાં તે ધુરંદ્રી ઉઠી બોલી, “ભગવાન તમારાથી તોખાહ! મારે કર્મે તમે કયાંથી મળ્યા?”

મેં તેને પૂછ્યું કે છે શું? ત્યારે જવાબ મળ્યો કે, “ગમે એમ કરી ન્યાત કરો. ઘરડાંએ કરેલાં ખર્ચ આ ન્યાત નહિ કરવાથી ધોવાઈ જશે. તમારે તો બહાર બટકવું એટલે કંઈ નહિ; પણ લોકોનાં મેણાં ટુણાં તો મારે સાંભળવાં પડે. વળી કદાચ જે વસ્તાર થશે તો તેમના કપાળમાં ડા'મ કોણ દેશે. વગેરે બાબતનું ખુબ ભાષણ તેણે કર્યું. હું તો મારા વિચારમાં મગ્ન રહ્યો. આથી તેણે આપનાત કરવાનું જણાવ્યું. હું કંપ્યો અને છેવટે મેં માફ ધર વેચી આપનો વરો

કર્યો. ન્યાતવાળા જમીને વાહવાહ કહી રસ્તે પડ્યા, પણ હું ધર વિનાનો થઇ બાડાનો ધરમાં રહેવા લાગ્યો.

હું મહારાજ કેશરીસિંહના દરબારમાં જીખાનીએ લખવાનું કામ કરતો હતો. મને પૂરતો પગાર નહિ મળવાથી માફ ખર્ચ પણ પૂરું થતું નહિ. આવી રીતના વ્યવસાયમાં પાંચ વર્ષ નીકળી ગયાં. એક દિવસે સમય સાધી મેં મારી કર્મકથા પાટવી કુમાર રાજસિંહને જણાવી. તે ધણા દયાળુ હતા. તેમણે એક મકાન અને એક હજાર સોના મહેરોનું મને દાન કર્યું.

મેં આશિષ આપી. મારી સ્ત્રીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ; પણ તેનો આનંદ વધુ ટક્યો નહિ. સંપત્તિ અને ધર મળવાને છઠે માસેજ તે દશ દિવસ માંઠી રહી મૃત્યુ પામી. તેના મરણથી મને ધણું લાગી આવ્યું. માફ ધર ભાંગ્યું. ધર શું લાગવા માંડ્યું. તેનું પણ મેં ખર્ચ કર્યું. મારા કુળને લીધે કન્યાઓનાં ભાગાં આવવા લાગ્યાં; પણ મારી ઇચ્છા પરણવાને બદલે પ્રભુ ભક્તીમાં જીવન ગાળવાની વિશેષ હતી. આથી હું દરેકને ના પાડતો. વળી મારી ઉમ્મર પણ ચાળીશ વર્ષની લગભગ થવા આવી હતી.

આ અરસામાંજ દુષ્ટ દુર્મતે અમારા નગરપર ચઢાઇ કરી. પરીણામે મારા મહારાજ રણમાં પડ્યા. રાજપૂર રંડાયું. સમજાનવત બન્યું. રાજપૂરપર સૂખો નીભાયો. પ્રજાને ધણું દુઃખ પડવા લાગ્યું. એ દુઃખનો ચિતાર અત્યારે યાદ આવતાં માફ હૃદય રહે છે. તે સમયના દુઃખનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. હુંકાણુમાં દૈત્ય રાજ્ય અમલની સ્થાપના થઇ હતી. નવા સૂપાએ ન્યાયાલય સ્થાપ્યાં હતાં; પણ પ્રજાને ન્યાય મળતો નહોતો. ન્યાયાલયમાં નાણાં કાંકરાની મારક ખર્ચાંય તોજ કંઇક ન્યાય મળે. સૂપાએ જીના નોકરોને રાજ આપી હતી. હું કથાપુરાણ વાંચી માફ ગૂજરાન નમાવતો હતો. હું સંતોષથી જો કે દિવસો નિર્ગમન કરતો હતો; પણ મને ખાવાપીવાની અગવડતા ધણીજ નડતી હતી. મેં મારા મિત્રોને અને સગાંને વાત કરી. તેમણે

મને પરણવાની સલાહ આપી. રાંધવાના દુઃખે અને મારા દુર્ભાગ્યે મેં હા પાડી. જો કે મારો આત્મા મોટી ઉમ્મરે પરણવાને માટે ના પાડતો હતો પણ માઈ મન પ્રયત્ન બન્યું હતું. મારાં સગાં અને મિત્રોએ એક રૂપવાન બાળા બોળી કાઢી. આખા રાજપૂરમાં તે બાળા રૂપ ગુણસંપન્ન ગણાતી. હું તેની સાથે લગ્નની ગાંઠથી બેઠાયો. આટલી વાત કરી તે વૃદ્ધ હરીદાસ રોધ પડ્યો. તેની પાસે બેઠેલી તેની પત્નીની આંખોમાં પણ અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો.

વિજયે તેમને શાન્તિ આપવાં પૂછ્યું, “હું ધાઈ છું કે તમારાં બીજાંવારનાં પત્ની આ બેઠાં છે એજ હશે?”

“હા, એ તેજ છે કે જેણે મારા માટે દુઃખોના ખડા પોતાની ઉપર પડવા દીધા છે. પ્રભુની પાસે મારી એજ પ્રાર્થના છે કે અન્ય જન્મમાં પણ આવીજ પત્ની મને આપજે.”

“પછી શું થયું?” વસંતે પૂછ્યું.

હું ઉમ્મરલાયક અને આ બાઈ ન્હાની તેથી ગામના લોકો કહે એમ બોલવા લાગ્યા. હું પણ મનમાં પસ્તાવો કરતો હતો. પણ આ બાઈ જો કે નાની હતી, પણ ઘણીજ સમજુ હતી. નાનપણથી તેનું મન સંસાર તરફ કરતાં જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય તરફ ઘણું વળતું હતું. તેના એ સદ્ગુણ સાથે તેનામાં અપૂર્વ સૌન્દર્ય હતું. આ કુલીન કાન્તાએ મારો સંસાર ઉપાડી લીધો. તે મને પ્રસન્ન રાખી પ્રભુ પ્રકારે પૂજવા લાગી. તેના પવિત્ર પગલાંથી હું સાઈ કમાવા લાગ્યો. મારાં પાંચ વર્ષ સુખમાં ગયાં. પણ હવે કુદરતને મારા સુખની અદેખાઈ આવી. ગામના કેટલાક વાળની દૃષ્ટિ મારી પત્ની પર પડી. તેના સૌન્દર્યથી તે લોકોએ અને ગમે એ પ્રકારે મારી પત્નીને મેળવી તેનો પાપી હવસ પૂર્ણ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તેણે એક દિવસે કથા કરવાને બહાને મને તેને ત્યાં તેડાવ્યો. મેં કથા કરી. તેણે સારી દક્ષણા મને આપી. દર અડવાડીયે મને કથા

કરવા આવવાને હુકમ થયો. હું જવા લાગ્યો. તે મારી ઉપર ખોટો પુજ્યભાવ દર્શાવવા લાગ્યો. પરીણામે તેનું આવવું જવું પણ મારે ઘેર થવા લાગ્યું. મારી ગેરહાજરીમાં પણ તે આવવા લાગ્યો અને મારી પત્નીને લલચાવવા સારી-સારી વસ્તુઓ આપવા લાગ્યો.

બાપ સમજી હોવાથી તેની વસ્તુઓનો અસ્વીકાર કરવા લાગી. છેવટે તે પાપના પુતળા કોટવાળે તેની નીચ માગણી જાહેર કરી. બાપનું મુખ ઉતરી ગયું. તેણે કોટવાળને સખ શબ્દો સંમળાવ્યા. કોટવાળ ધમકી આપીને આદ્યો ગયો.

આ વાત તેણે મને જણાવી નહિ. તે એમ સમજતી હતી કે આવી વાત જણાવવાથી મને દુઃખ થશે. વળી બીજાં બે વર્ષ વીતી ગયાં. હું હવે કથા કરવાને પણ તે દુષ્ટને ઘેર જતો નહિ. આથી તે નરાધમે રાજ્યના અમલદારોને સૂચના આપી કે ગમે એ પ્રકારે મને હેરાન કરવો. સિપાહી-અમલદારોની ઘણી કનડગત થવા લાગી. હું કંટાળ્યો અને છેવટે ગામ ત્યાગવાના નિશ્ચયપર આવ્યો.

એક પ્રાતઃકાળે હું સંધ્યામાં બેઠો હતો. તેમાં સિપાહીનું તેડુ આવ્યું. મેં ગભરાઇને તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં તે સિપાહીએ ક્રૂર એટલુંજ જણાવ્યું કે તમને કોટવાળ સાહેબ બોલાવે છે.

હું સંધ્યાની સમાપ્તિ કરી તેની સાથે ગયો. કોટવાળે મને જણાવ્યું કે તમારી ઉપર એક માણસે વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મૂકી ફરિયાદી નોંધાવી છે.

હું એવું સાંભળતાં સ્તબ્ધ બન્યો અને તે માણસનું નામ પૂછ્યું, કોટવાળે નામ જણાવવાની સ્પષ્ટ ના પાડી, હું કોટવાળનું કારસ્થાન સમજ્યો. હું શાન્તીથી ઉભો રહ્યો. કોટવાળે મારો જવાબ માગ્યો. પણ હું શો જવાબ આપુ ?

કોટવાળે મને કેદમાં પૂરવાની ધમકી આપી. મેં તેના કાલાવાજા કર્યા. અંતે તેણે તેની નીચ માગણી મારી આગળ જાહેર કરી.

મેં તરતજ તેને ધિક્કારી દાઢ્યો. મને સિપાહી કેદમાં લઇ ગયો. પણ પછી બીજે દિવસે મને છૂટા કરવામાં આવ્યો. શામાટે છૂટા કરવામાં આવ્યો તેનું કારણ હું સમજી શક્યો નહિ. મેં ઘેર આવી ગામ છોડવાની વાત કરી.

અમે એક શાહુકારને બોલાવી ઘર વેચાણુ આપ્યું. ઘરનાં નાણાં સાથે બીજી મિશ્કત લઇ અમે રાતો રાત રવાને થયાં અને ચાર દિવસ સુસાફરી કરી મીઠાપૂર નામના એક નાના ગામમાં ઘર બાંડે રાખી રહેવા લાગ્યાં.

તે ગામમાં રહે અમને દસ વર્ષ વીતી ગયાં. ત્યાં સૂઝી અમારી પર કંઈ પણ દુઃખ આવી પડ્યું નહિ. આ વખતે એ ગામમાંથી ચોડાંક માણસો જત્રાએ જનાર હતાં. મેં જત્રાએ જવાની ઈચ્છા ઘરમાં જણાવી. તેણે હા પાડી. હું ગામના લોકોની સાથે યાત્રાએ નીકળ્યો.

મારા જવાથી ઘરમાં કોઇ રહ્યું નહિ. રાજપૂરના કોટવાળની વાત વિસારે પડવાથી અમે તેનાથી નિર્ભય હતાં; પણ ખરૂં જોતાં તેમ નહોતું. તે પાપી કાન્ટાની શોધ કરાવી રહ્યો હતો.

મારા ગયા પછી લગભગ એક માસે તે દુષ્ટ કોટવાળને અમારા નિવાસસ્થાનની ખબર પડી. આથી તે અધમે મારી ઉપર એક ખોટો કેશ ઉભો કર્યો; તે એવી રીતે કે રાજપૂરના એક વાણીયાએ અને મેં ખોટું ખત બનાવી એક માણસની પાસેથી રૂપીઆ વસુલ કર્યા છે. ખોટું ખત બનાવનાર વાણીયો અને પૈસા આપનાર ખોટો માણસ પણ તેણે ઉભા કર્યા. વાણીયાએ જુગાનીમાં માંડું નામ જણાવ્યું.

કોટવાળે મારે ઘેર સિપાહી મોકલ્યો. કાન્ટાએ હું જત્રાએ ગયો છું એમ જણાવ્યું. આથી તેણે કાન્ટાને કોર્ટમાં હાજર થવાનો હુકમ દાઢ્યો. સારા માણસની સ્ત્રી કદી દરબારમાં આવી જુગાની આપી શકે નહિ એવો જવાબ મળવાથી સિપાહી પાકો ગયો. તેણે કોટવાળને જવાબ સંભળાવ્યો. કોટવાળે ફરીથી તે સિપાહીને મોકલી કહેવનું કે, જો દરબારમાં ન અવાય તો અમારા મકાને આવો, ત્યાં

તમારી જુઝાની લેવામાં આવશે. હરીદાસ વિદ્વાન માણસ હોવાથી તમને આટલી ઘટ આપવામાં આવે છે.

નિરૂપાયે કાન્તા સિપાહીની સાથે ગાડીમાં બેસી રાંજપૂર ગઇ અને કોટવાળના મકાને આવી. કોટવાળ મકાનની અંદરના ભાગમાં ધર્માત્માનો દોંગ કરીને બેઠો હતો, તેની પાસે ખીજ બે માણસો પણ બેઠેલા હતા.

કાન્તા તે સ્થળે આવી એક બાજુએ ઉભી રહી. કોટવાળે તેની સંજ્ઞાથી પાસે બેઠેલા માણસોને જતા રહેવાની સૂચના કરી. તેઓ આસ્થા ગયા. કાન્તા અને કોટવાળ એકલાં રહ્યાં. કોટવાળે વિકારમય નેત્રે કાન્તા તરફ જોયું. કાન્તા તેનો વિકાર કળી ગઈ. કોટવાળે આશ્ચર્ય અંધ કર્યો. કાન્તા ધ્રુજવા લાગી. કોટવાળે તેની નીચ માગણી જાહેર કરી. કાન્તાએ હિંમતથી ઇન્કાર કર્યો. પાપીએ બંદુક કાઢી. કાન્તા ગભરાઇ નહિ. તે હિંમતથી ઉભી રહી. કામોન્મત્ત પણ છેકળ અંધ બન્યો. તેણે કાન્તાપર હુમલો કર્યો. કાન્તાએ ઘણીવાર સૂઝી પોતાનો બચાવ કર્યો. આમતેમ દોડતાં કાન્તાનું માથું દિવાલ સાથે અથડાયું. એટલામાંજ પુનઃ તે પાપીએ તેને પકડી. કાન્તા બ્યાકુળ બની બેમાન થઇ પડી. પાપીએ પાપ કર્મ કર્યું અને પછી કાન્તાને ગાડીમાં નાખી તેને ગામ મોકલી આપી. કાન્તા સાવધ થઇ. ધર્મભંગ-શીયળ ભંગ થએલી અજ્ઞાને જીવન ઝેર જેવું જણાયું. તેણે ઘેર આવી કષ્ટાંત કર્યું અને પોતે હવે પતીની સેવાને લાયકની રહી નથી જાણી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે એક પત્રમાં સચિસ્તર ખીના લખી જણાવ્યું કે હું બ્રહ્મ થએલી હોવાથી આ સંસારમાં જીવવા ઇચ્છતી નથી, હું આપઘાત કરી પ્રભુની પાસે જઈ છું. પુનર્જન્મમાં તમારા જેવા પવિત્ર પતિની સેવાનો લાભ મળે એજ મારી મૃત્યુ સમયની વાસના છે. મારા મરણથી તમે દુઃખી થશો નહિ. બ્રહ્મ થએલી ભામિનીને મરવુંજ નોઇએ. તેને માટે જગતમાં સ્થાન નથી. બ્રહ્મા પવિત્ર પતિની સેવાને લાયક હોયજ નહિ. અને તેથીજ હું મારા દુઃખી જીવનનો અંત આણું છું. પ્રભુ તમને સુખી રાખો.

આવી મતલબનો પત્ર લખી કાન્તાએ એક પેટીમાં મૂક્યો અને પછી મરવાને તૈયાર થઇ. અમે જે ઘરમાં રહેતાં હતાં, તે ઘરમાં એક ટ્રંકુ આવેલું હતું. તેમાં પાંચ છ માંથોડાં ઉડું પાણી આવેલું હતું. કાન્તાએ તેમાં પડવાનો નિશ્ચય કરી ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. તેણે આંખો ખંક કરી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા માંડી. એજ સમયે હું જાત્રાએથી ઘર તરફ આવ્યો અને બહારથી બારણું ઠોક્યું. મને જવાબ મળ્યો નહિ. મેં ખૂંમે પાડી પણ વ્યર્થ. કાન્તાએ મારો અવાજ ઓળખ્યો. તેના કંઠમાં હૂંમે ભરાઈ આવવાથી તે જવાબ દઈ શકી નહિ અને પતિદેવને શો જવાબ આપીશ એમ શોચતી તે બેશુદ્ધ થઇ પડી.

મને જવાબ નહિ મળવાથી મેં ઘરનું બારણું ઉતારી નાખી અંદર પ્રવેશ કર્યો; તો કાન્તાની શોચનીય દશા માલમ પડી. હું તરતજ તેની પાસે દોડી ગયો અને તેનું માથું બોળામાં લઇ તેની સારવાર કરવા લાગ્યો.

કાન્તાએ શુદ્ધીમાં આવતાંજ મારા બોળાનો ત્યાગ કર્યો અને એક અપવિત્ર માણસ દૂર ખસી બેસે એ પ્રમાણે કાન્તા મારાથી દૂર ખસીને બેઠી. મેં કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં તે બોલી શકી નહિ અને બેકાદ રડવા લાગી. મારા અતી આગ્રહથી છેવટે તેણે જે પેટીમાં પત્ર મૂક્યો હતો તે પેટી તરફ હાથ લંબાવ્યો. હું વ્યાકુળ ચિત્તે પેટી તરફ દોડ્યો અને પેટી ઉઘાડી. પત્ર હાથમાં આવ્યો. મેં તે પત્ર વાંચ્યો.

પત્ર પૂર્ણ વાંચતાં મારા દુઃખ-શોકની સીમા રહી નહિ. મેં તે પાપીને બદલો આપવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. બાદ મેં મારી પત્નીને આશ્વાસન આપી જણાવ્યું કે; તું પોતાને બ્રષ્ટ થએલી માને છે; પણ હું તો તને પરમપવિત્ર જ માનું છું. તે તારા બચાવમાં ઘણુંએ કર્યું; છેવટે તારી બેશુદ્ધીમાં દુષ્ટે દુષ્ટ કર્મ કર્યું, એથી તું બ્રષ્ટ થએલી મનાય નહિ. માણસના મુકદ્દને કાવે એવી રીતે બ્રષ્ટ કરવામાં આવે; પણ ત્રૈતન્યને અપવિત્ર કહી શકાય નહિ. માટે તું શાન્ત થા. હું તારો

પતિ છું અને તને પવિત્ર માનું છું. આવાં અનેક દ્રષ્ટાંતોથી મેં તેને શાન્ત કરી. આ પછી પાંચમે દિવસે હું રાજપૂર ગયો અને ન્યાયાલયમાં જઈ તેનીજ વિરૂદ્ધ ફરીયાદ કરી. ત્યાં બેઠેલું મંડળ આશ્ચર્ય પામ્યું. પાપીએ મને પકડવાનો હુકમ આપ્યો.

સિપાહીઓ મને પકડે એ પહેલાંજ હું તેની તરફ દોડી ગયો અને મારી પાસે ધૂપાવી રાખેલી કટાર તેના કાળજમાં ભોંકી તેના જીવ લીધો. મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી મને આનંદ થયો અને પછી ખુશીથી સિપાહીઓને સ્વાધિન થયો. સિપાહીઓએ મને જેલમાં પૂર્યો. જેલમાં આઠ દિવસ રહ્યા અને પછી નવમા દિવસે જેલની ઉપરનું છાપરું તોડી હું મારી સાથેના બે કેદીઓ સાથે ત્યાંથી નીકળી નાડો.

હું મધ્યરાત્રે ઘેર આવ્યો. સઘળી વાત કાન્તાને કરી. બાદ અમે અન્ને થોડુંક ધન લઈ રાતો રાત ત્યાંથી નીકળ્યાં અને કેટલાંક વર્ષ આમથી તેમ ફરી હેવટે આ સ્થળે આવી રહ્યાં. અહિં આવી રહે અમને ઘણાં વર્ષો વહી ગયાં છે. અમે અહિં પૂર્ણ શાન્તિ સુખમાં રહીએ છીએ. ” હરીદાસે તેની વાર્તા પૂર્ણ કરી આંખોમાં આવેલાં અશ્રુ દહોયાં.

વિજય-વસંત આવી દુઃખદાયક વાર્તા સાંભળી ઘણાંજ દિવસો ગીર થયાં. વાતમાં સાંજ પડી. સોમવાર હોવાથી મહાપૂજની તૈયારી થઈ.

સત્રજાઓ સ્નાન કરી શંકર ભગવાનની મહાપૂજા કરી સ્તુતિ કરી અને પછી સાંજનું વાળું કરી મેંડી રાત્રે પોતપોતાના શયનસ્થાન અતિ ગમન કર્યું. રાત્રિનો સમય. શિવાત્રયમાં શાન્તિ પથરાઈ રહી. સર્વ નિદ્રાને શરણ થઈ ગયાં. રાત્રિનું સાંત્રાજ્ય શરૂ થઈ ચૂક્યું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

કાવતું.

મધ્યનિશાનો સમય હતો. સ્થાપ્ત શાન્ત હતી. શિવાલયમાં પણ શાન્તિતું સાત્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. શિવાલય નિવાસીઓ નિદ્રાતું શાન્તિ મુખ અનુભવી રહ્યાં હતાં. પવનથી હાલતાં વૃક્ષોનાં ડાળાં અને તેથી થતો પાંદડાંનો ખડખડાટ શાન્તિમાં ભંગરૂપ થઈ પડતો.

શિવાલયમાં સઘળાં નિદ્રાવશ હતાં; પણ વિજયસિંહની ઉપર હજી સૂઝી નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી હોય એમ જણાતું નહોતું. શિવાલયના લાંબા-પહોળા ઓટલા ઉપર પથારીઓ પાથરી વસંત-વિજય અને તેના બે સેવકો સૂતેલા હતા. વિજય પથારીમાં પાસાં ઘસતો હતો. હરીદાસની વાતના વિચાર તેને થયા કરતા હતા. શી રીતે પ્રજાજનોના ઉદ્ધાર કરવો? શી રીતે ગએલાં રાજ્ય પાછાં લેવાં વગેરેના વિચારમાં ઘણી રાત વીતી પણ વિજયને નિદ્રા આવી નહિ. આ અરસામાં એક અવનવો બનાવ બન્યો. શિવાલયની આસપાસ આવેલા કોટની બીજી બાજુએ કોઈ બે માણસો વાતો કરતા હોય એમ વિજયને માલમ પડ્યું. વિજય તત્કાળ પથારીમાંથી ઉઠ્યો અને ધીમે પગલે એ તરફ ગયો. દિવાલની નજીક જઈ તેણે કાન માંડ્યા તો વાતો કરનારના અવાજ સ્પષ્ટ સંભળાયા. વિજયની ખાત્રી થઈ કે નક્કી માણસોજ છે. વિજયે વધુ ખાત્રી કરવાના ધરોડે દિવાલના બાકામાં પગ ટેકવી ઉંચા થઈ જોયું તો જણાયું કે બે યુરખાવાળાઓ વાતો કરી રહ્યા છે. તેમની પાસે ક્ષનસ પ્રકાશી રશું છે. વિજયે તેમના મુખ તરફ જોયું પણ ચહેરા ઢાંકેલા જણાયા.

વિજય નીચે ઉતરી તેઓની વચ્ચે ચાલતી વાતો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો.

લાંબી વાતને અંતે એકે બીજાને કહ્યું, “મારો વિચારતો એકજ સપાટ રાજ્યકુટુંબનો નાશ કરવાનો છે.”

ખીજે બોલ્યો, “ ના, આપણે એમ ક્ષત્રીયું નહિ. એક પછી એક. રાજ પછી ખીજ. ”

“ રાજને માટે ક્યારે વિચાર રાખીશું ? ”

“ પરમ દિવસે. ”

“ ક્યા વખતે ? ”

“ ઘોળે દિવસેજ. ”

“ રાજકુમારના છૂપા જસુયો ધણા ફરે છે. ”

“ તેમનાથી ડરવાનું કંઈ કારણ નથી. પ્રધાન અને પ્રજાનો ધણો ભાગ આપણા વિચારને મળતો છે. ”

“ રાજનું કામ કેવી રીતે પૂરું કરીશું ? ”

“ બંદુકોના ખહારથી. ”

“ તેના મહેલમાં જઈને ? ”

“ ના, જો સાંભળ. પરમ દિવસે આહેરીયાંનો દિવસ હોવાથી રાજ-રાણી ગાડીમાં બેસી શિકારની સહેલગાડે જશે. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં આપણે બંદુકોના ખહારથી તેમને પૂરાં કરીશું. ”

“ રાણીને પણ ? ”

“ એમાં શું ? તે પણ તેના પતિના પાપની ભાગીદાર છે. ગયા દુકાળમાં જ્યારે આપણા ભાઈઓ ભૂખથી ટાંટીયા ધરીને મરણ પામતા હતા, ત્યારે તેમના મહેલમાં અમલદારો અને સરદારો નાચરંગ કરી આનંદ માણતા. દારૂ અને જાતજાતનાં પકવાનો ઉડતાં. ખાવાના પદાર્થો પગ તળે કચરાતા. આવું જાણી આપણામાંના એકે રાજજીની રૂમરૂ જઈ ભૂખે મરતાઓની હકીકત જણાવી. ત્યારે રાજજીએ જવાબ આપ્યો કે ભૂખે મરતાઓને ભલે ભૂખથી મરી જવા દો. તેવાઓને માટે આ રાજ્યમાં જગા નથી. આવો જવાબ રાજ્યે આપ્યો હતો. રાણી પણ તે વખતે હાજર હતી. આવાં રાજ રાણી આપણે ન જોઈએ. ”

“ મેં એમ સાંભળ્યું છે કે રાજકુમાર ઘણો સારો અને પ્રજાનું હિત ચાહનાર છે ? ”

“ હા, પણ તેથી શું થઈ ગયું ? ગમે એટલો પણ તે એક પાપી આપનો ભેટો છે. ”

“ તેને પ્રજાનો ઘણો ભાગ ચાહે છે. ”

“ ભલે ચાહે, પણ આપણે તેને જીતી લેવો નથી. ”

“ સૈનિકોમાંના ઘણા ખરા તેને વફાદાર છે. ”

“ પણ આપણા અસંખ્ય માણસો આગળ તેઓ ટકી શકે એમ નથી. ”

“ પ્રધાન રાજ્ય ગાદી ક્યારે લેશે ? ”

“ રાજના મરણ પછી કુમારનો નાશ કરીને. ”

“ રાજના ખૂનનું કામ તો આપણે જ કરવાનું છેને ? ”

“ હા, અને તે આપણે કરીશું. ”

“ પ્રધાન બદલો આપશેને ? ”

“ જરૂર. ”

“ ફરી તો નહિ જાયને ? ”

“ ના, જો આ તેનું કબુલાત પત્ર. ” કહી તે માણસે ગજવામાંથી એક પત્ર કાઢી તેના મિત્રના હાથમાં મૂક્યો. ખીનજે શાનસના અજવાળે પત્ર વાંચી તેને પાછો આપ્યો.

પત્ર ખીસ્સામાં મૂકતાં પ્રથમનાએ પૂછ્યું, “ કેમ તારી ખાત્રી થઈને ? ”

“ દોસ્ત ! તારા કામમાં તે શું ખાત્રી હોય ? ”

“ લે હવે આપણે ચાલીશું ? ”

“ તારી મરજી. ”

આટલી વાતચીત કરી તે બન્ને યુરખાવાળાઓ ફાનસ ડિપાડી ચાલતા થયા. વિજય દિવાલપર ચઢી તેમની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો. બન્ને નગર ભણી વિદાય થઈ ગયા.

વિજય દિવાલપરથી નીચે ઉતરી શયનસ્થાને આવી પથારીમાં

સૂતો. જોએશે દેખાવ અને સાંભળેલી વાતોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે ભયંકર કાવતું રચાયું છે. પ્રધાન અને પ્રજા કુટેલી છે. રાજાનો જીવ નક્કી જશે. આવા વિચારમાં મોડી રાતે વિજય નિદ્રાવશ થયો.

પ્રાતઃકાળ થયો. જગત પ્રવૃત્તિમય થયું. સૂર્યમગવાને જગતને દર્શન દઈ સૃષ્ટિને શોભાવી. વિજયે રાત્રિના બનાવની તમામ વાત હરીદાસને વિદિત કરી.

હરીદાસના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું, “વિજય! આ બામતમાં તમારું ધારવું શું છે?”

“રાજાનું ખૂન થશે અને સાથેજ રાજ્યકાન્તિ થશે.” વિજયે જણાવ્યું.

“જય કેને મળશે?”

“પ્રધાનને.”

હરીદાસે નિઃશ્વાસ નાખ્યો. વિજયે ચમકીને પૂછ્યું, “તમે નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો?”

“કંઈ નહિ, રહેજ.”

“તમે મારાથી વાત છૂપાવો છો?”

“કંઈક એવું ખરું.”

“મને ખીજાને માટે નથી લાગતું પણ ફક્ત રાજકુમારને માટે ધણું લાગે છે.”

“એ તો સુકાની સાથે લીધું પણ બળે.”

“કોઈ ઉપાયે પણ તેના જીવનને બચાવવું જોઈએ.”

“તેની ઉપર આપની આટલી બધી લાગણી શાથી?”

“તે દાનો અને ડાહ્યો છે. ભવિષ્યમાં જો તે રાજ થાય તો પ્રજાને સુખી કરે એવી મારી દ્રઢ માન્યતા છે, રાજકુમાર હોવા છતાં તે શાણો નમ્ર વિવેકી અને નિરાભિમાની છે.”

“ત્યારે તો એવા રાજકુમારનું જીવન કિંમતી ગણાય.”
વસંતે કહ્યું.

“હા, અને તેથીજ તેની તરફ મારી લાગણી ખેંચાય છે.”

“ઠીક છે, ત્યારે હું થોડાક દિવસ અહિં વધુ રોકાઈશ અને પ્રભુ કૃપાએ તે કુમારનું રક્ષણ કરવાના પ્રયત્ન કરીશ.”

“પ્રભુ તમારું બહુ કરો.” હરીદાસે આશિષ આપી.

“તમારે તે રાજકુમારની સાથે પરીચય છે?” વિજયે પૂછ્યું.

“હા, તે મને ઝાળખે છે. મારા નિર્વાહનો બંદોબસ્ત તેણેજ કર્યો છે. વળી હું દર શનીવારે તેને ભગવત્ કથા સંભળાવવા જાઉં છું.”

“મારે કુમારને મળવું છે.”

“હું આજેજ તમને ત્યાં લઈ જઈશ.”

“ક્યારે જઈશું?”

“સાંજે.”

આ પછી સર્વ નિત્યકર્મ કરવામાં રોકાયાં. ભોજન સમય થયો. સઘળાં જમ્યાં. વાતોમાં વખત વિત્યો. સાંજ પડી. હરીદાસ, વિજય અને વસંત નગરમાં જવાને તૈયાર થયાં. વસંતે પુરૂષ પોશાક પહેરી લીધો હતો.

ત્રિપુરીનગરમાં પ્રવેશી રાજમેહેલે આવી. પહેરેગીરો હરીદાસને ઝાળખતા હોવાથી અંદર જતાં કોઈએ અટકાવ કર્યો નહિ. મહેલના મુખ્ય દ્વારે આવી હરીદાસે પહેરો ભરતા સિપાહીને પૂછ્યું, “કુમારશ્રી છે કે?”

“હા, આપને આજે કેમ આવવું પડ્યું પંડિતજી?” સિપાહીએ પૂછ્યું.

“એક અગત્યના કામ માટે. કુમારશ્રી એકલા છે કે બીજાં કોઈ છે?”

“સીતા બહેન છે.”

“તું અમારા આવવાની ખબર આપ.” હરીદાસે કહ્યું.

સિપાહી અંદર ગયો અને થોડીવારે હસતો-હસતો બહાર આવી બોલ્યો, “ જાઓ, પધારો. ”

હરીદાસ વસંત-વિજય સાથે અંદર પ્રવેશ્યા. રાજકુમાર અને સીતા કુમારી ખુરશીઓપર બેઠેલાં હતાં. વસંત-વિજયે રજવાડી રીત પ્રમાણે નમન કર્યું. હરીદાસે હાથ ઉંચા કરી આશિષ આપી. સીતા અને કુમાર સમાન વયસ્ક હતાં. તેમનું વય બહુધા સોળેક વર્ષનું અનુમાનથી જણાતું હતું.

સીતાએ પૂછ્યું, “ પંડિત મહાશય ! કેમ આગમન થયું છે ? ”

“ હંદવની ઇચ્છા બળવત્તર થતાં મન અહિં ખેંચી લાવ્યું. ”

સિપાહી ત્રણ ખુરશીઓ ગોઠવી ગયો. ત્રણ ખુરશીઓપર ગોઠવાયાં.

કુમારે વસંત વિજય તરફ દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું, “ પંડીતજી ! આપની સાથેના આ ગૃહસ્થો કોણ છે ? ”

“ તે પરદેશી છે. આપણા શિવાલયમાં લગભગ એક માસથી આવીને ઉતર્યા છે. ”

“ તમે કોણ છો ? ” કુમારે વિજયને પૂછ્યું.

“ મુસાફર. ”

“ તમારું વતન ? ”

અમારું વતન હાલ દુબનોના કબજામાં હોવાથી અમે જ્યાં જઈએ અને રહીએ તેને જ વતન માનીએ છીએ. ”

“ તમારો દુબન કોણ છે ? ”

“ જેની સત્તામાં હાલ નૌત્તમનગરનું રાજ્ય છે તે ? ”

“ ત્યારે તો તમે બુજ્ગસિંહના માણસો હશો ? ”

“ હા, અમે તેમનાજ સંગેથી છીએ. ”

“ તમે તેમની પાસે નહિ રહેતાં અહિં ક્યાંથી ? ”

“ કંઈક મહાન કામ કરવાની ઇચ્છાથી અમે અમારા સરદારશ્રીને છૂટાં પડ્યાં છીએ. ”

“ તમારું નામ ? ”

“ વસંત અને વિજય. ”

“ અરે! તમારાં નામ તો મેં ઘણી વખત સાંભળ્યાં છે. સૈનિકોને તમારા શૈયની પ્રથંસા કરતા મેં સાંભળ્યા છે. તમારા જેવાં બહાદુરોના મેળાપથી હું અતી આનંદ પામું છું. તમે શિવાલયમાં ક્યારનાં આવીને રહ્યાં છો? ”

“ લગભગ એકાદ માસ થયો હશે. ”

વનવીરે હરીદાસ સામે જોઈ કહ્યું, “ તમે મને ખબર નહિ આપવામાં મોટી ભૂત કરી છે. આવા બહાદુરો તો રાજ્યનાં મહેમાન થઈ શકે. મને ઘણાજ અફસોસ થાય છે. ”

“ એમાં અફસોસ કરવા જેવું નથી. શિવાલય પણ આપતું જ છેને? ” વસંતે કહ્યું.

“ અહિં થોડા દિવસ રોકાશો ને? ”

“ અમારો વિચાર તો આજેજ ઉપડી જવાનો હતો; પણ આપના રાજ્યમાં ચાલતાં કાવત્રાંથી તમારી સલામતીની ખાતર રોકાવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ મારી પ્રત્યેની લાગણીને માટે તમારો ઉપકાર માનું છું. ” વનવીરે કહ્યું.

“ કુમાર! રાજ્યમાં પ્રપંચ જાણો પથરાઈ ગઈ છે. ”

“ હું જાણું છું. ”

“ તમારું જીવન પણ જોખમમાં છે. ”

“ તેમ પણ હું માનું છું, ”

“ તમારે અહિંથી નીકળી જવું જોઈએ. ”

“ હું પણ તેમને જોઈ કહ્યા કરું છું. ” શાન્ત બેસી રહેલી સીતાએ કહ્યું.

“ મારી જન્મ ભૂમિ અને મારા પ્રિય નગરનો ત્યાગ કરતાં હું મરવાનું વધુ પસંદ કરું છું. ભરે દુઃખનો અને મારી પ્રજા મારા પ્રાણ લે; પણ હું તો છેવટ સુધી અહિંજ રહીશ. ”

“જેવી આપની ઇચ્છા. વાંચે આપણા પક્ષનાં માણસો કેટલાં હશે ?”

“લગભગ હજારથી પંદરસો.”

“સેનાપતિ કેવો છે ?”

“પૂર્ણ વક્ષાદાર.”

“તમારા અંગરક્ષકો ?”

“તે પણ વક્ષાદાર છે.”

“અમે અહિં રહીએ તેમાં તમે ખુશી છો ને ?”

“તમારા પરીચયથી આનંદ થયો છે. તમારા રહેવાથી મારા આનંદમાં વધુ વધારો થશે. વળી બહાદુર માણસોની મદદ આવા સમયે મને કિંમતી થઇ પડશે ?”

“એવા સમયે તમારે મારી સૂચના માન્ય કરવી પડશે ?”

“બહાદુરની સૂચના વ્યાજબીજ હોય છે.”

આ પ્રમાણે ઘણી વાતો થઇ. વસંત-વિજયે જવાનું મુક્તતી રાખી ત્યાં નિવાસ કર્યો. રાજકુમારે તેમનું સાંઝે સ્વાગત કર્યું. રાત્રિનું ભોજન ત્યાં થયું. સીતાકુમારી ઘણી આનંદ પામી.

રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર થતાં વસંત-વિજયે કુમારની રજા માગી. કુમારે ત્યાં રહેવાનું કહ્યું. જવામમાં વિજયે તેના કાનમાં કંઇ છુપી વાત કરી કે જેથી કુમારે વધુ આગ્રહ નહિ કરતાં જવાની રજા આપી.

વિજયે જતાં પહેલાં રાજકુમારની મહેલર મુદ્રાવાજો એક પત્ર લઈ લીધો, કે જે બતાવતાં જે વક્ષાદાર હોય તેને તેમાંનો હુકમ માન્ય કરવોજ પડે.

વસંત-વિજયે બહાર નીકળી હરીદાસને કહ્યું, “તમે શિવાલયે પધારો, અમે એકાદ કલાક પછી ત્યાં આવીશું.”

“ક્યાં જવાનો વિચાર છે ?”

“અમારો વિચાર રાજના ખૂનોને ઝાળખી લેવાનો છે.”

“ બલે, પણ સંભાળ રાખજો. ”

“ કંઈ શિકર કરશો નહિ. ”

હરીદાસ શિવાલય તરફ ચાલતા થયા. વસંત-વિજય નગરમાંની એક ગલી તરફ વળ્યાં.

આ ગલીમાં ચોર-લુચ્ચા અને ખૂનીઓ રહે છે એવું વિજયે રાજકુમાર પાસેથી જાણી લીધું હતું. આ ગલીની દેખરેખને માટે રાજકુમારે કેટલાક વફાદાર જાસુસોને પણ રોક્યા હતા.

વસંત-વિજય જે વખતે આ ગલીમાં પ્રવેશ્યાં, તે વખતે નાકા ઉપર એ જાસુસો ઉભેલા હતા. વિજય-વસંત તેમની પાસે આવી ઉભાં. નવાં માણસોને પોતાની નજીક ઉભેલા જોઈ બંને જાસુસો આશ્ચર્ય પામ્યા. આ જાસુસો રખેને બદમાસો ન હોય તેની ખાત્રી વિજયે કરી લીધી અને પછી રાજકુમારની મહેલ છાપવાળો પત્ર વિજયે તે જાસુસોને બતાવી આગળ પ્રયાણ કર્યું. આ ગલીના મધ્ય ભાગે એક પડી બાંગેલું મોટું મકાન આવેલું હતું. આ મોટા મકાનની આસપાસ ઊંચા નાનાં ઘર અને ઝુંપડાંઓ પણ અનેક આવેલાં હતાં. ઘરના દેખાવ ઉપરથીજ માલુમ પડતું હતું કે આ સ્થળે એવા હલકા લોકોજ રહેતા હોવા જોઈએ. એ મોટું મકાન કેટલીક વખત તો ઘણા દિવસો સુધી બંધ રહેતું. વળી કેટલાક દિવસ માણસોની વસતીવાળું જણાતું. એ મકાન આગળ આવી વિજયે ધ્યાનાપૂર્વક જોયું તો જણાયું કે મકાન બંધ છે. પણ અંદર દીવો બળે છે.

વિજયે વસંતને કહ્યું, “ મારા ધારવા મુજબ આ મકાનમાં અસાધ્ય ઘણાં માણસો એકત્ર થયેલાં હોવાં જોઈએ. ”

“ ચાલો આપણે અંદર જઈ તપાસ કરીએ. ” વસંતે કહ્યું.

“ એટલું સાદસ ખેડવાની જરૂર નથી. ” વિજય આગળ ખોલે એવામાં દૂરથી કોઈ માણસના આવવાની પગરવટ સંભળાઈ.

વિજય-વસંત નજીકમાં આવેલા એક ખાલી ઝુંપડામાં છૂપાઈ ઉભાં. મોટા મકાનની સામે એક સરકારી કાનસ બળતું હતું. આવ-

નાર માણસ મોટા મકાનના દાર આગળ આવી ઉભો. વિજયે જ્ઞાન-
સના અજવાળે તેનો ચહેરો જોયો. એટલામાંજ તે માણસે જોરથી
આરણું ઠોક્યું.

અંદરથી ધીમે અવાજ સંભળાયો કે, “કોણ?”

“હું?”

“નંબર?”

“સત્તાવીશ.”

મકાનનું આરણું ઉઘડ્યું. તે માણસ અંદર ગયો. પુનઃ આરણું
બંધ થયાં.

વિજયે કહ્યું, “મેં તેને ઓળખી લીધો.”

“શા ઉપરથી?”

“તેના અવાજ ઉપરથી.”

“તમે તેનો અવાજ ક્યારે અને ક્યાં સાંભળ્યો હતો?”

“મેં જે બે માણસોની વાત જણાવી હતી; તેમાંનો આ એક છે.”

થોડીવાર થતામાં એકએક તે મકાનનાં દાર ઉઘડ્યાં અને
તેમાંથી પચીસ માણસો હાથમાં જ્ઞાનસો હાથ બહાર નીકળ્યા. તેમનો
દેખાવ આ વખતે ભયસૂચક હતો. તેઓ ત્યાંથી નીકળી ચાલવા લાગ્યા.

વસંત વિજય તેમની પાછળ જવા લાગ્યાં. આગળ ચાલતું
ટોળું નગરની બહાર નીકળી શિવાલયની પાછળ આવેલી ઝાડીના
વચ્ચે આવેલા એક ચોગાનમાં બેઠું. વસંત વિજય ત્યાં એટલામાંજ
છૂપાઈ ઉભાં. જ્ઞાનસોનો પ્રકાશ ચારે તરફ પથરાઈ રહ્યો. તે ટોળાની
વચ્ચે એક કદાવર ભયંકર ચહેરાનો અને ખૂની આંખોના દેખાવ
વાળો પુરૂષ બેઠો હતો. એ તેજ હતો કે જેને વિજયે ખૂની તરીકે
ઓળખ્યો હતો.

ટોળામાંના એક માણસે ચત્રમ ભરી. સઘળાએ વારા ફરતી પી
ધૂમાડો કાઢ્યો. ધૂમપાન થઈ રહ્યા બાદ ખૂની આંખોવાળા પુરૂષે
કહ્યું, “કેમ આપણો વિચાર કાયમ છે ને?”

“અમારો વિચાર કાયમ છે.” સઘળાએ જવાબ આપ્યો.

“આ કામમાં મરવાનું છે.”

“અમે મરીશું, પણ ધારેલું તો જરૂર પુરું કરીશું.”

“મારીપર વિશ્વાસ છે ને?”

“હા, માનસીંગ જે કહે અને જે કરે તેમાં અમારો પુરો વિશ્વાસ છે.”

“બસ ત્યારે થાવ તૈયાર. આપણી મહેનત સફળ થશે.”

“અને આપણે પણ ગરીબીમાંથી છૂટકો થશે.”

“ખરેખર, આ કામમાં સારો ભાગ લેનારને પ્રધાનજી તરફથી ભારેમાં ભારે શીરપાવ મળશે.”

“અને તેથીજ અમે જીવસટોસટના ખેત્ર ખેતીશું.”

“તે દિવસે બરાબર દેખરેખ રાખજો, જે કોઈ વશદાર જણાય તેને તો ભોંય ભેગોજ કરજો.”

“અમને કાંઈ કહેવું પડે એમ નથી.”

માનસંગે દરેકનાં મોં સામે જોયું. બધાનાં મુખ આનંદી અને ઉત્સાહી જણાયાં.

આ પછી નિશાચરોની સભાની સમાપ્તિ થઈ. સધળા ક્ષાનસે ઉપાડી નગર તરફ ચાલતા થયા. તેમના ગયા પછી વસંતે કહ્યું, “રા-જાનો જીવ જરૂર જશે.”

“જે થાય એ ખરું.” વિજયે વિચારવશ વદતે જવાબ આપ્યો.

“આપણે પણ ધણું સંભાળવાનું છે.”

“હા, આપણા માથે મહામારત કામ આવી પડ્યું છે.”

આમ વાતો કરતાં બન્ને શિવાલયમાં આવ્યાં. હરીદાસ જાગૃતાવસ્થામાં બેસી રહી તેમની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. વિજયે તમામ વાત તેને જણાવી. હરીદાસે પાપીઓનું પ્રત્યજ્ઞ જાણી નિઃશ્વાસ નાખ્યો. બાદ રાત્રિ વધુ વિતવાથી તેઓ શૈથ્યાવશ થયાં.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

રાજા અને રાણીનાં ખુન.

કનકપુરનો રાજા નહારસિંહ આજે શીકારે જનાર હતો. રાણી અને તેના અંગરક્ષકો પણ સાથે જનાર હતા. મધ્યાહ્નકાળે રાજા નીકળનાર હતો અને સાંજે પાછો ફરનાર હતો. પ્રજામાં અને સૈન્યમાં ફેલાએલા અસંતોષની વાત રાજા જાણતો હતો, તેથી સ્થળે-સ્થળે સૈનિકોનો પહેરો મૂકી દીધો હતો. પહેરેગીર સીપાહીઓમાંના ઘણાખરા વશદાર હતા.

રાણી ઘણી ચાણી હતી. પોતાની પ્રજા અસંતુષ્ટ થઇ છે એવું તે સારી રીતે જાણતી હતી; અને તેથી તેણે પ્રજાનું દુઃખ દૂર કરવા રાજાને ઘણી વખત કહેલું, છતાં રાજાએ તેના કહેવા તરફ દુર્લક્ષ્ય આપ્યું હતું.

જે રાજાને બહાર નીકળતાંજ પ્રજાના મુખમાંથી તેના નામની જય ગર્જનાઓ પોકારતી અને અનેક જનો જોને વંદન કરતાં, તે રાજાની જયગર્જના કે વંદના હવે કાંઈ કરતું નહોતું. તેને બદલે પ્રજાના મુખમાંથી રાક્ષસ દૈત્ય મુઓ રાજા વગેરે શબ્દો સંભળાતા.

ચતુર રાણીએ આજે શીકારે નહિ જવાને માટે રાજાને ઘણુંએ સમજાવ્યો; પણ રાજા તેની હકંતે વળગી રહ્યો. ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તેમ થશે જાણી રાણીએ પણ સ્વામીની સાથે જવાની તૈયારી કરી. મધ્યાહ્ન થતાં જવાની તૈયારી થઇ ચૂકી. અંગરક્ષકો મહેલની આગળ ઘોડેસ્વાર થઇ તૈયાર ઉભા. રાજા શિકારે નીકળે છે એ જાણાવવાના ધરાદે રાજગઢીપર નોખત વાગવા લાગી.

રાજકુમાર વનવીર માતાની પાસે આવ્યો. તેનું મુખ ઉદાસ જણાતું હતું. માતાએ તેને માથે હાથ મૂકી કહ્યું, “બેટા! હું તારા પિતાની સાથે જાઉં છું.”

“ ખુશીથી પધારો; પણ મને આજનો રંગ વિચિત્ર જણાય છે. ”

“ મેં તારા બાપુને ઘણાં સમજાવ્યા; પણ માનતા નથી. ”

“ જેવું આપણું ભાગ્ય. ”

“ ખીજ કંઈ ખતર છે ? ” રાજદેવીએ પૂછ્યું.

“ હા, ખૂનનીજ વાતો ચાલી રહી છે. ”

“ ખૂન ક્યારે થનાર છે ? ”

“ ઘણું કરીને આજેજ. ”

“ ખરેખર, પ્રજા ઘણીજ કઠણી રહી છે. ”

“ કોઈ પણ પ્રજાજનના મુખપર રાજ્યમક્તીનાં ચિહ્ન જણાતાં નથી. આપણને અને આપણા વંશદાર સેવકોને જોતાંજ તેઓ ધિક્કારમય નજરો ફેંકે છે. ”

“ એમાં આપણે શું કરી શકીએ એમ હીએ ? ” રાણીએ કહ્યું.

“ પ્રભુનું ધાર્યું થશે. તમે સુખરૂપે પાછાં આવો એજ મારી ઇચ્છા છે. ”

રાજ તૈયાર થઈ બહાર નીકળ્યો. રાણી કુમારથી છૂટી પડી રાજની સાથે ગાડીમાં બિરાજી. અંગરક્ષકો ગાડીની આગળ પાછળ ગોઠવાઈ ગયા.

લોકોનાં ટોળે ટોળાં રાજમાર્ગે પર એકત્ર થયાં હતાં. સિપાહીઓ બળાત્કારથી તેમને દૂર રાખી રહ્યા હતા. રાજની ગાડી નજરે પડતાંજ લોકોએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો. એક પણ પ્રજાજને રાજની જય બોલાવી નહિ. એકે પણ રાજ રાણીને નમન કર્યું નહિ. સઘળાંના મુખપર તિરસ્કારની લાગણીઓ પ્રકટી નીકળી. રાજ અને તેના અંગરક્ષકો જોતજોતાંમાં નગરની બહાર નીકળી અરણ્ય તરફ રવાને થયા. તેમનો રસ્તો શિવાલય આગળ થઈને હતો. વસંત-વિજય અને હરીદાસ વગેરેએ રાજને જતાં જોયો. રાજના અદૃશ્ય થયા પછી વિજયે વસંત પ્રત્યે કહ્યું, “ એ રાજજ આજે ખૂતીનો ભોગ થનાર છે. ”

“ નગરમાંથી તો સુખરૂપે બહાર નીકળી આવ્યો, હવે શું છે ? ”

વસંતે પૂછ્યું.

“ પાછો ફરતાંજ તેના ખૂનનું કાવતું રચાએલું છે. ”

“ મને લાગતું નથી કે ખૂનીયો તેમના કામમાં ફાવી શકે ? ”

વસંતે કહ્યું.

“ કેમ વાઈ ? ” વિજયે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ રાજાની સાથે કેટલા બધા અંગરક્ષકો છે, તે તમે જોયાને ? ”

“ એટલે ? ”

“ એવા મન્યુત રક્ષણમાંથી રાજાનું ખૂન થવું અશક્ય છે. ”

“ પણ ખૂનીયો ધણા ચાલાક હોય છે. ”

“ ત્યારે અંગરક્ષકો પણ ક્યાં જોછા સાવધ રહે છે ? ”

“ જે થશે તે આજેજ જણાશે. ” વિજયે કહ્યું.

“ આપણે ગમે એ પ્રકારે રાજાને બચાવવો છે. ”

“ પ્રયત્ન કરીશું; પછી તો જેવું તેનું ભાવિ. ”

“ ચાલો ત્યારે આપણે પણ તૈયારી કરીએ. ”

“ ક્યાં જવાની ? ”

“ રાજાના રક્ષણાર્થે. ”

“ રાજાને પાછો ફરતાં હજી ધણો વખત લાગશે; તે વખતે આપણે પણ નીકળીશું. ”

“ આપણે કેવા વેશથી નગરમાં જવું ? ”

“ સૈનિકોના વેશથી. ”

“ આપણી સાથે એકાદ માણસ હશે તો ઠીક પડશે. ”

“ આ ભૂપત આપણી સાથે આવશે. ” વિજયે જણાવ્યું.

વસંત-વિજય અને ભૂપત સૈનિક સ્વાંગ ધારણ કરી તૈયાર થયાં. જોઈતાં શસ્ત્ર-અસ્ત્રો પણ સાથે લઈ લીધાં. વિજયે ભૂપત અને વસંતને કેટલીક સૂચનાઓ અને સંજ્ઞાઓ જણાવી.

છેવટે સાંજ પડી. રાજાને પાછા ફરવાનો સમય થયો. તૈયાર થએલી ત્રિપુટી નગરમાં જવા નીકળી. વૃદ્ધ હરીદાસ તેમની પાછળ જોઈ રહ્યો.

ત્રિપુટી દેખાતી બંધ થતાં હરોદાસે શિવાલયમાં આવી પ્રભુ પ્રાર્થના કરી. વસંત-વિજય અને ભૂપત નગરમાં દાખલ થયા. લોકોનાં ટોળે ટોળાં તેમની નજરે પડવા લાગ્યાં. સિપાહીઓ થોડે થોડે અંતરે પહોંચે ભરી રહ્યા હતા. કેટલાક લોકો સિપાહીની સાથે મારામારી અને ગાળાગાળી કરતા હતા. લોકોનાં મુખપર ગુસ્સાની લાગણીઓ પ્રકટપણે જણાતી હતી.

વિજયની આંખો પેલા ખૂનીઓને જોળી રહી હતી, પણ ખૂની ટોળામાંનો એક પણ માણસ તેની નજરે પડ્યો નહિ. વસંત-વિજય અને ભૂપત આસપાસ ઘૂર્ણ કર્યા; પણ તેમને જે જાણવું હતું તે જણાયું નહિ. બાદ ત્રિપુટી નગરના પ્રવેશદ્વાર આગળ આવી ઉભી.

વિજયે કહ્યું, “વસંત! લોકોની લાગણી જોઈને?”

“હા, સર્વના મુખપર ધિક્કાર અને દુઃખની છાયાઓ છવાયેલી છે.”

“લોકો મિયારા શું કરે? રાજાએ જીત્તમ કરવામાં પણ કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. ગયા દુકાળમાં લોકોનાં ઘરમાં અનાજનો એક દાણો પણ નહોતો, છતાં રાજાએ લોકોનાં ઘર-માર અને જમીનો લઈ કરવસુત્ર કર્યો હતો. વળી મેં એવી પણ વાત સાંભળી હતી કે, આ નમરનો એક પ્રમાણિક માણસ કે જે વારંવાર દુકાળ પડવાથી ધણો ગરીબી હાલતમાં આવી ગયો હતો. આથી ગયા દુકાળમાં તેની પાસે ગૂજરાન ચઢાવવા જેટલું પણ સાધન રહ્યું નહોતું. તેનું કુટુંબ પણ ઘણું મોટું હતું. નાનાં બચ્ચાંઓ અને સ્ત્રીઓની સંખ્યા વિશેષ હતી. સૌના ગૂજરાનનો આધાર તે માણસપર અને તેના એક બાઇપર હતો. ખીયારા બન્ને બાઇઓ ખેતીનો ધંધો કરતા હતા. તેઓ જો કે ઝરીય હતા, પણ તેમના પ્રમાણિકપણથી જનસમાજમાં સારી રીતે માનીતા અને જાણીતા થયેલા હતા. આ બે બાઇઓ પાસે જમીનની મહેસુલનું પાછલી સાલોનું લેણું નીકળતું હતું. બન્નેએ પોતાની ગરીબ દશા જણાવી રાજાને ધણીએ વિનંતીયો કરી હતી છતાં રાજાએ લેણું આપ્યું નહિ. ગયા દુકાળમાં જમીનના કર સાથે લેણામાં વૃદ્ધિ થઈ.

અમલદારે તાકીદ આપી. તે ગરીબ ભાઈઓ ખેતીમાં નિષ્ફળ જવાથી ઠર અને હોળું કેવી રીતે આપી શકે ? રાજાના અમલદારે રાયરચીલાં સાથે ઘર અને જમીન જમ કરી. બન્ને ભાઈઓ તેમનાં બાળબચ્ચાં અને સ્ત્રીઓ સાથે મેદાનમાં પડી રહેવા લાગ્યા. રાજાની ખીકે તેમને કોઈએ આશ્રય પણ આપ્યો નહિ. આજના જેવો તે વખતે પ્રજામાં સંપ પણ નહોતો. તે ખિયારાં ગરીબ જનોની ઘણીજ અવદશ થઈ. તે એવી રીતે કે તેમને ચાર-ચાર દિવસોના અપવાસ થયા નાનાં બાળકો અન્ન-અન્નની ખૂંસો પાડવા લાગ્યાં. રાજાના ભયે તેમને મદદ કરતાં પણ લોકો ડરતા હતા. આવી દુઃખદાયક દશાથી કંટાળી બન્ને ભાઈઓ ગૈરાં-છોકરાંએને લઈ રાજમહેલ આગળ આવ્યા. એ વખતે રાત્રિ હતી. તે દિવસે રાજાની જન્મતિથી હોવાથી રાજમહેલમાં ગાન-તાન અને આનંદ વર્તી રહ્યો હતો. ન્હારસિંહ રાજ તેના સરદારો સાથે મથેચ મદીરા પાન કરી રહ્યો હતો. અમલદારો અને સરદારો નિશાથી ચકચૂર બનેલા હતા. જાતજાતનાં પકવાનો જમીનપર પડી પગ તળે છૂદાતાં હતાં.

પેલા બન્ને ભાઈઓમાંથી એક ભાઈ રાજમહેલના પ્રવેશ દ્વારે આવ્યો. સિપાહીએ તેને અટકાવ્યો. દુઃખથી દિવાના જેવો બનેલો તે માણસ સિપાહીને ધક્કો મારી અંદર ધુશી ગયો અને જ્યાં રાજ બેઠો હતો, ત્યાં આવી છુટણીએ પડી ઝાર-ઝાર રડવા લાગ્યો.

તેના આગમનથી રાજા અને સરદારો આશ્ચર્ય પામ્યા અને કૌતુહલ પૂર્ણનેત્રે તેને રડતા નિહાળી રહ્યા.

છેવટે રાજાએ તેને ઝોળખી નિશાના આવેશથી કહ્યું, “ તું કેમ આવ્યો છે ? ”

તરતજ તે માણસે બે હાથ જોડીને દીનવાણીથી કહ્યું, “ મહારાજ ! મારી એક પ્રાર્થના છે. ”

આવું સાંભળી રાજાએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું, જા, સવારે આવજો.

પણ તે માણસે ત્યાંથી નહિ જતાં કહ્યું, મહારાજ ! હું ધણે દુઃખી છું. સુખીને દુઃખીના દુઃખની ખબર પડે નહિ. અમારી અંતીમ દશા આવી પહોંચી છે. મને અને મારાં સ્ત્રી અને નાનાં બાળકોને આજે ચાર-ચાર દિવસના અપરાસ થયા છે. રાજ્યના ઝણીને રોટલાની બીખ આપતાં પણ પ્રજાજનો ડરે છે. મહારાજ ! આજે આપના આયુષ્યનો સુમાંગલીક દિવસ છે. આ સ્થળે ઉંચી જાતનાં પકવાને પગ તળે છૂંદાઈ વ્યર્થ જાય છે. આપ લગીર બહાર પધારી મારાં ગરીબ બાળકો તરફ અમીદ્રષ્ટિથી જુવો, ભૂખના દુઃખથી તેમના મુખે ક્ષીણ આવ્યું છે; તો હે કૃપાનિધાન ! આ કચરાતા-જમીનપર બગડતા ટૂકડા અમને આપી અમારી ક્ષુધાને શાન્ત કરો. દયાનાથ ! આપની પ્રજા છું. હું ક્યાં જઈ ? દયા કરો-દયા કરો. વગેરે આવા કરુણામય કષ્ટોવડે તે દુઃખી માણસે રાજની પ્રાર્થના કરી; પણ તે મહોન્મત રાજને કે તેના કોઈ અમલદારને તેની ઉપર કરુણા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. પોતાના આનંદમાં ભંગ પડેલો જણી રાજ ગુસ્સે થયો અને તેજ પળે તેણે સિપાહીઓને બોલાવી ફરમાવ્યું કે તે ભૂખડાંઓને મારીને કાઢી મૂકો.

રાજની આજ્ઞા થતાં સિપાહીઓનું તો પૂછવું શું ? તે નરરાક્ષસોએ ગરીબોને મારમારી દૂર હાંકી મૂક્યાં. અંતે તે ગરીબ માણસનાં ચાર બચ્યાં અને બે સ્ત્રીઓ ભૂખથી મરી ગયાં. રાજકુમારના જાણવામાં આ વાત આવતાં તે ધણો દિલગીર થયો. તેણે તત્કાળ તે માણસને તેના જીવતાં રહેલાં માણસો સાથે પોતાની પાસે બોલાવી આશ્રય આપ્યો. પોતાને મળતા અર્ચમાંથી તે બધા કુમારે તે ગરીબ માણસને દેવામાંથી મૂક્ત કર્યો. તે માણસ આજે રાજકુમારના અંગરક્ષકોનો ઉપરી છે.

કહે વસંત ! આવા અત્યાચારથી દુષ્ટ રાજનીપર કાળ કુદરત અને પ્રજા કોપે કે નહિ ? ”

“કોપેજ. અત્યાચારીઓને તેમનાં દુષ્કર્મનાં ફળ આ અવનીમાંજ

મળે છે. મહોન્મત્ત રાજને અને સત્તામાં અંધ બનેલા સરદારને ગરીબ જનોના દુઃખની ખમર કેવી રીતે પડે ? એતો જે ભોગવે તેજ જાણી શકે. એવા પ્રજાપીડક રાજ અને અમલદારને પ્રજા ધિક્કારની નજરે જુઓ અને તેઓનાં કાશળ કાઢવા ઇચ્છે તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી.” વસંતે કહ્યું.

“ રાજ ન્હારસિંહના શિરપર આજે કાળચક્ર ફરી રહ્યું છે. ”

“ હા, લોકો ધણાજ ઉસ્કેરાએલા માલૂમ પડે છે. ”

“ આપણે પણ પૂર્ણ સાવધાનતાથી રહેવાની જરૂર છે. આપણે રાજનું રક્ષણ કરવા અહિં ઉભાં છીએ એવું જો કોઈના જાણવામાં આવ્યું તો આપણા પણ ભોગજ મળ્યા સમજવા. ”

“ એવી સંભાળ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. ”

આમ વાત ચાલી રહી હતી, તેવામાં રાજમહેલ તરફથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે આવતો જણાયો.

વસંતે તેને બતાવી કહ્યું, “ જુઓ, પેલો કોઈ સ્વાર દોડતે ઘોડે આપણી તરફ આવે છે. ”

વિજયે તેની તરફ જોઈ કહ્યું, “ વસંત ! તે આવનાર ઘોડેસ્વાર રાજકુમારના અંગરક્ષકોનો ઉપરી સરદાર છે. જે ગરીબ માણસને કુમારે આશ્રય આપ્યો હતો એ તેજ છે. ”

“ શું તે રાજનું રક્ષણ કરવા આવતો હશે ? ”

“ શું ખમર પડે ? તેના અહિં આવ્યા પછી જણાશે. ”

આવનાર ઘોડેસ્વાર વસંત-વિજયની પાસે આવી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરતાં બોલ્યો, “ સાઈ થયું કે તમે અહિંજ મળી ગયા. હું તમારી તરફજ આવતો હતો ? ”

“ કેમ કંઈ કામ પડ્યું છે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ હા, કુમારશ્રીએ મને તમારી પાસે મોકલી કહેવરાવ્યું છે કે જો થવાનું છે તે આજેજ થવાનું છે, માટે ખૂબ સંભાળ રાખજો. ”

“ કુમારને જાણે કહેજો કે તમે બેઠકે રહેજો. અમે અમા-

રાથી બનવું કરીશું. ”

“ વાઈ આ મામલા વિશે તમે શું ધારો છો ? ” તે સરદારે પૂછ્યું.

“ તમે જેટલું જાણો એનાથી ઘણુંજ થોડું અમે જાણીએ; કારણકે અમે પરદેશી છીએ. ”

“ માઈ તો માનવું છે કે આજે રાજાનું મ્હોત થવુંજ જોઈએ. ”

“ પ્રભુ તેને બચાવે. ” વિજયે ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

વિજયના આ ઉદ્દગારથી તે સરદાર કંઈક ગુસ્સે થયો હોય એમ તેના મુખપરથી જણાયું. વિજય અને વસંતની ખાત્રી થાય ચૂકી કે આ સરદાર પણ રાજાના મૃત્યુથી ખુશી છે. છતાં વધુ ખાત્રી કરવાના ધરાદે પૂછ્યું, “ સરદાર ! આપનું નામ શું છે વાઈ ? ”

“ માઈ નામ શંકરસિંહ છે. ”

“ શંકરસિંહ ! તમે રાજાને વફાદાર છો કે પ્રજાને ? ”

શંકરસિંહ થોડીવાર મૌન રહી બોલ્યો, “ પ્રજાના સેવકોનું ફરજ પ્રજાના કલ્યાણનીજ હોય. હું પોતે તો પ્રજાનો પક્ષપાતી છું. ”

“ રાજાના તો નહિજને ? ”

“ ના. ”

“ તમે રાજાનું અન્ન ખાવ છોને ? ”

“ રાજા ક્યાં મશત ખવરાવે છે ? તેની સેવા કરીએ છીએ ત્યારે પગાર મળે છે. વળી તે પગાર પણ પ્રજાની પાસેથી લીધેલા કરમાંથી અપાય છે. ”

“ પણ તમે રાજાના નોકર તો ખરાને ? ”

“ ના. ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ હું તો રાજકુમારનો સેવક છું. કે જેણે મને જીવન દાન આપ્યું આ પાયરીએ ચઢાવ્યો છે. ”

“ તમે ગમે તેમ માનો; પણ રાજા પ્રત્યે તમારે પૂર્ણ વફાદાર

રાખવી જોઈએ.”

“ રાજાના અત્યાચારો યાદ કરતાં મારી આંખોએ અંધારા આવે છે; મારીપર શુભરેલા સિતમથી અને મારાં કુમળાં બાળકો-ઝીઝોના અન્ન વિના ગએલા પ્રાણતું સ્મરણ થતાં માફ હૃદય ચીરાઈ જાય છે આખું જગત અંધકારમય જણાય છે. મારાં મૃત બાળકોનાં શય અત્યારે મારી નજરે તરી આવતાં રાજા પ્રત્યેના ક્રોધની પ્રચંડ જ્વાળા મારા આખા શરીરમાં ફાટી નીકળે છે. આવા અત્યાચારી નરરાક્ષસ રાજાને મારી નાખવો અથવા તો ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકવો એ પ્રજાજનોની પરમ ફરજ છે. નહારસિંહ રાજાના પ્રતાપે મારો એક વખતનો સુખી સંસાર આજે સ્મશાન જેવો બન્યો છે. કહો, આવા રાજાને જોઈ કોને આનંદ થાય ? ” આમ બોલતો શંકરસિંહ વિકળ વદને વસંત-વિજયના સામે જોઈ રહ્યો. વિજય તેને કંઈ જવાબ આપે તે પહેલાંજ નગરની બહારથી એક ઘોડેસ્વાર દોડી આવ્યો અને રાજાજી પધારે છે એમ ખૂસો મારતો રાજમહેલ તરફ જવા લાગ્યો.

“ શંકર ! રાજા પધારે છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ આવવા દ્યો; આજે તે સુખેથી મહેલ ભેગો થનાર નથી. ”

“ કેમ વાફ ? ”

“ એતો તમે જોશો. ”

“ કયે સ્થળે ભયંકર બનાવ બનવો ધારો છો ? ”

“ આપણાથી પચીસ કદમ દૂર. જુઓ પેલાં રાયણનાં બે ઝાડ જણાય છે. રાજાની ગાડી ત્યાં પહોંચતાંજ કંઈની કંઈક નવા-જુની થશે. ”

વસંત-વિજયે એ તરફ જોયું. રાયણનાં બે મોટાં વૃક્ષો સામ સામે રસ્તાની બંને બાજુએ આવેલાં હતાં. તે સ્થળે માણસોનો પણ પુષ્કળ જમાવ થયેલો હતો. રાયણના ઝાડની જોડેજ એક મોટું વડનું ઝાડ પણ આવેલું હતું. તે વડના ઝાડપર કેટલાંક માણસો બેઠેલા હતા.

વિજય તરત સમજી ગયો કે તેઓ રાજાના ચમકૂતો છે. વિજયે

એ દ્રવ્ય વસંતને પણ ખતાવ્યું.

શંકર ઘોડે ચઢી ચાલતા થયો. તેણે તે વૃક્ષોની નજીક જતાંજ કંધક સંઘા સૂચક અવાજ કર્યો. જવાબમાં રસ્તા ઉપર ઉભેલા માણુ-સોમાંથી કેટલાકે રૂમાલ હલાવ્યા. શંકર જતો રહ્યો.

વિજયે કહ્યું, “ વસંત ! મામલો રંગપર છે. ”

“ હા, પરીણામ ભયંકર આવશે. ”

“ મારી પણ એવીજ માન્યતા છે. ચાલો આપણે એ તરફ જઈએ. ”

વિજય-વસંત એ તરફ જવા એક પગલું આગળ ભરે એટલામાંજ રાજની ગાડી આવી. ગાડીના ઘોડા મંદ ગતીએ ચાલતા હતા. ગાડીની આગળ અને પાછળ અંગરક્ષકો ખુફી તલવારો હાથમાં પકડી ઘોડેસ્વાર થએલા હતા. રાજ રાણીની સાથે અકડાધથી બેઠેલા હતા. તેની મૂછોના આંકડા વાળેલા હતા. તે ગર્વથી ચારે તરફ જોતો હતો. રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઉભેલા લોકોમાંથી કોઈએ રાજને સલામ સરખી પણ કરી નહિ. ફક્ત રાજસેવકો હથીઆર નમાવીને સલામી આપતા હતા. પ્રજાની વર્તણૂકથી રાજની આંખોમાં આગ વરસી રહી હતી. ગાડી રાયણુના વૃક્ષ આગળ આવી. એકાએક અવાજ થયો. તરત બીજો. એમ ઉપરા સાપરી બંદુકોના પુસ્કળ ખહાર થયા. વસંત-વિજય એ તરફ દોડી ગયાં. ત્યાં ધમશાણુ મચી રહ્યું, કોલાહલ થઈ રહ્યો. અંગ રક્ષકો અને લોકોની વચ્ચે ઝપાઝપી મારા-મારી શરૂ થઈ. લોકોનો ધસારો જખરો હતો. સિપાહીઓ અને અંગ રક્ષકોનું બળ નકામું થઈ પડ્યું. વડના ઝાડ ઉપરથી બંદુકોની ગોળીયો હજી પણ છૂટતી હતી. છેવટે રાણીની કારમી ચીસ સંભળાઈ. રાજ અને રાણી ગાડીમાંજ લોહીથી તરબોળ થઈ એક બીજાની પાસે ઢળી પડ્યાં. આ બનાવ એટલો તો જલ્દીથી બની ગયો કે કોઈને ખબર પણ પડી નહિ. રાજ રાણી મૂઆં, મરાયાંના પોકાર પથરાઈ રહ્યા. રાજના અંગ રક્ષકો જીવ ગયાવવા નાશી છૂટ્યા. એક ખૂની વડ પરથી ગાડીમાં કુદી પડ્યો અને મૃત-શબ તુલ્ય પડેલા રાજના

શરીરમાં બંદુકની આગળ આવેલી સંગીન બોંકવા ઉત્સુક થયો, કે તરતજ વિજયે ત્યાં દોડી આવી તે નામદર્દીનું કામ કરનાર ખૂનીનું માથું ઘડથી જુદું કર્યું. ખૂની મરાતાંજ મારો—કાપોના પોકાર પાડતા લોકો વિજય વસંત અને જુપત પર દૂટી પડ્યા. એજ ક્ષણે ઘોડેસ્વાર દુકડી ત્યાં આવી પહોંચી. લોકોપર મારો શરૂ થયો. બંદુકોના બહાર ઘોડાઓની દોડધામ, મરણ પામતા માણસોની ચીસો વગેરેથી ત્યાંનો દેખાવ કશું ચમ પડ્યો.

ઘોડેસ્વારોના મારાથી બચવાને લોકો નાશવા લાગ્યા. વિજય—વસંત બચી ગયાં. ત્યાં કોઇ પણ પ્રજનનું માણસ રહ્યું નહિ. ફક્ત રાજ્ય રક્ષકો રહ્યા. વિજયે ગાડીમાં પડેલા ખૂનીના માથા તરફ જોયું. એ પેલો રાજ્યવંશને નિર્મૂળ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરનાર ખૂની નહોતો, પણ તેનો સાથીદાર હતો. ખરો અને ભયંકર ખૂની બચી ગયો જાણી વિજય—વસંતના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. રાજ્ય સેવકો રાજ—રાણીનાં શબને રાજમહેલ તરફ લઇ ગયા.

વિજય—વસંત અને જુપત ગમગીન વદને મહેલ તરફ જવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચાલતાં વસંતે કહ્યું, “ આપણે આપણાં કામમાં નિષ્ફળ નીવડ્યાં છીએ. ”

“ આપણે આપણાથી બનતું કર્યું છે; પણ સમય આવે ખરા ખૂનીને આપણે છોડવો નથી. ”

“ હું ધાડું છું કે હવે તે ખૂની તેનું આ કામ પૂરું થવાથી શાન્ત રહેશે. ”

“ અરે નારે ના, તેણે તો રાજકુમારને મારવાની પણ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. ”

વસંત—વિજય રાજમહેલે આવ્યાં. ત્યાં સર્વેત્ર શોક વ્યાપી રહ્યો હતો. રાજકુમાર માતા—પિતાના મરણથી કદપાંત કરતો હતો. વસંત—વિજય અને બીજા સરદારો તેને આશ્વાસન આપી શાન્તી પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

બાદ રાજ રાણીનાં શબને સ્મશાન ક્ષેત્રમાં લઇ જઇને બરમ

કરવામાં આવ્યાં. પ્રજાપીડક રાજના અવસાનથી પ્રજા સંતોષ પામી; પણ તેની સાથે નિર્દોષ રાણી મારી ગઇ તેને માટે ધણાં પ્રજાજનોને લાગી આવ્યું. ખુનીઓને રાણીનો જીવ લેવાને માટે પ્રજાજનો ધિક્કારવા લાગ્યા. માધવ પ્રધાન અને નૌતમનગરના સરદારના આ-
નંદનો પારજ નહોતો.

રાજા નહારસિંહના મરણ બાદ વનવીર સિંહાસનારૂઢ થયો. તેણે નગરની બહાર મેદાનમાં મોટી સભા ભરી સર્વ પ્રજાજનોને લાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું.

પ્રજાજનો સભામાં એકત્ર થયા. વનવીરે લંબાણ બાપણ કરી તેઓએ ખમેલાં દુઃખને માટે દીવગીરી દર્શાવી અને સર્વ પ્રજાજનોને રોષ ત્યાગવાની વિનંતી કરી. કુમારે પ્રજાનું શુભ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. આથી પ્રજામાં કંઈક શાન્તિ-ધિરજ આવી; પણ ક્રાંતિકાર તેજ ક્ષણે જનો-માધવપ્રધાન અને ખુનીઓને લગીર પણ શાન્તિ પ્રાપ્ત થઈ નહિ.

જે પ્રજાનાં માણસોને રાજ્ય તરફથી અન્યાય થયો હતો અને પરીણામે જેને બીખારી થવું પડ્યું હતું; તેવાંઓને દ્રવ્ય આપી સંતુષ્ટ કર્યાં. વનવીરે પ્રજામાં સંતોષ ફેલાવવાને પૂર્ણ ખતથી કામ કરવા માંડ્યું. સરદારો અને અમલદારોને પણ પ્રજા પ્રત્યે માનથી જોવાની સખ્ત આજ્ઞા આપી દીધી. આથી સ્વાર્થાધ અમલદારો અને સરદારો હતાશ બની રાજને ઈર્ષ્યાની નજરથી જોવા લાગ્યા. પ્રજામાં શાન્તિ રચપાછ ત્યારે સરદારો અને ભયંકર ઉચ્છવાચલ કરવાને ઇચ્છનારા-
ઓમાં અસંતોષની આગ જ્વાળારૂપે સળગવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

બાતમી અને સૂચના.

રાજકુમાર વનવીરને તખ્તનશીન થએ આજે આઠ દિવસ થઈ ગયા હતા. પ્રજામાં કંઈક શાન્તિનું સ્થાપન થઈ ચુક્યું હતું. નવો રાજા આપણું શુભજ કરશે એવી પ્રજાને સંપૂર્ણ આશા બંધાઈ હતી. વન-

વીરે અધીકારીયેને સખત આજ્ઞા આપી હતી કે કોઇએ પણ પ્રજાની પર જુદમ કે અન્યાય કરવો નહિ. પ્રજાને યથાર્થ ન્યાય આપવાને પૂરતું ધ્યાન આપવું. આવી આજ્ઞા ફરમાવી વનવીરે અધીકારીઓની છૂપી દેખરેખને માટે જાસુસો રાખ્યા. પોતે પણ કોઇ કોઇ વખતે જુદો પોશાક પહેરી નગરમાં ફરવા નીકળતો.

નવા રાજાની આવી નવીન રાજ્યનીતિથી અધિકારી વર્ગ ધણોજ અસંતુષ્ટ થયો. માધવ પ્રધાને આ દાવ ખાલી જવા દેવો નહિ એમ વિચારી દરેકને પોતાના પક્ષમાં લીધા. આ અમલદારોએ સૈનિક વર્ગમાં ઉશ્કેરણી ફેલાવી, અને માધવને મદદ કરવાથી તમે ન્યાય થશે વગેરે લાલચો બતાવી સૈનિકોનાં મન પણ ફેરવ્યાં.

માધવ અને તેના મળતીઆઓ સધળાને મેળવી ચૂક્યા; પણ સેનાધિપતિને પક્ષમાં લઇ શક્યા નહિ.

સેનાપતિ બહાદુર લડવૈયો હતો અને પોતાના રાજ્ય પ્રત્યે પૂર્ણ વફાદાર હતો. માધવ તરફની અનેક લાલચોને તેણે ધિક્કારી કાઢી. પોતાના સૈન્યની ફેરવાએલી વલણ એ ચતુર સેનાપતિ તરત સમજી ગયો. તેણે સૈનિકોની પરીક્ષા કરી તો તેને જાણ્યું કે ફક્ત હજાર-બારસો સૈનિકોજ વફાદાર રહે એમ જણાય છે. સેનાપતિએ એવા વફાદારોની એક જુદી ટુકડી બનાવી સર્વેને વફાદારોના સોગન ખવરાવી ટુંકમાં બનનાર બનાવથી વાકેશ કર્યા. સૈનિકોએ મરણ પર્યંત રાજાનું અને નગરનું રક્ષણ કરવાના સોગંદ ખાધા.

એક અધારી રાત્રે સ્વાર્થાધ-ક્રાંતિકારોની છૂપી સભા બરાબર તેમાં ખૂની કામ કરનારાઓના સરદાર માનસિંહને પણ બોલાવ્યો. આ સભામાં ઠરાવ થયો કે આજથી પાંચમા દિવસે નગરનો કબ્જો લેવો. તે પહેલાં જો બની શકે તો રાજા વનવીરને ઠાર કરવો. નવા રાજાનું ખૂન કરનારને પાંચ ગામ ઉપરાંત કેટલુંક ઝોરાત ધનામ આપવાનું ઠરાવ્યું.

ખૂની માનસિંહે રાજાનું ખૂન કરવાનું કામ માથે લીધું.

મોડી રાત્રે આ સમાની સમાપ્તિ થઇ. જે સ્થળે એ સમા ભરવામાં આવી હતી; તે સ્થળ નગરની બહાર એક નિર્જન-ઉજડ જગાએ આવેલું હતું. આ સ્થળની બાજુમાં એક શ્યામ વૃક્ષધારીણી વ્યક્તિ દૂપાઇ રહી હતી. તેણે સમામાં થયેલા ઠરાવ સાંભળ્યા અને પછી સમા સમાપ્ત થતાં તેણે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું.

અધિકારમયી રાત્રિ હોવાથી સર્વત્ર અધિકાર વ્યાપેલો હતો, રાત્રિ ધણી વિતવાથી સરકારી શનસો પણ હોલવાઇ ગયાં હતાં. શ્યામ વૃક્ષધારીણી વ્યક્તિ નિર્ભયતાથી ચાલી જતી હતી. પહેરેગીરાએ તેને એક બે સ્થળે પૂછ્યું હતું પણ તે વ્યક્તિએ ચોગ્ય જવાબ આપ્યા હતા. બાદ તે વ્યક્તિ સેનાપતિના મકાન આગળ આવી ઉભી.

સેનાપતિના મકાન આગળ એક બંદુકધારી સિપાહી આમતેમ ફરતો હતો. શ્યામ વૃક્ષધારી માણસને જોઇ તેણે બંદુક તાકી કાણુ છે એમ પૂછ્યું.

તે માણસે તેની છેક નજીક જઈ કહ્યું. “ચંપક ! ગભરાઇશ નહિ; એતો હું છું.”

ચંપકે તેનો અવાજ ઓળખ્યો અને પૂછ્યું, “અહ્યા અત્યારે ક્યાંથી આવ્યો ?”

“નગરની બહારથી.”

“શું શિવાલયમાં જગા નહોતી ?”

“અરે યાર ત્યાં તો ધણીએ જગા છે.”

“સારે અહિં કેમ આવ્યો ?”

“ચંપક ! તું આવેને આવે ક્યાં સૂધી રહીશ ? શું તને ખબર નથી કે બળવાખોરો કેવાં બચાનક કાવત્રાં રચી રહ્યા છે ?”

“મુઆ તે બળવાખોરો-મારી આગળ તે દૂષ્ટોનાં નામજ દષ્ટ નહિ. હું તો તેમનાં નામ અને કામથી કંટાળ્યો છું.” ચંપકે કહ્યું.

“તારે પણ આવા વખતમાં ધણું સાવધ રહેવાનું છે.”

“હું તો સાવધજ છું. આખો દિવસ ઉધી આખી રાત જાગું.”

હું. વળી સેનાપતિ સાહેબે અમને હુકમ પણ આપી દીધો છે કે રાત્રે જો કોઈ માણસ ફરતો દેખાય અગર આવતો જતો માલમ પડે તો તેને બે વખત પૂછી ખાત્રી કરવી અને જો યોગ્ય જવાબ ન મળે તો બંદુકની ગોળાથી તેને તરતજ ઠાર કરવો. ”

“ ત્યારે જો મેં તને જવાબ ન આપ્યો હોત તો તું મને ઠાર કરતને ? ”

“ જરૂર. ”

“ અને પછી મને ઝાળખી પોક મૂકી રડત કે નહિ વાઈ ? ”

“ હા, પછી તો એવુંજ. મારા મિત્રના મરવાથી મને રડવું કેમ ન આવે ? ”

“ હશે જવા દે એ વાત અને જણાવ કે સેનાપતિ સાહેબને સ્પષ્ટ રહે કેટલીવાર થયું ? ”

“ તેઓ થોડીવારપરજ સ્પષ્ટ ગયા છે. ”

“ મારા ધારવા મુજબ તે હજી જગતા હોવા જોઈએ ? ”

“ હા, હાલમાં તેમનું મગજ વિચારોથી વ્યાકુળ રહે છે. તેથી કોઈ કોઈ વખતે આખી રાત પણ વિચારમાં બેસી રહે છે. ”

“ જેના માથે આખા રાજ્યની અને તેની સાથે પવિત્ર વંશ-દારીની પૂર્ણ ફરજ અને જોખમદારી આવેલી છે તેને આવા ભયંકર સમયમાં શાન્ત નિદ્રા કેવી રીતે આવી શકે ? ”

“ હા, એવુંજ છે. તમારું કહેવું બરાબર છે. ” ચંપકે કહ્યું.

“ મારે અભારે સેનાપતિને મળવું છે. ”

“ સવારે મળીશ તો નહિ ચાલે ? ચંપકે પૂછ્યું.

“ ના, કામ એવુંજ છે. ”

“ મને તો જણાવ ? ”

“ આ સ્થળે તે વાત જણાવી શકાય એમ નથી, પણ હું તને જરૂર જણાવીશ. ”

“ ત્યારે તું અહિં ઉભો રહે, હું સેનાપતિ સાહેબને તારા

આવવાની ખબર આપું.”

“કદાચ તે ઉઘી ગયા હશે અને તું જગાડીશ તો તારી ઉપર શુસ્સે તો નહિ ચાયને?”

“કદી નહિ. મારી નોકરીને ઘણાં વર્ષ થયાં છે; પણ મેં હજી સૂધી તેમના મુખપર શુસ્સો જોયોજ નથી. વળી આવા વખત માટે તેમણે અમને સૂચના આપેલી છે કે કંઈ પણ કામ પડે તો મને તરત જગાડવો.

“ત્યારે તો તું જલ્દી જ અને તેમને મારા આગમનની ખબર આપ.”

“તું સાવધતાથી અહિં ઉભો રહેજે અને ચારે તરફ ખારીકા-ધથી નજર નાંખતો રહેજે.”

“કેમ વારું? કંઈ ભય જેવું છે?”

“ખુની લોકો રાત્રિએજ ફરે છે.”

“એ હું જાણું છું. તું જા.”

ચંપક ચાલતો થયો અને સેનાપતિ જે સ્થળે સૂતો હતો ત્યાં આવી તેણે દાર ઉઘડ્યું. શ્વાન નિદ્રા અનુભવતા સેનાપતિએ તરતજ જાગૃત થઈ પૂછ્યું, “કોણ?”

“એતો હું ચંપક.”

“ઉભો રહે ઉઘાડું.”

તરત દાર ઉઘડ્યું. ચંપકે અંદર પ્રવેશી સલામ કરી. સેનાપતિએ પૂછ્યું, “કેમ શું છે?”

“એક માણસ આવ્યો છે, તે આપને મળવા માગે છે.”

“તે માણસ ખુની ટોળામાંનો નથી એવી ખાતરી રહેં કરી છે?”

“હા, તે માણસ મારો મિત્ર છે. વળી આપ નામદાર પણ તેને કદાચ ઓળખતા હશો?”

“તેનું નામ જણાવ?”

“ભૂપત.”

“ શું વિનયસિંહનો નોકર ? ”

“ હા, તેજ. ”

“ જા, તેને આવવા દે. ”

અંધક ચાલતો થયો અને ભૂપત પાસે આવી અંદર જવાનું સૂચન કર્યું. ભૂપત સેનાપતિ પાસે જવા ચાલ્યો.

વીજ્ય-વસંતની સાથે રહેલા બે નોકરોમાંનો આ ભુપત હતો. તે ઘણો ચાલાક અને હિંમતવાન હતો. જામુસનું કામ કરવામાં તે ઘણો નિપુણ હતો. કનકપૂરમાં ચાલતાં કાવત્રાંની આતમી લાવવાનું કાર્ય વિનયસિંહે તેને સોંપ્યું હતું. આ કાર્ય કરવામાં કદાચ રાજ્ય-ભક્ત સિપાહીઓની મદદની જરૂર પડે તેને માટે વિનયે તેને રાજ તરફથી અને સેનાપતિ તરફથી મળી બે આજ્ઞા પત્ર અપાવ્યાં હતાં. ભુપતે પોતાના કામ દર્મ્યાન કનકપુરના ઘણા માણસોની સાથે કામ પૂરતી દોસ્તી કરી હતી.

ભુપતે સેનાપતિની પાસે આવી નમન કરી કહ્યું, “ નામદાર ! આપની નિદ્રામાં બંગ પાડ્યો તેને માટે ક્ષમા આપશો. ”

સેનાપતિએ હસીને કહ્યું, “ આ વિનયનો સમય નથી. બોલો, કેમ આવવું થયું ? ”

“ અગત્યની આતમી આપવા. ”

“ જાણાવો ? ”

“ આજે છૂપી સભા બરાઇ હતી ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ પેલા ઉજ્જડ રથને. ”

“ કેટલા માણસોની હાજરી હતી ? ”

“ આશરે પચીસેક માણસો હશે ? ”

“ તમે ઓળખ્યા હતા ? ”

“ થોડાકને. ”

“ કોણ કોણ હતા ? ”

“ માધવ અને નૌતમનગરનો સરદાર. સૈનિકોના કેટલાક અધિકારીઓ અને પેલો ભયંકર ખૂની ? ”

“ કોણુ માનસીંગ ? ”

“ હા. ”

“ સભામાં શું થયું ? ”

“ ફક્ત બે ઠરાવ થયા. ”

“ શાના ? ”

“ એક તો રાજતું ખૂન કરવાનો અને બીજો નગરનો કબજો લેવાનો ? ”

“ આ બે ઠરાવ સાથેજ અમલમાં મૂકવાના છે કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ? ”

“ જો બને તો પ્રથમ રાજતું ખૂન કરી બીજો ઠરાવ અમલમાં મૂકવો. ”

“ બીજો ઠરાવ ક્યારે અમલમાં મૂકવો તે કંઈ સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા, આજથી આઠમા દિવસે. ”

“ ઠીક. ” સેનાપતિ વિચારમાં પડ્યો. ”

પુનઃ ભુપતે કહ્યું, “ રાજતું ખૂન કરવાનું કામ માનસીંગે માથે લીધું છે. ”

“ તેના સિવાય બીજો કોણુ લે. ”

“ આ ખૂનના બદલામાં તેને ગામ અને ઝવેરાત મળનાર છે. ”

“ બીજું કંઈ જાણવાનું છે ? ”

“ ના. ”

“ તું હવે ક્યાં જઈશ ? ”

“ શિવાલયે. ”

“ વિજયસિંહને કહેજે કે સત્કારના પહોરમાં સેનાપતિ શીવાલયમાં આવી તમને મળશે. ”

“ ખીલું કંઈ ? ”

“ ના, એટલુંજ. ”

ભુપત સલામ કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને રાત્રિના પાછલા પ્રહરે શિવાલયમાં આવ્યો.

શિવાલયમાં સઘળું શાન્ત હતું. ભુપતે વિજયને જગાડ્યો. વિજયે તેને જોઈ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું, “ ભૂપત ! અત્યારે ક્યાંથી આવ્યો ? ”

“ બહારથી. ”

“ રાત કેટલી ગમ છે ? ”

“ પરાઈ થવા આવ્યું છે. ”

“ તું આજે અહિં સૂતો નથીને ? ”

“ ના, હું તો સમીસાંજનો ફરવા નીકળી પડ્યો હતો. ”

“ કંઈ ખાતમી મળી ? ”

“ હા. ” ભૂપતે તમામ વાત વિજયને નિવેદન કરી.

વિજય વિચારમાં પડ્યો. તેનો મુખ્ય વિચાર નવા રાજાનો જીવ બચાવવાનો હતો. વિજયની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી કે શત્રુઓનું બળ વિશેષ છે. નવો રાજા અને તેનાં મૂઠીભર માણસો ફાતી શકનાર નથી. વિજયને વિચારવશ જોઈ ભૂપતે કહ્યું. “ કેમ શું વિચાર કરો છો ? ”

“ રાજાને બચાવવાનો. ”

“ તે આપણે તેને બચાવીશું. તેમાં વિચાર કરવાની જરૂર શી છે ? ”

“ વિચારની જરૂર ધણી છે. આપણે આપણું કામ ગુપ્ત રીતે જ કરવાનું છે. બળવાખોરો આપણને ઝોળખી ગયા છે કે આપણે રાજાના પક્ષના છીએ. ”

“ ભક્ષેને જાણી ગયા ? આપણે ક્યાં તેમની સાથે લડ્યું છે ? આપણે તો હરકોઈ ઉપાયે રાજાનો જીવ બચાવવો છે. ”

“ એ તો ખરું, પણ રાજા ધણો હઠીલો છે. તેને સર્વ વાતની ખતર છે, છતાં અહિંથી ચાલી નીકળવાની સ્પષ્ટ ના પાડે છે. ”

“ ત્યારે શું કરીશું ? ”

“ તે વખતે જોઇ લઇશું. રાજ નહિ માને તો બળાત્કારે તેને ઉપાડી જઈશું. ”

“ હા, એમજ. સેનાપતિનો પણ એવોજ વિચાર છે. ”

“ હું સવારમાંજ સેનાપતિને મળીશ. ”

“ અરે તે પોતેજ અહિં આવનાર છે ? ”

“ ક્યારે ? ”

“ આજ સવારમાં. ”

ભુપતનું વાક્ય પૂરું થયું કે તરતજ એક ઘોડેસ્વાર શિવાલયમાં આવી ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો અને વિજયની પાસે આવી ઓટલાપર બેઠો. તેને ઓળખી વિજયે કહ્યું, “ હું નહોતો ધારતો કે તમે આટલા જલ્દી આવશો. અમે હમણાં તમારીજ વાત કરતા હતા. ”

“ વિજય ! શત્રુઓનાં કાવત્રાં દિન પ્રતિદિન વધતાં જાય છે. રાજનો જીવ જોખમમાં છે. વળી અમારા જીવ પણ સલામત નથી. આવી અવસ્થામાં મને શાન્તિ કેવી રીતે મળી શકે ? ”

“ વાંડે હવે આપને જે કહેવું હોય તે જણાવો ? ” વિજયે કહ્યું.

“ રાજનું ખૂન કરવાનું પેલા ખૂની માનસંગે કયુદ્ધ્ય છે એ જાણો છો ને ? ”

“ હા, હું એ માણસને પણ ઓળખું છું. ”

“ તે ઘણો ભયંકર ખૂની છે. ખૂન કરવાના કામમાં તે પ્રખ્યાત છે. ”

“ તે પણ હું જાણું છું. ”

“ તારે કહો કે તમે રાજને બચાવી શકશો ? ”

“ અમારામાં જીવ હશે ત્યાં સુધી રાજનું રક્ષણ કરીશું. છેવટે તેને અહિંથી ઉપાડી પણ જઈશું. ”

“ આ અઠવાડીયામાંજ સઘળું બનવાનું છે. ”

“ મને ખબર મળી છે. ”

“ તમે બહાદુર છો; તમે આત્મ રંગ ધણી જોએલા છે; એથી મને વિશ્વાસ છે કે તમે જરૂર તેને બચાવી શકશો. ”

“ કર્તા હર્તા પ્રભુજ છે. અમે તો નિમિત્ત માત્ર છીએ. ”

“ ત્યારે હું હવે રજા લઉં છું ? ”

“ પાછા ક્યારે મળશો ? ”

“ કેમ કંઈ કામ છે ? ”

“ હા, મારે રાજની શરવા હરવાની જગા જોવી છે. ”

“ હું સાંજના તમારી પાસે આવી તમને મારી સાથે લઈ જઈ સઘળી જગાઓ બતાવીશ. ”

સેનાપતિ ચાલતો થયો. પ્રાતઃકાળ થયો. વિજયે વસંતને અને હરીદાસને સર્વ વાતથી જાણીતા કર્યાં. પેલી તરફ સેનાપતિ શિવાલય-માંથી વિદાય થઈ પોતાને મકાને આવ્યો. મકાનમાં પેસતાંજ તેને ખબર મળી કે સીતાકુમારી તેની રાહ જોતી બેસી રહી છે.

સેનાપતિ મકાનમાં આવ્યો. સિતાએ પૂછ્યું, “ કેમ શું કરી આવ્યા ? ”

“ ખાત્રી કરી આવ્યો કે તેઓ જરૂર રાજને બચાવશે. ”

“ બસ, હું એજ જાણવા આવી હતી. રાજએ નહિ જવાની હક પકડી છે; પણ તેની સલામતીની ખાતર આપણે તેને દૂર કરવાની અગત્ય છે. સેનાપતિ ! ખૂબ સંભાળપૂર્વક રહેજો. મારા પિતાના જાણવામાં સઘળી વાત આવી છે. રાત્રે અમારે પિતા પુત્રી વચ્ચે ઘણીજ તકરાર થઈ હતી. મારા પિતાએ તમારું અનિષ્ઠ કરવાના સોગંદ આપ્યા છે. ”

“ કુમારી ! હું તો કોઈનાથી ડરતોજ નથી. મારનાર અને જીવાડનારમાં મારી અપૂર્વ શ્રદ્ધા છે. તમે મિલકુલ શીકર કરશો નહિ. ”

બાદ અન્ય પ્રકારની વાતોને અંતે સીતાસુંદરી સાંથી ચાલતી થઈ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

છૂપી તપાસ.

“વસંત ! તેં અત્યારે ધારણ કરેલો પુરૂષ પોષાક તને ધણોજ સુંદર દેખાય છે. જાણે કે એક બહાદુર લડવૈયો ? ” વિજયે કહ્યું.

“બહાદુરની સાથે બહાદુરજ રહેવું જોઈએ. પણ હજી પેલો સેનાપતિ કેમ આવ્યો નહિ હોય ? ” વસંતે કહ્યું.

“આવતો હશે, તે જિયારાને માથે ધણીજ જોખમદારી રહેલી છે.”

“પેલો ભૂપત જણ સવારનો ભટકવા ગયો છે; તે સાંજ પડવા આવી છતાં હજી આવ્યો નથી ? ”

“તે આવશે ત્યારે અગત્યની ખાતમી લેતો આવશે. ”

આમ વાતો કરતાં વસંત-વિજય શિવાલયથી થોડેક દૂર આવેલા એક ઝાડ નીચે બેઠાં હતાં.

સાંજનો સમય હતો. સૂર્યભગવાનનાં ગરમ કિરણોમાં શીતળતા આવી હતી. દેખાવ ખુશનુમા હતો.

થોડો સમય વિતતાં ભૂપત ત્યાં તેમની પાસે આવ્યો. વસંતે પૂછ્યું, “કહે હવે શી ખબર લાવ્યો છે ? ”

“વિશેષ ખબર તો કંઈ લાવ્યો નથી; પણ આજે હું રખડતા-ભટકતા માણસોની સાથે ખુબ રખડ્યો છું. ”

“એવા કામધંધા વિનાના રખડેલ માણસો સાથે રખડવાથી કંઈ પણ જાણવાનું મળેજ નહિ. ” વસંતે કહ્યું.

“મોટી જહેન ! તમે જૂલો છો. મારા કામમાં એવા ભટકતા-ઝાંજ ધણી ઉપયોગી થઈ પડે છે. ધંધાર્થી અને ખીજ લોકો જે વાતો ન જાણે તેવી વાતો ભટકતાઓ રહેજે જાણી શકે છે. કોઈ સારી ખોટી વાત જાહેર કરવામાં એવા લોકો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. જે કે એવાઓની વાતોમાં ઘણી વખત સત્ય હોતું નથી; પણ કંઈક જાણી લેવાનું અને શીખવાનું તો જરૂર મળેજેજ. આવાં

ઢારણેથીજ હું એવા બટકતાઓની સાથે બાઈબંધી બાંધી ફરું છું.”
ભુપતે જણાવ્યું.

વસંત-વિનય હસ્યાં. અને પછી વસંતે પૂછ્યું, “આજે કંઈ જણવા જેવી વાત છે કે ?”

“ખીજી અમત્યની બાતમી તો કંઈ મળી નથી; પણ લોકોમાં વાત ચર્ચાઈ રહી છે કે ટુંક સમયમાં સૈનિકો અને હલકા લોકો બળવો કરનાર છે. ચોરે, ચોરે, હાટે અને ઘાટે આની આ વાતો થઈ રહી છે. પ્રજાજનો રાજાને મદદ કરવાને ઉત્સુક છે; પણ મરનાર રાજાએ અને અમલદારોએ હથીઆર લઈ લીધેલાં હોવાથી તે લોકો કેવી રીતે મદદ કરી શકે ? બળવાખોરો હથીઆરો અને દારૂગોળો મોટા જથ્થામાં એકત્ર કરે છે. એક દારૂના પીકામાં હું ગયો. ત્યાં એક પીધેલો માણસ મને મળ્યો અને બોલ્યો કે, રાજાના મરવાથી હવે અમારું રાજ્ય થશે. મેં તેને પૂછ્યું કે રાજા ક્યારે મરવાનો છે ? ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે આ એક બે દિવસમાં રાજાનું કાટલું થઈ જશે. આવી અનેક વાતોથી ભારી તો ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે જે થવાનું છે; તે આ અઠવાડિયામાંજ થવાનું છે.” ભુપતે કહ્યું.

“જુઓ, સામેથી સેનાપતિ આવે છે.” વસંતે જણાવ્યું.

સેનાપતિએ નજીક આવી કહ્યું, “માફ કરજો કે હું આજે થોડોક મોડો થયો છું. મારે અહિં આવતાં એક જરૂરી કામ પ્રસંગે એકાદ સ્થળે રોકાવું પડ્યું હતું.”

“તમારે માથે ઘણું કામ આવી પડેલું છે તે અમે પણ જાણીએ છીએ.”

“આપણે હવે ચાલીશું ?” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“હા, ચાલો.”

વસંત-વિનય ઉભાં થયાં. ભૂપતને અમૂક સ્થળે મળજે હી વિદાય કર્યો. ભુપત સાધુના વેશથી પુનઃ નગર તરફ ગયો.

સેનાપતિ પોતાની સાથે બે ઘોડા લેતો આવ્યો હતો. તે બે

ઘોડાપર વસંત-વિજય સ્વાર થયાં. સેનાપતિ પોતાના ઘોડે ચઢ્યો. ત્રણે જણાંએ નગર તરફ ઘોડા દોડાવી મૂક્યા.

ત્રિપુટી રાજમહેલ મુકી અર્ધા ગાઉના અંતર ઉપર આવી, ત્યાં ઝાડ-પાનથી ભરપૂર જગામાં એક નાનો મહેલ આવેલો હતો. આસ-પાસની જગ્યા ધણી સુંદર હતી. ત્યાંના વૃક્ષો એટલાં તો એકબી-બીની નજીક આવેલાં હતાં કે ઘોળે દિવસે પણ જે કાંઈ અંદર છૂપાઈ રહે તો કાંઈને ખબર પડે નહિ.

આ વૃક્ષોની ધનધોર ઘટાઓમાં વચ્ચે-વચ્ચે નાના રસ્તાઓ પણ ફરવા-હરવાને માટે કરી રાખેલા હતા. આ સ્થળે આવતાં અને ફરતાં સાયંકાળ થવા આવ્યો. ત્રણે તે સ્થળે ઘોડેથી નીચે ઉતર્યા. સેનાપતિએ યુમ મારી ત્યાંના મકાનમાંથી એક નોકરને બોલાવી તેને ઘોડા સોંપ્યા અને પછી વસંત-વિજયને લઈ ઘટાવાળાં વૃક્ષોની વચ્ચે બનાવેલા રસ્તે ચાલ્યો. એવા એક બે રસ્તે ફરી સેના-પતિ એક સ્થળે આવી અટક્યો, કે જ્યાં ઝાડોની ઘટાથી ઘોળે દિવસે પણ અંધારું રહેતું.

આ સ્થળે થોડીક છૂટી જગ્યા આવેલી હતી. એ છૂટી જગાની બાજુમાં થઈને એક નાનો પગ રસ્તો આગળ લંબાતો હતો. આ નાનકડા મેદાનમાં પથરની એક બેઠક બનાવેલી હતી.

સેનાપતિએ એ બેઠક આગળ આવી કહ્યું, “આ તેજ જગા છે, આ જગાએ દરરોજ રાતના રાજજી આવે છે અને ધણો સમય ગૂમાવે છે. તેમનાં માતાપિતાના મરણ પછી તો આ સ્થળે કલાકોના કલાકો ગાળે છે.”

“ખરેખર આ સ્થળ ધણું ભયંકર ભાસે છે.” વિજયે આસ-પાસ જોઈને કહ્યું.

“હા, અને તેથીજ જે બનવાનું છે તે આ સ્થળેજ બનશે.”

“રાજાને આ સ્થળે આવવાની ના પાડીએ તો ?”

“મેં ધણીએ વખત કહ્યું, પણ માનતાજ નથી.”

“ તેમની હઠમાં કેવું ભયંકર પરીણામ રહેલું છે તેની તેમને સમજ આપવી જોઈએ. ”

“ પણ હવે વખત નથી. એવા ભયની સમજ આપતાં તેઓશ્રી કહે છે કે હું નામદ્-ડરપોક નથી કે જેથી ડરી જાઉં. તેમના એ શબ્દોથી હું વધારે કેવી રીતે કહી શકું ? ”

“ રાજા સામેના મહેલમાંજ રાત્રિ ગાળતા હશે ? ”

“ હા, એ મકાનજ તેમનું શયન સ્થાન છે. ”

“ આપણે હવે અહિંથી ચાલો. ” વિજયે કહ્યું,

ત્રણે ત્યાંથી ઘોડે ચઢી નીકળ્યાં અને નગરમાં આવેલા એક નાનકડા મકાન આગળ આવી નીચે ઉતર્યા.

“ સેનાપતિએ તે મકાનમાં વસંત વિજય સાથે પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે આ મકાનમાં કોઈ હતું નહિ. સેનાપતિએ વસંત વિજયને એક દિવાનખાનામાં લાવી કહ્યું, “ તમે આ સ્થળે એસી થોડી-ક્યાર વિરામ લ્યો. ”

“ અને તમે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ હું પણ અહિંજ છું. ”

“ સેનાપતિ ! આપણને વિરામ લેવાનો આ સમય નથી. ” વસંતે કહ્યું.

“ તે હું જાણું છું, પણ ખાસ એક કાર્યને માટે આપણે અહિં રોકાવાની જરૂર છે. ”

“ તે કાર્ય શું છે ? ” વસંતે પૂછ્યું.

“ તે તમને હમણાંજ જણાશે. ”

“ શું કંઈ છૂપી વાત છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તમે પોતેજ જણાવોને ? ”

“ એક બાલીકા અત્રે આવનાર છે. ”

“ તે કોણ છે ? ”

“ સીતા. ”

“ પ્રધાનની પુત્રી ? ”

“ હા. ”

“ શું કામ આવનાર છે ? ”

“ તેને આપણા કરતાં રાજાની ધણીજ કાળજી છે. વનવીરને તે પોતાનું સર્વસ્વ માને છે. ”

“ તેના પિતા જાણે છે ? ”

“ હા, અને તેથી તે હુલ નિમકહરામ પિતા તેની પુત્રીને પણ દુઃખન ગણે છે. ”

“ ત્યારે તો તે બીચારીને ઘણું સહન કરવું પડતું હશે ? ”
વસંતે પૂછ્યું.

“ હા, પણ તે બહાદુર અને હિંમતવાન છે. ”

“ તેની માતા જાણે છે ? ”

“ ના, હાલ તેને અપર માતા છે. ”

“ આ અરસામાંજ એક માણસ અંદર આવ્યો. તેણે ત્રણેના મુખ તરફ વારા ફરતી જોઈ કહ્યું, “ સેનાપતિ સાહેબ ! તમે જેની રાહ જોઈ રહ્યા છો તે આવેલ છે. ”

“ ઠીક, અંદર મોકલ અને તું બહાર ઉભો રહેજે. ”

તે માણસના ગયા પછી થોડીવારેજ સીતાકુમારી દિવાનખાનામાં આવી. સેનાપતિએ તેને ખુરસીપર બેસવાનું સૂચવ્યું. સીતાએ ખુરશીપર સ્થાન લઈ વસંત-વિજયને પૂછ્યું, “ તમે કુશળતા છોને ? ”

“ પ્રભુની કૃપાથી હજી સૂધી તો કુશળજ ધીએ. ”

“ બળવાખોરોમાંના ઘણા જણ તમને ઝોળખી ગયા છે. ”

“ બહેને ઝોળખી ગયા. ”

“ તમારાં ખૂન કરવાની પણ પેરવી થઈ રહી છે. ”

“ અમે મરવા મારવાને માટે તો તૈયારજ ધીએ. ”

“ ધન્ય છે, પ્રભુ તમને બચાવો અને મદદ કરો. ” આમ કહી

સીતાએ સેનાપતિ તરફ જોઈ કહ્યું, “સરદાર ?”

“જેન.”

“મામલો ભયંકર છે.”

“હા, ભયંકરતા વધતીજ જાય છે.”

“લોકોમાં પણ આવીજ વાતો થઈ રહી છે.”

“હું પણ સાંભળું છું.”

“હુંક સમયમાં તમારૂં અને રાજાનું ખુન થનાર છે.”

“હુંક સમયમાં નહિ પણ આ એક બે દિવસમાંજ.” સેનાપતિએ જણાવ્યું.

“સંભાળજો.”

“પ્રભુ મદદગાર છે.”

“રાજાજીનું શું ધાર્યું ?” કુમારીએ પૂછ્યું.

“તમને આ એક બે દિવસમાં અહિંથી ઉપાડી જવા.”

“બળાત્કારે ?”

“હા, તેમ કર્યા વિના તે હદીલો રાજા માનનાર નથી.”

“ખરેખર ! આવા વખતે શું કરવું અને શું ન કરવું તેની કાંઈને ખબરજ પડતી નથી. વળી મને તો ભયનોજ ભાસ થાય છે. સ્વપ્નમાં પણ હું ભયાનક ખુન થતાં જોઉં છું. મને નિરાંતે ઉંઘ પણ આવતી નથી.”

“મારી પણ એજ દશા છે. પ્રભુ આ આશ્વત જલદીથી દૂર કરે તો સારું.” સીતાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ખીજી કંઈ કહેવું છે ?” સેનાપતિએ પૂછ્યું.

“હા, તમે બધા પૂર્ણ સાવધ રહેજો. મારા પિતાના છપા જસસો ઠેર ઠેર રખડે છે.”

“પ્રભુ સંભાળનાર છે.” સેનાપતિએ કહ્યું.

“આજે તમારા પિતાજી મકાને છે કે ?” વિજયે પૂછ્યું.

“ના, તેઓ આજે સવારના બહાર નીકળ્યા છે. તે હજી સૂઈ ઘેરજ આવ્યા નથી.”

“કંઈ નવીન પ્રપંચબળ ગોઠવવામાં રોકાયા હશે.” વસંતે કહ્યું. આ અરસામાંજ નીચેથી કોઇની કશુ ચીસ સંભળાઈ.

સેનાપતિએ ચમકીને બહાર ડોકીયું કર્યું તો નીચે ઉભેલો માણસ લોહીમાં તરબોળ થઇને પડેલો જણાયો. તેણે છેઘી ચીસ પાડીને પ્રાણ મૂક્યો હતો. તેની નજીકમાંજ રૌદ્ર રૂપ ધારી પ્રધાન માધવ અને તેની સાથેના બે સિપાહીઓ ખુફી તલ્વારો હાથમાં પકડીને ઉભેલા હતા.

માધવની તલ્વાર લોહીવાળી હતી. સેનાપતિએ જાણી લીધું કે નીચે ઉભેલા નિર્દોષ માણસનું તેણેજ ખૂન કર્યું છે.

માધવને આવેલો જોઈ સેનાપતી કંપ્યો. તેણે તેના આવવાની વાત દિવાનખાનામાં બેઠેલાંઓને જણાવી.

વિજય તરતજ ઉભો થયો અને આસપાસ જોઈ તેણે સીતાને ત્યાં આવેલી એક કોટડીમાં છૂપાઈ જવાની સૂચના કરી.

સીતા વગર વિલંબે તે કોટડીમાં છૂપાઈ ગઈ.

તરતજ માધવ ઉપર આવી ઉભો. તેનો દેખાવ આ વખતે વિકાળ બચકારક ભાસતો હતો. તેણે ક્રોધના આવેશથી પહાડી અવાજે સેનાપતિને ઉદ્દેશી કહ્યું, “કેમ અત્યા હરામખોર ! તું અને તારા બાહુતી મદદગારો અહિંજ છો ને ?”

“પ્રધાનજી ! વિચારીને બોલજો, જે સખ્તો ઉચ્ચારો તેનો ખ્યાલ કરજો.”

“ચૂપ થા. મારે હવે વિચાર કરવાની કે ખ્યાલ કરવાની કંઈજ જરૂર નથી.”

“તે તમારી મરજીની વાત છે; બોલો તમે શું કહેવા અને કરવા માંગો છો ?” સેનાપતિએ નિર્ભયતાથી પૂછ્યું.

“હું કરવા એજ માણું છું કે તારા જેવા મુર્ખાઓને પ્રથમ સમજાવવા અને ન માને તો છૂંદી નાખવા. આ એજ કામ હાલમાં હું કર્યા કરું છું. મારે મારો રસ્તો સાફ કરવો છે. રસ્તામાં નડતા કંટકો અને પથરાઓને દૂર કરવા છે. સેનાપતિ ! તું હાલમાં જે કામ કરી રહ્યો છે, તે હું જાણું છું. તારા તે કામમાં ભયંકરતા છે. તારી જીંદગીનો નાશ છે અને તેથીજ હું તારું તે કામ અટકાવવાને તારી પાસે આવ્યો છું.”

“મારું કામ પુણ્યમય છે. હું દેશદ્રોહી થનાર નથી.”

“પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવામાં મદદ કરનારને તું દેશદ્રોહી માને છે ?”

“કોણ કહે છે કે તમે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર છો ? પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્હાને તમારેજ ગાદી ઉપર બેસવું છે એ સંધળા સારી રીતે જાણે છે.”

“સેનાપતિ ! તું જુલ્મે છે. મારો ધરાદો પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાનો છે. કનકપુરની આખી પ્રજા પણ સંમત છે.”

“તમે જીતું બોલો છો. પ્રજા રાજ્યનેજ વશદાર છે.”

“શું તું મારું બોલવું અસત્ય માને છે ?”

“હાજી, દેશદ્રોહીતું હૃદય અસત્યથીજ ભરેલું હોય છે.”

“કોણ હું દેશદ્રોહી ?” માધવે આંખો વિકાશીને પૂછ્યું.

“હા, ભયંકર દેશદ્રોહી.”

“ચૂપ થા અને આ પળેજ જન્મપુરી તરફ વિદાય થા.” માધવે તસ્વાર ઉંચી કરી.

“તસ્વાર મારી પાસે પણ છે.” સેનાપતીએ પણ સમશર બેંચી.

બન્ને તસ્વારો ચલાવવાને તત્પરતા ધરાવી રહ્યા, પણ એટલામાં જ નજીકની કોટડીનું દાર ઉઘડ્યું અને તેની અંદરથી સીતાકુમારી નીકળી આવી બન્નેની વચમાં ઉભી રહી.

સીતાને એકાએક સાં ઉભેલી જોતાંજ પ્રધાન સ્તબ્ધ બન્યો.

તેના ક્રોધમાં વૃદ્ધિ થઇ. તે બોલ્યો, “ છોકરી ! તું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ તે પહેલાં તમે જણાવો કે તમે અહિં ક્યાંથી ? ”

“ હું મારો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા આવ્યો છું. ”

“ તો હું પણ મારો માર્ગ દુશ્મનેથી સલામત રાખવાને આવી છું. ”

“ તારો દુશ્મન કોણ છે ? ”

“ તે મારો આત્મા અને અન્યજનો પણ જાણે છે. ”

“ કોણ ? ” પ્રધાને બુમ પાડી પૂછ્યું.

“ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પવિત્ર નામને કલંક લગાડી જેઓ રાજ્ય પચાવી રાજ થવાની ઈચ્છા રાખે છે, તેઓ મારા અને કનક-પૂરની પ્રજાના દુશ્મનો છે. ”

“ છોકરી તું દિવાની બની છે. ”

“ દિવાના બાપની પુત્રી કદાચ દિવાની બને તો કંઈ નવાઈ જેવું નથી. ”

“ હું તને આજ્ઞા કરું છું કે ઘેર જા. ”

“ હું પણ તમને વિનંતી કરીને કહું છું કે ખૂની કામ કરવું મૂકી દઇ તમે મારી સાથે ઘેર ચાલો. ”

પ્રધાન વિચારમાં પડ્યો. અંતે તેણે ડોળા ધુરકાવી સેનાપતિને કહ્યું, “ તું વિચાર કરજે; બે દિવસની તને મુદત આપું છું. જે એટલા દિવસમાં તું ઠેકાણે આવી જઈશ તો ન્યાય થઈશ અને નહિ તો તું અને તારા સર્વ બાહુતી મદદગારો મરીને જગતમાંથી જશે. ખૂબ વિચાર કરજે. ”

આટલું કહી સેનાપતિ સીતા સાથે ત્યાંથી રવાને થયો.

તેના ગયા પછી સેનાપતિએ કહ્યું, “ આપણે પણ હવે ચાલો. આપણે વધુ વખત અહિં રોકાવું તે બચકારક છે. ”

“ માધવ પ્રધાન સ્વાર્થાધ બન્યો છે. મને તો તેનો કાળ સમિપજ ભાસે છે. ” વિજયે કહ્યું.

“ આપણે તો રાજને લખ અહિંથી જતાજ રહેવું છે. એ કામ સફળ થયું તો ગંગા ન્હાયાં. ” વસંત બોલી.

“ પ્રભુ આપણને વિજય આપશે. ” વિજયે કહ્યું.

ત્રણે જણાં બહાર નીકળ્યાં. સેનાપતિ પછીથી મળવાનું કહી તેના મકાનપર ચાલતો થયો. વસંત વિજય શિવાલયે આવ્યાં. ભૂપત રાહ જોઈ રહ્યો હતો. સઘળાં એકત્ર થઈ આજના બનાવની વાતો કરવા લાગ્યાં.

ખીજે દિવસે સાંજ પડતાં વસંત-વિજય અને ભૂપત નગરમાં જવાને તૈયાર થયાં. તેમણે મેલાં અને ફાટલાં કપડાં પહેરી લીધાં. હરીદાસની પાસે ઝહેરો બદલવાની દવા હતી. તે દવાથી ત્રણેએ ઝહેરા પણ બદલી નાખ્યાં. તેઓને ઝાળખનાર માણસ પણ તેમને જોઈ ઝાળખી શકે નહિ એવો તેમનો દેખાવ થઈ રહ્યો.

અન્ય માણસો તેઓને જોતાંજ જાણી શકે કે તેઓ બીખારીઓ-અગર છેક ગરીબ જનો છે. ”

આવા વેશથી તેઓ છેક સાંજના સમયે નગરમાં આવ્યાં. એક સ્થળે આવી વિજયે ભૂપતના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી, કે જેથી ભૂપત એક દિશા તરફ નગરના ભવ્ય મહેલમાં આદ્યો ગયો.

વસંત વિજયે તેના ગયા પછી એટલામાં આમ તેમ આંટા માર્યા અને પછી જ્યાં રાજમહેલ આવેલો હતો, એ તરફ જઈ રસ્તા પર ફરવા લાગ્યાં.

“ આપણે અહિં બેસીએ તો સાફ. ” વસંતે કહ્યું.

“ કામ પૂરું કર્યા વિના સુખેથી બેસવાનું ક્યાંથી હોય ? ” વિજયે જમીનપર બેસતાં કહ્યું.

“ આ બે ત્રણ દિવસમાં નિકાલ આવી જશે. ” વસંતે તેની નજીક જગા બેતાં કહ્યું.

“ શા ઉપરથી કહ્યો છો ? ”

“ નગરમાં ચાલતી વાતો ઉપરથી. ”

“એવી વાતોપર આપણાથી વિશ્વાસ મૂકી શકાયજ નહિ.”

“આપણે મહા ગંભીર કામ હાથમાં લીધું છે.” વસંતે કહ્યું.

“હા, વિના કારણે આપણું કાર્ય છોડી અહિં રોકાવું પડ્યું છે.” વિજયે જણાવ્યું.

“વળી આપણે પ્રત્યગ દુષ્મનો સાથે બાથ બીડવાની છે.”

“જરૂર. દુષ્મનો પણ આપણને ઓળખી ગયા છે.”

“દુષ્મનોમાં એક વધુ બચાંકર છે.”

“તે કોણ ?”

“માનસીંગ. તેણેજ રાજનું ખૂન કરવાના સોગન ખાધા છે.”

“ઠીક, ચૂપ થાવ. જુઓ સામેથી કોઈ માણસ આવે છે.”

વસંતે કહ્યું.

વિજયે ચૂપ થઈ જોયું. એક માણસ તેમની તરફ તિક્ષણ નજરે જોતો જોતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

વિજયે કહ્યું “વસંત! કંઈ સમજ પડી ?”

“ના.”

“પેલો ચાલ્યો જનાર માણસ કોઈક ભેદી હતો. તેની નજરમાં કાતીલ ઝેર હતું.”

“મરશે, આપણે શું ?”

“ત્યારે ચાલ આપણે રાજના ફરવાના એકાન્ત સ્થળની તપાસ કરીએ કે જ્યાં રાજ એકલો ફરે છે. આ ઉપરાંત આપણે તપાસ કરી જાણી લેવું જોઈએ કે તે એકાન્ત સ્થળ ખુની માનસંગ જાણે છે કે નહિ.”

“રાજ એકલો તે એકાન્ત સ્થળે ફરે છે એવું તે ખૂની કેવી રીતે જાણી શકે ?” વસંતે પૂછ્યું.

“અરે ખૂની કામ કરનારા તો પળેપળની ખબર રાખે છે.”

વસંત વિજય ત્યાંથી ચાલી રાજના શયન ભુવને આગળ, કે જે સ્થળ ઝાડપાનથી ભરપૂર હતું. તે સ્થળે આવી વિજયે પ્રથમ આસ-

પાસ દ્રષ્ટિ ફેંકી અને પછી જમીનપર ઉગેલા ધાસ તરફ ખારીક નજરે જોયું. થોડીવારે વિજય બોલ્યો, “વસંત ! આ જગાએ થોડીક-વારપર કોઇ આવી ગયેલું હોવું જોઈએ ?”

“ શા ઉપરથી કહો છો ? ”

“ જો, માણસના ચાલવાથી આ ધાસ દબાઈ ગયું છે અને પેલા વેલાઓ છૂદાઈ ગયા છે.”

“ કદાચ કોઇ આવ્યું પણ હોય. ”

“ મને લાગે છે કે ખૂતી અગર તેના માણસો આ સ્થળથી માહિતગાર છે અને તેઓજ છૂપી તપાસ રાખતા હોવા જોઈએ.”

“ હવે આપણે ચાલો, ભૂપત પેલા સ્થળે રાહ જોતો હશે. ”

“ હા, ચાલો. ” કહી વસંત વિજય નગરના એક ભવ્ય મકાન આગળ આવી ઉભાં. ત્યાં એક ચિથરે હાલ માણસ ઉભો હતો. વસંત વિજયે તેને ઓળખી પૂછ્યું. “ કેમ ? ”

“ બધું બરાબર છે. ” ભુપતે જવાબ આપ્યો.

“ ક્યાં છે ? ”

“ પાસેજ એક જમવાની વીથી છે; તેમાં તે મહેરબાનનો સુકામ છે. ”

“ તે ખાત્રી કરી છે ? ”

“ બરાબર. ”

“ તું આપણા સ્થળે જા, અમે થોડીવાર પછી આવીએ છીએ.”

ભૂપત ચાલતો થયો. વસંત વિજય ભુપતે બોલાવેલી વીથી નજીક ગયાં, કે તરત ત્યાં ઉભેલા એક માણસે તેમને અટકાવીને કહ્યું.

“ ક્યાં જાવ છો ? ”

“ આ વીથીમાં. ”

“ કેમ ? ”

“ કંઈ ખાવાનું મળે તેથી. ”

“ આ વીથીમાં કંઈ પણ મળશે નહિ. બીજે જાઓ કે જોઈ

સાફ ખાવાનું મળશે. આ વીંથી નથી પણ દારૂની દુકાન છે. ”

“ ઠીક ભાઈ.” કહી વિજય-વસંત સાંથી આગળ વધ્યાં. વિજયે કહ્યું, “ તે માણસ ખૂનીનો છે. આપણને ન જવા દેવાનું કારણ એજ કે અંદર માનસંગ હાજર છે.”

“ આપણે હવે ક્યાં જવું છે ? ”

“ આપણે પ્રથમ સીતાને મળી રાજની મુલાકાત લેવી છે. ”
કહી વિજય વસંતને સિતાએ જણાવેલા એક મકાન તરફ લઇ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

મુલાકાત અને ખૂની હુમલો.

કનકપૂરના વસ્તીવાળા મહેલામાં એક નાનું મકાન આવેલું હતું. તે ઘરમાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણના મકાને સીતાકુમારી વારંવાર આવતી હતી. વસંત-વિજયને પણ તેણે જણાવ્યું હતું કે મારી મુલાકાતની જરૂર પડે તો તે સ્થળે આવી મળવું.

વસંત-વિજય તે સ્થળે આવ્યાં. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ધરની વચ્ચે બેસી એક પુસ્તક વાંચતો હતો. વસંત-વિજયે તેની પાસે આવી પ્રણામ કર્યાં.

બ્રાહ્મણ તેમને ઓળખતો હોવાથી બંનેને બેસવાનું આસન આપ્યું. વસંત વિજયે આસન પર જગા લીધી. આદ વિજયે પૂછ્યું,

“ બહેન આવી ગયાં કે ? ”

“ ના, તે આજે આવ્યાંજ નથી. ”

“ આવશે ખરાં ? ”

“ કંઈ કહી શકાય નહિ. આ સમય વિચિત્ર છે. ”

“ અમારે તેમને મળવું છે. ”

“ ખાસ જરૂરી કામ છે ? ” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું.

“હા, જો તેમ ન હોત તો આટલી રાત્રે અહિં શા માટે આવત.”

“તમે થોડીવાર બેસો. હું માથુસ મોકલી તેમને અહિં બોલાવું છું.” કહી તે શ્વેદ બ્રાહ્મણ ઉભો થયો અને શરીર પર કામળો ઝોઢી બહાર નીકળ્યો. નજીકના ઘરમાં એક છોકરો રહેતો હતો. તેની પાસે જઈ શ્વેદે તેના દાનમાં કંઈ ધીરેથી વાત કરી, કે જેથી તે છોકરો હાથમાં લાકડી લઈ દોડ્યો.

બાદ તે બ્રાહ્મણ વસંત-વિજયની પાસે આવી બેઠો. અન્ય વાતો થવા લાગી. આશરે અર્ધા કલાકે એક ગાડી ત્યાં આવી ઉભી અને તેમાંથી સીતાકુમારી નીચે ઉતરી તે બ્રાહ્મણના ઘરમાં આવી. બ્રહ્મદેવે તેને બેસવાનું આસન આપ્યું.

સીતા આસન પર બેસતાં બોલી, “તમેજ મને બોલાવી છે ને?”

“હા.” વસંતે કહ્યું.

“બોલો શું ખબર છે?”

“અમે તપાસ કરી ચૂક્યા.”

“શું માલમ પડ્યું?” સીતાએ પૂછ્યું.

“રાજાને ફરવા-હરવાની જગા ખૂનીઓથી અજણી નથી.”

“નજ હોય શકે.”

“રાજાને ત્યાં ફરતો અટકાવવો જોઈએ.”

“પણ તે નથી માનતા. બહુ જાકી છે.”

“પણ તેમની જક નાશકારક પરીણામ લાવશે.”

“હા, અને તેથીજ એ બચંકર કામ તમને સોંપવામાં આવ્યું છે. બોલો તમે તેને બચાવી શકશો ને?”

“પ્રભુ કૃપાથી અમે જરૂર તેને બચાવીશું.”

“ખૂનીને તમે ઝાળખો છો?” સીતાએ પૂછ્યું.

“હા, તે આજે નગરમાં પણ આવી ગયો છે.”

“આવ્યોજ હશે.”

“તમારા પિતા હાલ શું વ્યવસાયમાં છે?” વિજયે પૂછ્યું.

“તેમની મને ખબર નથી. આજે મેં તેમને જોયાજ નથી.”

“ચાલુ કાર્યમાંજ રોકાયા હશે.”

“એમજ.”

“ત્યારે તમે હવે પધારો.”

“તમે કઈ તરફ જાવ છો?” સીતાએ પૂછ્યું.

“અમારો વિચાર અત્યારે રાજાને મળવાનો છે.”

“શું કામ?”

“કંઈક એતવણી આપવા અને અમારો એક માણસ તેમની પાસે રાખવા.”

“તે કયો માણસ?”

“જે ભુપતના નામથી ઓળખાય છે તે.”

“હા, તેને ત્યાં રાખવાની જરૂર છે. ક્યાં છે તે માણસ?”

“તે ત્યાંના દરવાજે અમારી રાહ જોઈને ઉભો હશે.”

“સાફ; તમે જાઓ અને પુરતી સંભાળ રાખજો.”

સીતાકુમારી ગાડીમાં બેસી વિદાય થઈ.

વસંત-વિજય પુનઃ રાજાના એકાન્ત નિવાસસ્થાનમાં આવ્યાં. રસ્તામાંજ ભુપત મળ્યો. તેણે કહ્યું, “ખૂતી વીશોમાંથી નીકળી આ તરફ આવ્યો છે.”

“ખરૂં કહે છે?” વિજયે ચમકીને પૂછ્યું.

“હા, હું તેની પાછળજ અહિં સૂધી આવ્યો છું. પણ કોણ જાણે કે અહિંથી તે ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો.”

“તેં બરાબર નજર ન રાખી?” વસંતે પૂછ્યું.

“તે રાંડનાએ મને જાણી જોઈનેજ ભૂલાવામાં નાંખેલો હોવો જોઈએ.” ભુપતે કહ્યું.

“એમજ, લે ચાલ હવે અમારી સાથે.”

“આપણે ક્યાં જવું છે?” ભુપતે પૂછ્યું.

“ સામેના મહેલમાં. ”

“ એતો રાજાનું શયનભુવન છે. ”

“ હા, આપણે ત્યાં જઈ રાજાને મળવું છે. ”

“ કેમ તેમની કંઈ જરૂર પડી છે ? ”

“ ના, પણ આજથી તારે ત્યાં રહી રાજાના અંગરક્ષકનું કામ કરવાનું છે. ”

“ એટલે ? ”

“ રાજા જ્યાં જાય ત્યાં તારે જવું. જ્યાં સુવે ત્યાં સુવું. રાજાની પાસેથી તારે લગીર પણ દૂર ખસવું નહિ. ”

“ કોઈ સ્થળે જતાં અને કાર્ય કરતાં રાજા મને ના કહે તો ? ”

“ તારે તેમનાથી દૂર પણ ઉભા રહેવું અને જવું. ”

“ આમ કરવાનું કારણ ? ”

“ ખૂતીયો તેમના કામને પૂર્ણ કરવા બહાર પડી ચૂક્યા છે. આ બે દિવસમાંજ જે બનવાનું છે એ બનશે. ”

ત્રણે રાજ્યભુવન આગળ આવ્યાં. દીપકો ઝગમગી રહ્યા હતા. એક ગવૈયો અંદર ગાન ગાઈ રહ્યો હતો. તેનો અવાજ લાંબે સૂઈ પથગાઇ રહ્યો હતો. મહેલ આગળ સિપાહીઓ ખુલાં શસ્ત્રે પહેરે ભરી રહ્યા હતા, પણ તેમનાં મુખ ઉદાશ અને ખીન્ન જણાતાં હતાં.

એ સઘળા વશદાર હતા, પણ તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે નગર પર અને વક્ષદારો પર બચનાં વાદળ ઝુઝુમી રહેલાં છે. સૈનિકો-સરદારો અને અમલદારો બેવક્ષ બની ચૂક્યા છે. પ્રજામાં પણ ગભરાટ વ્યાપી રહ્યો છે. મોટા બળવો થાશે ધારી લોકો દ્રવ્ય જમીનમાં ભંડારવા લાગ્યાં છે. ઘણા દિવસથી ચર્ચાતી વાતો આ બે દિવસમાંજ ખરી થનાર છે. રાજા વનચીરના વશદારો રાજાને હિંમત આપતા હતા. પણ મનમાં સમજતા હતા કે ક્ષત્રી શકાવાનું નથી. રાજાના રક્ષણાર્થે સઘળા વક્ષદાર રાજપૂતોએ પ્રાણાર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. સેનાપતિ અને અંગરક્ષકોનો સરદાર શંકર રાજાની પાસેજ રહેતા

હતા. પણ તે સર્વને ભયનાજ ભણુકારા વાગી રહ્યા હતા.

રાત્રિના અગીઆર વાગ્યા હતા. ગાનાર ગાન પૂર્ણ કરી ચાલતો થયો. રાજ અને સેનાપતિ દિવાનખાનામાં રહ્યા. અંગ રક્ષકોના સરદાર શંકર અન્ય કામને અર્થે ચાલતો થયો.

વનવીર થોડો સમય મૌન ધારી પૂછ્યું, “ સેનાપતિ ! મામલો ગંભીર થતો જાય છે. ”

“ હા, લશ્કરીયો સાથે રાજ્યના સેવકો પણ બદલાઈ ચૂક્યા છે. નગરજનોમાંના ગરીબ લુચ્ચાઓ અને હરામખોરો મોટા બળવો થવાથી અને રાજનો નાશ થવાથી પૈસાવાળા બની જવા ધારી બેવફાઓની સાથે જોડાઈ ગયા છે. હું જ્યાં જ્યાં જાઉં છું ત્યાં આવી આજ વાતો થઈ રહી છે. નામદાર ! આ બે દિવસમાંજ જે થવાનું છે એ થશે. ” સેનાપતિએ કહ્યું.

“ ત્યારે તો જરૂર એ બનાવ બન્યા વગર નહિજ રહે કેમ ? ” રાજાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ ના, બળવાખોરોએ સધળી તૈયારી કરી મૂકી છે. ”

“ તેમની તૈયારી આપણે ધૂળમાં મેળવો ? તમે તે લોકોને એવાં પગલાં બરતાં કેમ અટકાવી શકતા નથી ? હું આશ્ચર્ય પામું છું કે તમે આજસુધી તેવાઓને પકડી કારાગૃહમાં કેમ પૂર્યા નહિ ? તેઓ છૂટા રહેવાથીજ વાત આટલે બધે આવી છે. વળી આ બધાનું મૂળ માધવ છે. ”

“ તે હું જાણું છું. ”

“ જણો છો છતાં તેને હજી સંધી છૂટા થા માટે રાખો છો ? તેને એકદમ કેદ કરી કારાગૃહમાં પૂરી દ્યો. ”

“ જો મેં એમ કર્યું હોત, તો ક્યારનુંએ તોફાન શરૂ થયું હોત. આપણું તમામ લશ્કર તેનેજ જોઈ રહ્યું છે. ”

“ સૈનિકો આવી રીતે એકદમ બદલાઈ જશે એવું હું ધારતો નહોતો. ”

“લાલચ અને લોભ એવી વસ્તુઓ છે કે માણસ તત્કાળ ફરી જાય છે. મારા નામવર ! મારે તમને કહેવાનું એજ કે સમય બદલાઈ ચૂક્યો છે તેથી આપે કોઈની પર મુઠ્ઠે વિશ્વાસ રાખવો નહિ.”

“આમાં શું પરીણામ આવશે ?” વનવીરે પૂછ્યું.

“શત્રુઓનો જય અને આપણો પરાજય.”

“જો એમ થાય તો આપણી દશા ઘણીજ ખરાબ થાય.”

“હા, અને તેથીજ હું આપ નામદારને વારંવાર ઠરઠરી રહ્યો છું કે આપ જલ્દીથી કોઈ નિર્ભયસ્થાને ચાલ્યા જવ.”

“શું હું જતો રહું ? બચથી નાશી જાઉં ?” વનવીરનું મુખ રાતુઓળ થયું. તેણે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“નહિ, હું મરણના બચથી નાશી નહિ જાઉં. બલ્કે તે લોકો અને નાલાયક રાજા ગણે; પણ હું તેમને બતાવી આપીશ કે હું નામદાર તો નથીજ. તેઓ બળવો જગાડશે અને મને પકડવા અથવા મારવા આવશે તો પણ હું તેઓની સામે બહાદુરીથી ઉભો રહીશ. પછી જે થવાનું હશે તે થશે.”

“બસ એથીજ નક્કી થાય છે કે મરણને મળવું.” સેનાપતિએ દિલ્લગીરી દર્શાવી કહ્યું.

“હું બહાદુરીથી મરણને શરણ થવા ઘણો ખુશી છું. સરદાર ! હવે આ વાત આટલેથીજ અટકાવો. માફ માથું ફરી ગયું છે. મારે વિચારની જરૂર છે. તમે જાઓ. હું મેદાનમાં થોડીકવાર ફરી આવું.” રાજા વનવીર ઉભો થયો.

“મારા કૃપાળુ રાજા ! હું આપની આજ્ઞા માથે ઉઠાવું છું. પણ આવા વખતમાં આપે એકલા રહવું ઉચિત નથી.”

“એટલે ?” વનવીરે પૂછ્યું.

“ખૂનીયો તેમની ધગ્ધા પૂર્ણ કરવા ફરે છે.”

“તો બલ્કેને હું બહેલોજ મરી જાઉં. જે મોડું તે બહેલું. મારા

બલા સેનાપતિ ! જાઓ, સુષેથી નિદ્રા હ્યો. આપણી ચિતા પ્રભુને ઘણી છે.” કહી રાજાએ નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

સેનાપતિ સજા નયને રાજાને જતો જોઈ રહ્યો. રાજાના ગયા પછી તેણે એક લાંબો નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

આ વખતેજ વસંત-વિજય અને ભૂપત ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેમણે રાજાને બહાર આવતો જોયો. ત્રણે ઉભાં રહ્યાં.

વનવીર નજીક આવ્યો. ત્રણ અપરીચિત જનોને જોઈ તે ઉભો રહ્યો. પણ તત્કાળ વિજયે તેની નજીક જઈ પૂછ્યું. “આપ નામ-દાર અત્યારે કઈ તરફ જાઓ છો ?”

રાજાએ તેનો અવાજ ઓળખી પૂછ્યું, “કોણ વિજયસિંહ ?”

“હા, આપ કઈ તરફ પધારો છો ?”

“મગજ બચાવવા હોવાથી એકાન્ત તરફ જઈ છું.”

“આટલી રાત્રે ?”

“શું ફિકર છે ?”

“આવા વખતે સાવધ રહેવાની ઘણી જરૂર છે.”

રાજા હસ્યો. વિજયે વિચાર કરી કહ્યું. “આપની ઇચ્છા હોય તો બલે પધારો; પણ આ ભૂપતને સાથે લેતા જવ.”

“તે મારી સાથે આવીને શું કરશે ?”

“આપની આજ્ઞા ઉઠાવશે.”

“મારા આજ્ઞાધારકો તો બધા બળવાખોર થઈ ગયા છે.”

“તેમને તેમના પાપની શિક્ષા પ્રભુ કરશે.”

“તમે મારી સાથે ક્યારે રહેવા આવનાર છો ?” વનવીરે પૂછ્યું.

“ઘણું કરીને કાલ સવાર અગર સાંજથી અમે અહિં આવી રહીશું.”

“જરૂર આવજો. તમારો સહવાસ મને પસંદ છે.”

રાજા ઝાડી તરફ ચાલતો ગયો. ભૂપત પણ તેની પાછળ-પાછળ જવા લાગ્યો.

વસંત-વિજય ત્યાંથી ક્યાં ગયાં તે જાણી શકાયું નહિ. રાત્રિના સમય હોવાથી બધે ચૂપકિદી પથરાએલી હતી. ઝાડી તરફ જવાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે ફાનસો પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. પણ વૃક્ષોની ઘટાને લીધે સર્વત્ર અંધારું જણાતું. વનવીર ઝાડીના રસ્તાઓથી અજાણ્યો નહોતો. તેને એવી ટેવ પડેલી હતી કે દરરોજ રાત્રિના સમયે મોઢા સૂઈ ઝાડીમાં ફર્યા કરતો. ચારે તરફ ચાલતી વાતોથી વનવીરનું મગજ બ્યાકુળ બની ગયું હતું. મગજનો ભાર એણે કરવાના ધરાદે તે આ એકાન્ત સ્થાનમાં આવી ફરતો હતો. તે અત્યારે વિચારાવસ્થામાં હતો. પોતાની પાછળ ભુપત આવે છે એવું પણ તેને ભાન નહોતું. વિચારમાંને વિચારમાં તે એક ધીચ ઝાડી આગળ આવ્યો; કે જ્યાં એક નાનો અને સાંકડો રસ્તો આવેલો હતો. વૃક્ષો પણ પુષ્કળ આવેલાં હતાં. રાજા વિચારમાં ચાલ્યો જતો હતો; ક્યાં જાય છે? કંઈ તરફ જાય છે એવું પણ ભાન તેને રહ્યું ન હોય એમ જણાતું હતું. એવામાંજ પાછળ-પાછળ ચાલ્યો આવનાર ભુપત એકદમ આગળ દોડી આવ્યો અને રાજાને આગળ વધતો અટકાવ્યો.

વનવીરે વિચારમાંથી મૂકત થઈ પૂછ્યું, “ભૂપત ! શું છે ?”

ભૂપત જવાબ આપે તે પહેલાં તો એક ઘટાવાળા ઝાડ ઉપરથી એક રાક્ષસી કદનો માણસ જમીન પર કુદી પડ્યો; અને અંધકાર હતો છતાં તેણે તેના ઉંચા કરેલા હાથમાં પકડેલો છૂરાનો ચળકાટ સ્પષ્ટ જણાયો.

તે ખૂની તેના હાથમાંનો છૂરો રાજાને ભોકે એ પહેલાં તો આપણો બહાદુર ભૂપત વિજળીની ઝડપે દોડી તેને વળગી પડ્યો. ભુપતના વળગવાથી ખૂની જમીન પર પડાયો. ભુપતે તેના શરીર પરથી તેને તરતજ ઓળખી લીધો કે આ માનસીંગ છે. જમીન પરથી માનસિંહ ઉભો થયો અને એક નજીકના રસ્તા તરફ દોડી વૃક્ષોની ઘટામાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. ભૂપત તેની પાછળ દોડવા ઉત્સુક

થયો; પણ રાજાએ તેને તેમ કરતો અટકાવ્યો. વળી વિજયે કહેલું કે રાજાને એકલો મૂકી જમણ નહિ એ યાદ આવતાં ભુપત ખુનીની પાછળ નહિ જતાં રાજાની પાસેજ ઉભો.

રાજાનું મુખ આ વખતે લેવાઈ ગયું હતું. તેનું શાન્ત-ગંભીર વદન નિસ્તેજ અને ફિક્કું જણાયું. આ અરસામાંજ ઝાડીની અંદરથી માણસોનાં આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. તેઓને ખુનીઓ ધારી રાજા સ્વસ્થ થઈ ઉભો. ભુપત પણ સાવધ થઈ રાજાની આગળ આવી ઉભો. આવો વફાદાર માણસ પોતાની પાછળ મોકલવાથી રાજાનું હૃદય વિજય પ્રત્યેના ઉપકારના ભારથી દબાયું. થોડીવારે જે તરફથી માણસોના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો હતો, એ તરફથી એકાએક ફાનસનો પ્રકાશ આવ્યો. તે પ્રકાશમાં જણાયું કે રાજાની તરફ કોઈકે જે માણસો ચાલ્યા આવે છે. થોડેક નજીક આવતાં ભુપત તેમને ઓળખી તેમની તરફ દોડ્યો. વનવીર હજી આ ભયંકર અને આશ્ચર્યકારક ઘટનાના વિચારમાં હતો.

આવનારાં વસંત-વિજય હતાં. તેઓ તેમના સ્થાને નહિ જતાં ત્યાં એટલામાંજ ફરતાં હતાં; ખુની માનસીંગને નાશી જતો દૂરથી તેમણે જોયો હતો; અને તે પછી તેઓ જ્યાં રાજા હતો ત્યાં આવ્યાં.

ભુપતે સમ્રાજી હકીકત તેમને જણાવી. વિજયે રાજાની પાસે આવી કહ્યું, “આપ નામવર ખચી ગયા જાણીને હું ધ્રુવરતો ઉપકાર માનું છું. આવો ખુની હુમલો જરૂર થશે ધારીનેજ મેં ભુપતને તમારી સાથે રહેવાનો હુકમ કર્યો હતો.

“તમારો ઉપકાર માનું છું. વિજયસિંહ ! તમે માફ એક કામ કરો.” રાજાએ કહ્યું.

“ફરમાવો.” વિજયે કહ્યું.

“મારી ઉપર ખુની હુમલો કરનાર કોણ હતો; તેની તપાસ કરો. એ નીચ માણસને ગમે ત્યાંથી પણ શોધી કહાડો.”

“આપની પર ખની હુમલો કરનારા પાપાત્માને હું ઓળખું છું.”

“ત્યારે તો તેને એકદમ કેદજ કરો.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

વિજય મનમાં હસ્યો અને બોલ્યો, “અરેરે ! આ બાળરાજા જે દિવસ પછી રાજા કહેવાતો પણ મટી જશે.”

પુનઃ વનવીરે પૂછ્યું. “કેમ એને કેદ કરી શકશો ને ?”

“મારાથી બનતું કરીશ. હાથમાં આવતાં તેને જરૂર કેદ કરીશ.”

“વિજયસિંહ ! તમારા પ્રયત્નથીજ આજે મારો જીવ બચ્યો છે, મારા લાયક જે કાંઈ કામ હોય તે સુખેથી જાણાવજો.”

“મારે આપની પાસેથી એક વચન લેવું છે ?”

“વચન કરતાં મારો શબ્દ બહુ છે. બોલો ?”

“આવતી કાલે રાત્રે આજ વખતે આ સ્થળે આપશ્રી અને મળવાની કૃપા કરશો.

“શા માટે ?”

“તે હું અત્યારે કહી શકતો નથી. પરંતુ વિશ્વાસ રાખજો કે હું તમારો શત્રુ નથી પણ મિત્ર છું.”

“એવી ખાત્રી મને પૂરેપૂરી થઈ ચૂકી છે.” રાજાએ કહ્યું.

“ત્યારે આપ મારા કહેવા પ્રમાણે કરશોજ. નામદાર ! અત્યારે હું જે કાંઈ આપને કહું છું તે શક્ત આપના બલને માટેજ.”

“હું જરૂર મળીશ.”

“ઉપકાર થયો.”

“બોલો બીજું કાંઈ ?”

“આ જુપતને તમારી પાસેજ રાખજો.”

“બહુ સાફ, એતો હવે મારો મિત્ર થઈ ચૂક્યો છે.” રાજાએ તેના રોજના આનંદી સ્વભાવથી કહ્યું.

“ત્યારે અમે હવે રજા લઈએ છીએ.”

“હા, પણ પેલાને પકડવાનું જૂઝટા નહિ.”

“સાફ.”

“આપશ્રી પણ હવે મહેલમાં પધારો.” વસંતે કહ્યું.

“ તમે જાઓ, હું થોડીવાર પછી જમશ. ”

“ ના, કૃપા કરી અમારી સાથેજ ચાલો. અમે તમને મહેલમાં મોકલે જમશું. ”

“ આટલી ઉતાવળનું કારણ શું છે ? ”

“ આ જગા સલામત નથી. ”

“ એટલે શું દરેક પળે ખૂનીયોજ હોતા હશે ? ”

“ હા, કેનકપૂરમાં આજકાલ ખૂનીયો વધી ગયા છે, ખૂનો કરવાં એતો સહેલું કામ થઇ પડ્યું છે. ”

“ ચાલો ત્યારે. ” ઠી રાજ આગળ ચાલ્યો.

વસંત-વિજય રાજની સાથે મહેલ આગળ આવ્યાં. બિચારો સેનાપતિ અને રાજનો અંગરક્ષક સરદાર સંકર રાજની આતુર નેત્રે રાહ જોઇ દ્વારમાંજ ઉભેલા હતા. રાજને સહિ સલામત જોતાંજ તેઓએ આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

વસંત-વિજય સર્વની રજ લઈ શિવાલયે આવી વિરામ અર્થે શૈઆવશ થયાં.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સપડાયાં.

“ સીતા ! હું નહોતો ધારતો કે તું મારી પુત્રી થઇ શત્રુની ગરજ સારીશ. ” માધવ પ્રધાન તેના મકાનનાં એક એકાન્ત ભાગમાં તેની પુત્રીને ધમકી આપી રહ્યા હતા.

સીતા બેઠી, “ પિતાજી ! મને પણ સ્વપ્ને ખ્યાલ નહોતો કે તમે એક નાના છોકરાના જીવના શત્રુ થશો. ”

“ રાજ્ય ખટપટ એવીજ હોય છે ? ”

“ તો તમારે શા માટે એવી પાપી ખટપટમાં પડવું પડે છે ? ”

“ છોકરી ! તને શું ખબર ! રાજ્ય લોભ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જેના માટે ભયંકર પાપ કર્મ પણ કરવું પડે. ”

“ તમને રાજ્ય લોભ લાગ્યો છે, તો બલે સુખેથી રાજ્ય લઇ લ્યો. ચાલો હું પોતેજ તમને સિંહાસનારૂઢ થવાની વ્યવસ્થા કરી આપું; પરંતુ તમે જે નિર્દોષના લોહીથી હાથ રંગવા તત્પર થયા છો; તે વિચાર દૂર કરો. તે નિર્દોષ છે. તેના જીવવાથી તમને કંઈ પણ હરકત થનાર નથી. ”

“ સીતા ! હું તારી વાત અને દલીલોને માન્ય કરી શકતો નથી. જ્યાં સુધી એ જીવે છે અને જીવતો રહે ત્યાં સુધી અમે સુખેથી રાજ્ય ચલાવી શકીએજ નહિ. વળી તું જેને નાનો માને છે; તે જો કે વયમાં નાનો છે; પણ બળ-બુદ્ધિ અને કાર્યમાં મોટો છે. જો તે જીવતો રહે તો ભવિષ્યમાં તે અમારો શત્રુ જરૂર થઇ પડે. ”

“ તે તમારો શત્રુ ન થાય એવા તેની પાસે સોગન લેવરાવું તો ? ”

“ હું સોગનને સમજતો નથી. ”

“ લાચાર છું કે હું મારા બાપને પણ સમજાવી શકતિ નથી. ”

“ ક્યાંથી સમજાવી શકે ? તું બાળક છે, બુદ્ધિહીન છે. ”

“ હું બાળક છું, પણ તમારા જેવી પાપી નથી. ”

“ શું હું પાપી છું ? ”

“ હા, પાપીજ નિર્દોષના લોહીથી હાથ રંગે છે. ”

“ તું જેને નિર્દોષ માને છે, તેને હું બચંકર માનું છું. ”

“ રાજ્ય લોભથી તમારી આંખોએ અંધકારનાં પડળ વળ્યાં છે એથીજ તમે પાપ-પુણ્યને જાણી શકતા નથી. પિતા ! બાપુ ! વિચારો; બચંકર પાપથી પેટ ન ભરે. કુદરત કર્તાની કારમો કોપ તમારી પર ઉતરી રહ્યો છે. જેનાથી તમે સુખી છો; અરે જેનાથી તમે તમારૂં પાપી પેટ ભરી આટલે દરજ્જે ચઢ્યા છો; તેના કુળનો અરે એકના એક વારસનો ધાત કરતાં ડરો; ઇશ્વરની ખાતર પણ ડરો. ” આટલું બોલતાં સીતાકુમારી હૃદય ભરાઇ આવવાથી રડી પડી.

નરપશુને તેની પુત્રીના શબ્દોથી અથવા તો અશ્રુઓથી કંઈ પણ અસર થઇ નહિ. તે મોટા અવાજે બોલ્યો, “ આલ ઢોંગ છોડી

દે. હું તને આજથી આજા કરું છું કે તારે મારા કામમાં માથું મારવું નહિ.”

“ત્યારે શું તમે તેવું ખુન કરશોજ ?” સીતાએ ધ્રુજતા અવાજે પૂછ્યું.

“હા, જરૂર.”

“એ પાપ કર્મનાં ફળ અવશ્ય ભોગવવાં પડશે.”

“તે વખતે જોઈ લેવાશે.”

“હા, પ્રભુ અન્યાય થાય છે, જુદા થાય છે.” સીતાએ ઉઘે જોઈ પ્રભુને પોકાર કર્યો.

“અન્યાય નહિ પણ ન્યાય થાય છે; પ્રજાપિડક રાજાના સંતાનનો ધાત થવાથી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થપાય છે.”

“એટલે તમે રાજા નહિ થવાના ?”

“થવાનો; પણ રાજ્યનો કારભાર પ્રજાના માથુસોથી જ ચલાવવાનો.”

“શું ખબર કે તમે પ્રજાને પણ પાયમાલ નહિ કરો.”

“એટલે ?”

“પાપી રાજા પોતાનો રવાયું પૂર્ણ થતાં પ્રજાને નહિ પીડે એવી ખાત્રી શી ?”

“પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાનો મારો પ્રયત્ન અને આજ સુધીનાં મારાં કામ પ્રજાની ખાત્રીને માટે પૂરતાં છે.”

“પ્રજા જાણે છે કે તમે નિમકહરામ સ્વાર્થાધ થયા છો અને એક નિર્દોષના લોહીથી રંગાઈ કનકપૂરની ગાદી પર બિરાજવા ઇચ્છો છો; પણ મારો આત્મા કહે છે કે કનકપુરનું રાજ્ય સિંહાસન તમારા જેવા પાપીને માટે છેજ નહિ. આ માટે વચન સત્ય થશે.”

“અપશુકનીયાળ છોકરી ! આવ જતી રહે અહિંથી.” પ્રધાને ગુસ્સે થઈ કહ્યું.

સીતા વધુ નહિ બોલતાં ત્યાંથી ચાલતી થઈ. પ્રધાન ગુસ્સાના આવેશથી થોડીકવાર મૌન ધારણ કરી ત્યાં બેસી રહ્યો.

એવામાં એક સેવકે ઉપર આવી જણાવ્યું કે, “આપને એક ગૃહસ્થ મળવા માગે છે.”

“તે કોણ છે?”

“હું જાણખતો નથી.”

“હીક, જા; આવવા દે.”

સેવક ચાલતો થયો. થોડીવારે એક કદાવર પુરૂષે દાખલ થઈ પ્રધાન સામે જોયું અને પછી બે પરવાઈથી પ્રધાનની આગળ પડેલી ખુરશી પર બેઠો.

પ્રધાનને તેના આવા અયોગ્ય વર્તનથી ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો; પણ એ માણસને કંઈ કહેવાય એવું નહિ હોવાથી ગુસ્સાના ધુંટને ગળી ગયો.

પ્રધાન એક બીજી ખુરશી ખેંચી લાવી તેની સામે બેઠો; અને પૂછ્યું, “કહો કેમ આવવું થયું છે?”

“હું એક અગત્યની ખજર આપવા આવ્યો છું.” તે માણસે કહ્યું.

“જણાવો?”

“આજ કે કાલ સૂધીમાં સઘળો ફેંસલો આવી જશે; પણ સંભાળજો; તેના પક્ષમાં પણ ઘણાજ બહાદુર અને બળવાન માણસો છે. વળી પ્રજા પણ તેને મદદ કરે છે.”

“એટલે આપણે શું તેજોનાથી ખેંચી જવું?” પ્રધાને ટટાર એસી પૂછ્યું.

“આપણી પાસે બીક કે ભય આવીજ શકે નહિ; પણ કામમાં કંઈકવાર લાગે.”

“તમે તમારા કાર્યનો આરંભ કર્યો?”

“હા, ગઈ રાત્રેજ હું એ વિચારથી તે તરફ ગયો હતો.”

“કામ ફતેહ થયું?”

“ના, તે સ્થેજમાં બચી ગયો. પેલા વિજય પરદેશીનો માણસ તેની પાસે હોવાથી મારો દાવ ખાલી ગયો.”

“ શું તમારો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો ? ”

“ હા, પણ આ માનસીંગ નિરાશ થાય એવો નથી. હું તેને જરૂર પૂરો કરીશ. પણ તે પહેલાં તે પરદેશીયોથી આપણે ધણું સંભાળવાનું છે. હું અને તમે તો એમજ માનતા હતા કે એ પરદેશીયો. આપણા કામની વચ્ચે માથું મારશે નહિ; પણ તેઓ તો આપણા માર્ગમાં કંટકરૂપ થવા લાગ્યા છે. ”

“ તે હરામખોરોને તે દિવસે મેં સખ્ત ધમકી આપી હતી; છતાં તેઓ હજી ગયા નથી. આથીજ મારી ખાત્રી થાય છે કે તેઓ આપણી પ્રત્યે દુષ્મનાવટ ધરાવે છે. ” માધવે કહ્યું.

“ તેઓએ રાજના પક્ષવાળાઓને રાજને ખ્યાવવાનું વચન આપ્યું છે. રાજ પણ તેઓનું કહ્યું માને છે. રાજની પાસે તેઓએ એક માણસ મોકલ્યો છે. તે માણસ ધણેજ કાર્યદક્ષ અને હિંમતવાન છે, રાજને છોડી તે લગીર પણ આઘો જતો નથી. એ પરદેશીયો રાજને આ નગરમાંથી લઈ જવાના છે. ”

“ શું તેઓ રાજને લઈ જનાર છે ? ” પ્રધાને વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“ હા, આપણે ગણતમાં રહીશું તો તેઓ તેમના કામમાં વિજય મેળવશે. ”

“ રાજ જીવતો જાય તો ભવિષ્ય ભયંકર થાય. ”

“ એ હું પણ જાણું છું. ”

“ ત્યારે કરવું શું ? ” પ્રધાને અકળાઈને પૂછ્યું.

“ હું બતાવું. ”

“ શું ? ” પ્રધાને આશાવાન થઈ પૂછ્યું.

“ તે પરદેશીયોને કેદ કરો. ”

“ વિના કારણે કેદ કરવાથી તોફાન થશે તો ? ”

“ જોઈ લેવાશે. ”

“ હું તેઓની પર આરોપ મૂકી કેદ કરીશ. ”

“ ક્યારે ? ”

“ આવતી કાલે ? ”

“ ખરેખર તમારી ખુદ્દિ સાથે તમને ઘણીજ દુખનાવટ હોય એમ લાગે છે. ”

“ કેમ ? ”

“ જાણતા નથી કે આજકાલમાં આપણે કેટલું મેળવવાની છે ? ”

“ અરે હા, એ તો હું જૂલી ગયો. ”

“ એ પરદેશીયોના કેદ થયા પછીજ સૌ કાંઈ બની શકશે. ”

“ હું આ વખતેજ તેમને પકડાવી કેદમાં પૂરાવું છું, બોલો પછી કાંઈ ? ”

“ હા, પણ સંભાળજો. તે પરદેશીઓ કાચા-પોચા નથી. ”

“ પચાસ હથીઆરખંધ સિપાહીઓને મોકલીશ. ”

“ ઠીક. ”

પ્રધાન ઉભો થયો. માનસીંગ ત્યાંથી આવતો થયો. તેના ગયા પછી પ્રધાને પચાસ માણસોની ટુકડી મંગાવી એક સરદારને તેઓની સાથે શિવાલય તરફ મોકલીશ.

વાચકો ! તે સરદાર અને તેના લશ્કરીઓ આવી પહોંચે એ પહેલાં ચાલો આપણે શિવાલયમાં જઈને જોઈએ કે ત્યાં શી ઘટના બની રહી છે.

આ વખતે શિવાલયમાં વસંત-વિજય બહાર નીકળવાને તૈયાર થઈ હરીદાસની સાથે કંઈક વાત કરી રહ્યાં હતાં. કેટલીક વાતોને અંતે હરીદાસે પૂછ્યું. “ તે કામ આજેજ કરી નાખશેને ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે હવે આપણો મેળાપ ક્યાં થશે ? ”

“ એ અત્યારે કહી શકાય નહિ. ”

“ ઠીક, જુઓ સામેથી શંકર આવતો હોય એમ જણાય છે. ” હરીદાસે હાથ લંબાવી કહ્યું.

“ હા, એ શંકર જ છે. સાઈ થયું કે તે પણ વખતસર આવી પહોંચ્યો. ” વિજયે કહ્યું.

શંકરસિંહે વિજયની નજીક આવી કહ્યું, “વિજયસિંહ ! આ-
જેજ સાંભળવાનું છે.”

“દિર નહિ, પ્રભુ કૃપાએ આપણી ફતેહ જ છે.”

“મને કંઈ આજ્ઞા છે ?” શંકરે પૂછ્યું.

“તમારેજ સઘળી ગોઠવણ કરવાની છે.”

“મારે જે કરવાનું હોય તે જણાવો ?”

“તમારે રાત્રિના દસ વાગે પાંચ પાણીદાર ઘેઠા તૈયાર રાખવા.”

“સાફ, પછી ?” શંકરે પૂછ્યું.

“રાત્રિને પણ તૈયાર રાખવો.”

“એટલે ?”

“તેને તે વખતે મહેલની બહાર જવા દેવો નહિ.”

“પણ તમે તેને લખ જશો કેવી રીતે ?”

“જો માનશે તો સમજાવીને અને નહિ માને તો છેવટે બળ-
જેરીથી તેને બેભાન બનાવીને લખ જઈશું.”

“બેભાન કેવી રીતે બનાવશો.”

“સુંઘવાની દવાથી.”

“એવી દવા મેળવી છે ?”

“હા, મારી પાસે જ છે.”

“વારૂં બીજું કંઈ ?”

“રાત્રિને કોઈ પણ બાબતની ખબર પડવા દેશો નહિ.”

“તે બાબતથી બેશકર રહેજો. તમે ત્યાં ક્યારે આવશો ?”

“રાત્રિ.”

“ઠીક ત્યારે હું જાઉં છું.”

“જાઓ અને સેનાપતિને પણ સાવધ રહેવાનું સૂચવજો.”

શંકર માથુ નમાવી ચાલ્યો ગયો.

તેના ગયા પછી વિજયે વસંતને કહ્યું; “આજે આપણે મેદાન
પકડાવું છે.”

“ તે પડીશું. શીકર શી છે ? ”

“ તોફાનીઓને આપણા કાર્યની જાણ પડી ગઇ હોય એમ લાગે છે. ”

“ આપણે તેઓની આંખોમાં ધૂળ નાખીને રાખને કપાડી જઇશું. ”

વિજયે હુપતના બેડીદારને બોલાવી કહ્યું, “ મોહન ! જો, સાંભળ. આજે આપણે આપણું છેવટનું કામ કરવાનું છે. તું બરાબર સાવચેત રહેજે. ”

“ મારી ચિંતા કરશો જ નહિ. ” મોહને કહ્યું.

“ તું અમને ક્યાં મળીશ ? ”

“ તમે કહો ત્યાં ? ”

“ તું થોડીવાર પછી આપણા સઘનો સામાન અને ઘોડાઓ લઇ અહિંથી નીકળી જજે અને અહિંથી ઉગમણી દિશામાં જે ગામ પહેલું આવે તેમાં કુંભારને ઘેર રાત વાસો રહેજે. એ ગામમાં ચાર દિવસ રોકાજે. પ્રભુ કૃપાએ તો અમે કાલ સાંજ સૂંઢીમાં અગર તો પરમ દિવસે સાંજ સૂંઢીમાં જરૂર તારી પાસે આવી પહોંચીશું. છતાં કદાચ અમારાથી આવી શકાય નહિ તો એમ સમજજે કે અમે સંકટમાં સપડાયાં છીએ. પછી તું ત્યાં નહિ રોકાતાં નૌતમનગર તરફ જજે અને ત્યાં કોઇ દેશભક્તને મળી ભુજંગસિંહ સરદારનો પતો મેળવી તેમની છાવણીમાં જજે અને અમારા સમાચાર જણાવજે. સમજ્યો ભાઈ ? ” વિજયે કહ્યું.

વસંત-વિજયથી છૂટો પડતાં મોહનની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઇ આવ્યાં. વસંત-વિજયે તેને હિંમત અને ધિરજથી થોડા વખતને માટે પોતાનો વિયોગ સહન કરવાનું જણાવી જવાનું કહ્યું. બાદ તે બંને હરીદાસ વગેરેને મળી ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. વૃદ્ધ હરીદાસે તેમનું કાર્ય સફળ થાય એવો આશિર્વાદ આપ્યો.

નગરની બહાર એક નાનું ઝુંપડું આવેલું હતું. વસંત-વિજય

લાં આત્રી ઉભાં. વિજયે આસપાસ જોઈ કહ્યું, “વસંત! આપણે આપણા કામની આજેજ પૂર્ણાહુતી કરવાની છે.”

“તે આપણે પૂર્ણ કરીશું. બિચારો બાળરાજા...”

વસંત આગળ બોલે એવામાં જ લશ્કરીઓ આવતા જણાયા. વસંત-વિજય બાજુપર ખસી ઉભાં રહ્યાં. તેમને સ્વપ્ને પણ ખબર નહોતી કે તે સૈનિકો પોતાને જ પકડવાને આવે છે. બંને નિર્ભયતાથી ઉભાં રહ્યાં હતાં. સૈનિકો તેમની પાસે આવ્યા અને બંનેને ઘેરી ઉભા રહ્યા. આવું જોતાં જ વસંતનું મુખ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયું. વિજયે તેને શાન્ત રહેવાની ઇસારત કરી સૈનિકોના સરદારને પૂછ્યું, “અમને ઘેરીને ઉભા રહેવાનું શું કારણ છે?”

“તમને કેદ પકડવાનો હુકમ છે.” સરદારે કહ્યું.

“કોનો હુકમ છે?” વસંતે ગુસ્સાથી પૂછ્યું.

“પ્રધાનજનો. સરદારે જણાવ્યું.”

“અમને પકડવાનો હુકમ આપવાનું કાંઈ કારણ જણા છે કે?”

“ના, પ્રધાનજ પાસેથી કારણ જણી શકશો. ચાલો તાજે થઈ જાવ.”

વસંત-વિજય બોલ્યા વિના તાજે થયાં અને સૈનિકો સાથે ચાલ્યાં. વિજયની દિલ્લગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. તેનો વિચાર આજ રાતના રાજાને લઈને પસાર થવાનો હતો. તે મનમાં શોચતો હતો કે, મારી ધારણા મારા મનમાં જ રહી. આંત્રી રીતે અચાનક આફત આવી પડવાથી સમજાય છે કે હજી પણ ભાવી ભયંકર છે. બીચારો બાળરાજા આજે રાત્રિએ ખુતીની કાતીલ કટારને ભોગ થશે. નારી જવાની સઘળી તૈયારી કરી સેનાપતિ પણ આતુરતાથી રાહ જોશે. આવી રીતના શોકોદ્ગાર કાઢતો વિજય ચારે તરફ નજર ફેરવતો સિપાહીઓની વચ્ચે ચાલ્યો જતો હતો. વસંતની દિલ્લગીરીનો પણ પાર નહોતો. લશ્કરીઓથી ઘેરાએલાં આ બંને કેદીઓને જોવા લોકોનાં ટોળે ટોળાં મળ્યાં હતાં; પણ તેમાંના કોઈની હિંમત નહોતી

જવાની ચાલતી નહોતી. સૈનિકો બન્ને કેદીઓને એક નાના કિલ્લામાં લઈ આવ્યા, કે જ્યાં પત્થરની બાંધેલી કેટલીક કોટડીયો આવેલી હતી. એમાંની એક કોટડીમાં વસંત વિજયને લઈ જવામાં આવ્યાં. સુમા-એ તેમના હાથ પગમાં હથ્થ સૂંચી બેડીયો નાંખવામાં આવી નહોતી. એને માટે તે બન્નેએ મનમાં પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. તેમને જે ઓ-રડામાં લાગીને રાખવામાં આવ્યાં હતાં, તે ઓરડીની દિવાલો પત્થરની હતી; પાછળની પછીતે એક મોટી બારી પવન આવવાને માટે મૂકેલી હતી. તે બારીમાં મજબુત અને જાડા લોખંડના સળીયા આવેલા હતા.

સૈનિકોનો સરદાર હથ્થ તેમની પાસે ઉભો હતો. વિજયે તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા; પણ એકે પ્રશ્નનો જવાબ તે સરદાર આપી શક્યો નહિ. એ પછી તે સરદારે કહ્યું; તમે બન્ને ઉભા થાવ; મારે તમારી જડતી લેવી છે ? ”

“ શું કરવું છે ? ” વસંતે કોધથી પૂછ્યું.

વિજયે વસંતનો હાથ દાબતાં ધીમેથી કહ્યું, “ શાન્ત રહે, વધુ બોલીશું તો આપણે સાંકળોથી બંધાઈશું. ”

સરદાર સાહેબની આજ્ઞા મુજબ વસંત-વિજયે પોતાની ઝડતી લેવા દીધી. સરદારે બન્નેએ પહેરેલાં કપડાંના ગળવાં ખુલ્લો ધ્યાન-પૂર્વક તપાસ્યાં. બન્નેના ગળવામાંથી બે નાની પિસ્તોલો અને થોડાંક કારતુસો સિવાય સરદારના હાથમાં કંઈ આવ્યું નહિ.

સરદાર કરડી નજરે બન્નેની તરફ નજર ફેંકી ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઓરડાતું બારણું બંધ કરી ઉપર તાળું લગાવ્યું. વસંત ગુસ્સાથી કંપતી હતી, પણ વિજય શાન્ત હતો. વસંત ઓ-રડાની અંદર ચારે તરફ ફરી વળી. તેણે બારણું-દિવાલો અને પછી-તની બારી તપાસી અને અંતે બોલી, “ આપણે પૂર્ણ રીતે સપડાઈ ચૂક્યાં છીએ. આ સ્થળેથી હવે છૂટકો થઈ શકશે જ નહિ. ”

વિજય બોલ્યો, “ તું શાન્ત થા. હથ્થ રાત્રિ પડી નથી. આપ-

ણને વખત છે. તે અરસામાં અહિંથી મૂકત થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

“કોઈ પણ પ્રયત્ને આ કોટડીમાંથી મૂકિત મેળવી શકાશે નહિ.” વસંતે નિરાશ થઈ જણાવ્યું. વિજયે પછીતની ખારી આગળ જઈ લોહાના સળીયા તપાસ્યા-હલાવ્યા, પણ તે જડા અને મજબુત સળીયા લગીર પણ હાલ્યા નહિ. વિજયની આશા નષ્ટ થઈ. તે ગમગીન ચહેરે વસંતની નજીક આવી બેઠો. તે વારંવાર પછીતની ખારી તરફ જોતો. દિવસ પૂરો થતો હતો, તેમ તેના હૃદયમાં શોકનો વધારો થતો હતો. આવી અવસ્થામાં બંને ઘણીવાર બેસી રહ્યાં. સાયંકાળનો સમય સમિપ હોય એમ તેમને જણાયું. બંનેએ નિઃશ્વાસ નાખ્યા.

એવામાં જ બહારની બાજુએ કોઈના આવવાનો અવાજ સંભળાયો. વસંત વિજયને દૂરવાની આશા બંધાઈ. બંને આતુર નજરે દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યાં.

બારણાં બપડયાં, બારણાં ઉપર વાસેલું તાણું ઉઘડ્યું અને તે સાથે જ ઓરડાનાં દ્વાર ખુલાં થયાં. તેની અંદર થઈને માધવ પ્રધાન બંનેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. ઓરડાની બહાર અનેક સૈનિકો ઉભેલા હતા. વસંતે માધવ તરફ ધિક્કારમય નજર કરી; પણ વિજયે તેને જોતાં જ સલામ કરી મુખ હસ્તું રાખ્યું.

માધવ બોલ્યો, “મેં તમને અગાઉ ચેતવણી આપી હતી કે તમે આ શહેર છોડીને જતા રહો. પણ તમે ગયા નહિ અને અમે જેને અમારા શત્રુઓ માનીએ છીએ તેઓને તમે ખુશી મદદ આપવા લાગ્યા. વળી તમે એક એવા માણસને અહિંથી ઉપાડી જવા ઇચ્છો છો કે તે માણસ અમારો અને રાજ્યનો ભયંકરમાં ભયંકર શત્રુ છે. રાજકીય બાબતોમાં તમારો હાથ ઉંડો હોવાથી તમને કેદ કરવાની મારે જરૂર પડી છે. હું પરદેશીયો સાથે સખ્ત વર્તન ચલાવતો નથી. આથી જ તમને મ્હોતની સજા નહિ કરતાં આ ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવ્યા છો.”

“અમારો છૂટકો અહિંથી ક્યારે થશે ? ” વસંતે પૂછ્યું.

“ બે ત્રણ દિવસમાં. ” માધવે જણાવ્યું.

“ ત્યાં સૂધી અમારે અહિંજ પૂરાઈ રહેવું પડશે ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ હા, સમય જોતાં અને તમે કરેલાં કામનો વિચાર કરતાં તમને પૂરી રાખવા એજ બ્યાજખી માનું છું. ”

“ અમે તમારા મદદગાર થઈએ તો ? ”

“ નહિ, અમે પરદેશીઓ પર વિશ્વાસ રાખતા નથી. અમે અમારા આપ બળ પરજ ઝુકીએ છીએ. ”

“ જનસમાજમાં તમારું પગલું ગેરવ્યવસ્થા-અન્યાયી ગણાય છે. ”

“ હું તેવી દરકાર રાખતો નથી. જનસમાજ સત્તાના જોરથી ઠેકાણે આવી જશે. ”

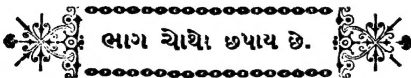
“ શું તમે એક નિર્દોષ બાળરાજાનું ખૂન કરશો ? ” વિજયે પૂછ્યું.

“ જરૂર, સાંપના અચ્ચાને તો મોઢું થવા દેવુંજ નહિ. ”

“ આ અન્યાયનો જવાબ... ”

“ બસ ચૂપ થા. ” માધવ ડોળા ધુરંકાવતો ત્યાંથી ચાલતો થઈ બહાર નીકળ્યો.

જોરડાનાં દાર પુનઃ બંધ થયાં. વસંત-વિજય અંદર પૂરાઈ રહ્યાં. તેમના મનના વિચાર હાલને માટે તો તેમના મનમાંજ સમાયા.



લાગ ચોથા છપાય છે.

ચાત્રુ વર્ષમાં પ્રકટ થનારાં નવીન પુસ્તકો.

કુસુમકાન્ત યાને સંસાર શેત્રંજ.

ભાગ ૨ જો.

વોસમી સદીનો વિચિત્ર રંગદર્શાવતી, કપટીઓનાં
કારસ્થાનોનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવનારી અને સ્વદેશ
સેવાનો ઉચ્ચત્તમ સુબોધ પ્રાપ્ત કરાવનારી
અત્યુત્તમ નવલકથા.

અગાઉથી ગ્રાહક થએલા અને થનારની પાસેથી રૂ. ૨)
અને પાછળથી રૂ. ૨-૧૨-૦.

સંસારમાં સ્વર્ગ, અશાન્તિમાં શાન્તિ; મહા જ્ઞાનસાગર,

આદર્શ રમણી

અથવા

જીવનનો મહામંત્ર.

આ સુબોધક પુસ્તકનું વધુ વિવેચન નહિ કરતાં ફક્ત એટ-
લું જ જણાવીએ છીએ કે આ પુસ્તક વાંચતાં અનુપમ જ્ઞાન
સાથે આનંદ પ્રાપ્ત થશે-મનુષ્ય જીવન શું કામનું છે; સંસારમાં
શું કર્તવ્ય છે વગેરે ઉપરાંત સ્વદેશભક્તિ, નીતિ, સત્ય વગેરેનો
અપૂર્વ અસરકારક ચિતાર આપવામાં આવેલો છે. દળદાર પુસ્ત-
કના અગાઉથી ગ્રાહક થઇ નામ નોંધાવનાર પાસેથી રૂપીઆ
બે અને પાછળથી અઢી રૂપીઆ રાખવામાં આવેલા છે.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર-અમદાવાદ.

